

芥子園畫譜

山水初集





封面题字：范余曾
封面设计：冯爱国





宇內諸名家合訂

芥子園原本

畫譜大全

慈谿周毓公署

说明

（芥子园画谱）为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。（芥子园）是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道（芥子园画谱）的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

（芥子园画谱）由清初名家广采博集古今绘画经验，临摹名画，披卷编写，先后四十余载辑成。全书分四集。第一集山水；第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫、花鸟；第四集人物。

根据初学中国画读者需要，我店选择了光绪增补本（山水初集），该集原文计六卷，图文并茂，示例周尽，凡图例均附批解，对前人山石及人物等基本画法和用笔、写形、构图等知识作了较系统，简而易而详尽的介绍。是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店编写

一九八七年十月

序

今人竅真山水與畫山水無異也當
其屏幃列前幘冊盈几面波崢嶸遐
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雲掩
靄時而景物清和宛狀置身於一止
一壑之間不必蠓屐扶筇而巳有豈
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所契於山水之淺深必有間矣
余生平愛山水但能觀人畫而不能
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長
康之流降心問道多慊頌曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一
病經年不能出游坐卧什室屏絕人
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗
得臥游之樂因畧一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能
為之寫貽即當枚生七發曰語家情
曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之
濶洵可意會不可形傳耶抑畫家自
秘其傳不謂公在耶曰伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細爲翫賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標釋書
濶多伯吾家長蘅手筆及覽末幅得
李氏家藏及流芳印記益信爲長蘅
舊物云但此係家藏秘本隨意點染
未有倫次難以啓示後學耳田伯又
出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久矣迄

今三易寒暑始獲竣事予急挹翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲
纏頭若爲水口與夫坡石橋道宮室
向車瑣細要瀟無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流
彙諸家所長得全圖四十頁編初學

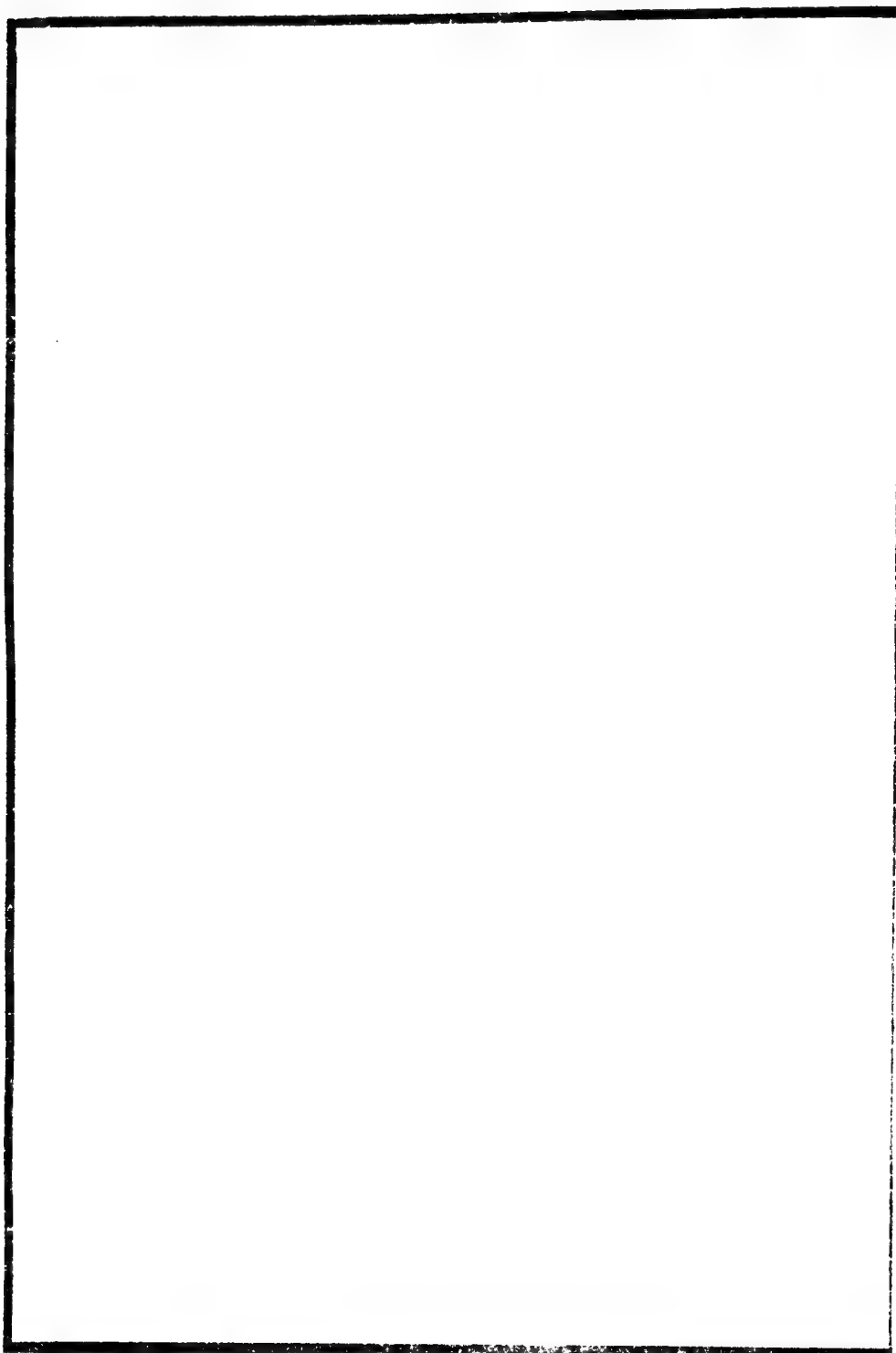
宗式其間用墨先後渲染濃澹配合
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹以
成畫則向之全貯目中者今可出之
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不
以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾垂之愛真山水者皆有
畫山水之槩不必居畫師之名而已
得虎頭之實所謂咫尺應須論萬里

者其扁卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三
日湖上笠翁李漁題於吳山之層
園





序

芥子園畫傳為明水王安節先生所纂湖上李竹簫
伯序而刊之三易之者中後辛事之摹繪之精錄
利之上者無不之已久已以行海內丹青家固不家置一編
矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原
板初印之本絕不可得今坊間輾轉翻刻者則又不免
訛誤失之毫釐謬以千里明求善本實未易覯焉
湖東君子餘為張子祥先生入室弟子同嘗共其師誼
及芥子園畫傳之如明就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先
志將石印因渠君介小橋主人王子松壺丐序於余
於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及渠
君之命不敢固辭乃就見聞所及掇拾摭據以應之
曰畫傳固何自訪哉以予所知最早者為南齊謝赫
之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人
分以六品者為之評畫家之稱六法始於是書次則
陳旼最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而作所錄凡
二十人係以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第

典謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝
源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代
官庫之本畫癖亦錄於隋楊契子蓋征隋室舊藏
至貞觀初尚存者亦前到畫名後到亡者之名而以果
太清目所有者多註於下則知考隋以前名畫之目者
莫古於是書也五張彥遠亦有一歷代名畫記之亡
前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事
引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐初名
畫錄為唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神妙能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰
然文皆拙澀殆出於他人所依託以流傳已久且所論畫法
時有可採故以得傳至於今王宗劉道驥呂五代名畫補
遺之世則因胡峭先世果得各名畫錄不劉氏補之遺其
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋時各名畫傳分為六門
曰人物曰山水林木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每
門又各分神妙能三品古畫之分類記載自此書始而黃
休復之畫州名畫錄繼之所錄皆蜀中畫手始於唐之

乾元記於宋之乾德凡五十八人以逸神物能四品分隸與朱
景元書同例惟移逸品於三品上則見解稍異耳中繼張
彥遠名畫記而仕者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄起
五代記宋熙寧七年所分四門曰叙事曰記藝曰故事格
道曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考移此
畫為畫通之綱領焉宋郭熙著林泉高致集曰山水訓
曰畫意曰畫法曰畫題乎子思又補以註釋並續之篇曰畫
板指遠近平生真蹟曰畫記則述熙社神廟行宮遇之
事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有畫史亦宣

和通譜則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人
通六千三百九十六軸識者謂大抵皆宋帝所鑒別故其
書皆杜博古圖上此則通字中之大觀矣此亦以宋鄧椿
之通鑑元湯養之通鑑皆足以觀而國朝則石渠寶笈
而外如周亮工之讀通錄王昶隨之繪事備考厲太鴻之
南宋院通錄鄒一桂之小山通譜大都皆發明通鑑是
以爲後學之津梁而芥子園通傳則綜諸家之大成益
之以勾皴諸法豈不畢具而又增以海上名人畫稿雖未
得內徑者觀之亦不難自尋內徑以漸窺其堂奧然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者
必得丹青蒼以筆下皆生氣故氣類相感而得長生於
有生氣者要必以生理不解生理則生氣亦亡自而生
此書則明以生理餉人得天下之寢饋於其中者皆
登仁壽之域生存心之仁厚為何如矣梁君之直直達
乎利閑之類胸中邱壑即足以現經濟而驗文章予於
梁君雅於說交而以此化之直觀之已足以知其為人而
益仰其才之善承先志尤足欽佩吾知此書一出足以
名世是以壽世而域之者之名壽乎於是乎小之矣

光緒十有三年太歲杜疆園大淵獻鞠有黃華
之月山陰高昌寒食生桂望何鏞請於海上畧座小
隱之南牖下江陰達初蘇裕勳謹書



芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

六法十二忌
成家
用筆
破邪

六要
三品
能變
用墨
去俗

設色各法 二十六則

石青
雄黃
調脂
赭石
和墨
點苔
指金

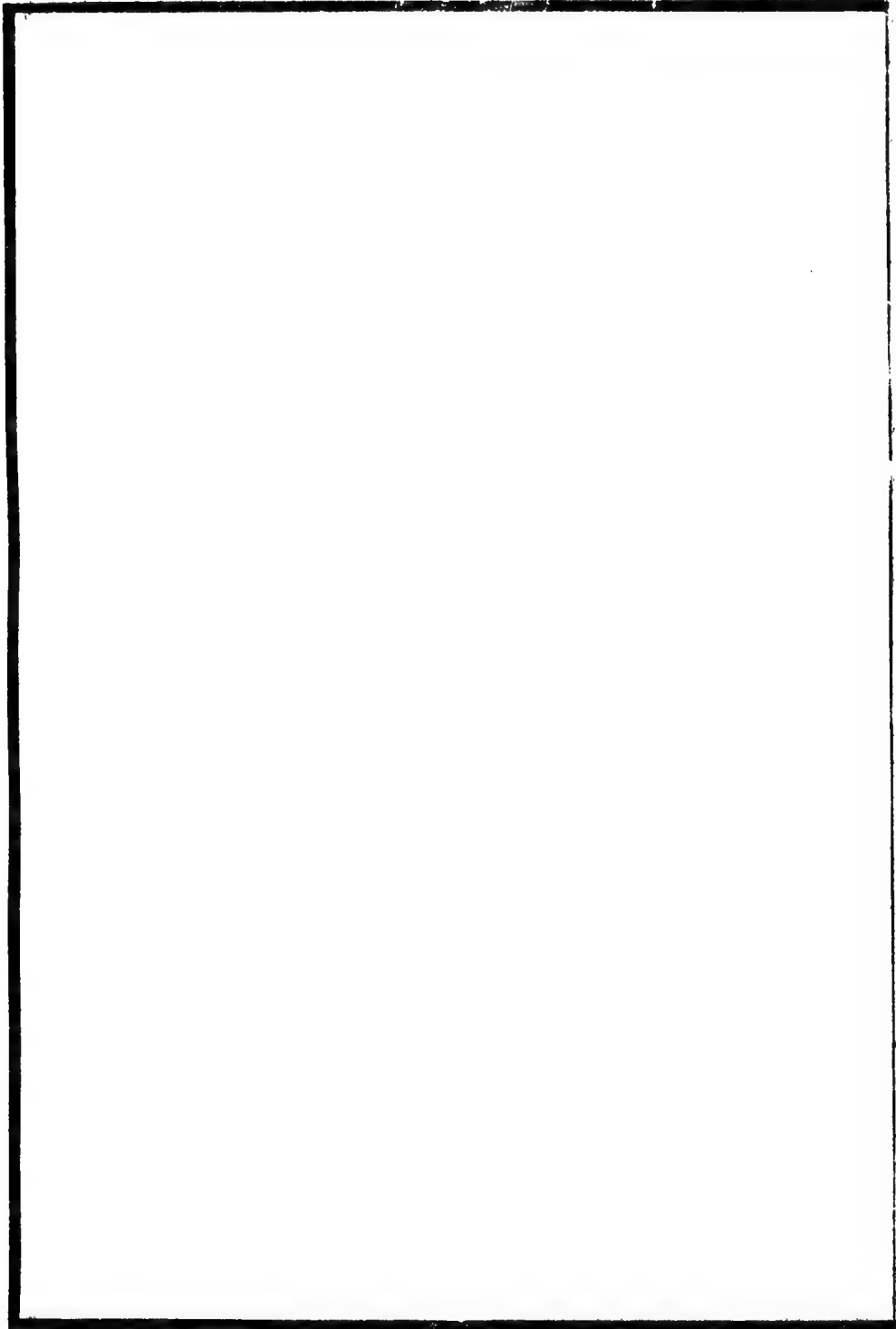
石綠
石黃
藤黃
赭黃
絹素
落款
鑒金
色

六長
分宗
計皴
重潤
渲染

朱砂
乳金
靛花
老紅
礬法
煉礬
色

三病
重名
釋地
位置

銀硃
傳粉
草綠
蒼綠
紙片
洗粉
色



青在堂書學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁。或尚簡。繁非也。簡非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法更非也。惟先矩度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生。綺草韓幹之乘黃獨擅。請畫而來。神明則有法。可無法。亦可惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十日一水。五日一石。而後嘉陵山水。李思訓。屢月始成。吳道元。一夕斷手。則曰難。可曰易。亦可惟胸貯五岳。目無全牛。讀萬卷書。行萬里路。馳突董巨之籒籀。直躋顧鄭之堂奧。若倪雲林之師右丞。山飛泉立。而為水淨林空。若郭恕先之紙鳶放線。一掃數丈。而為臺閣牛毛。繭絲則繁。亦可簡。亦未始不可。然欲無法。必先有法。欲易先難。欲練筆簡淨。必入手繁縟。六法六要。六長三病。十二忌。蓋可忽乎哉。

六法

南齊謝赫曰氣運生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰隨類傳彩。曰經營位置。曰傳模移寫。骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知。

六要六長

宋劉道潛曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。麤鹵求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無彝險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偏儻。十樓閣錯雜。十一滯澹失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復廼先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與媵妾吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鉤斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟

其畫惟其人。因其人想見其畫。今人疊疊起仰止之思者。漢則張衡蔡邕。魏則
 楊脩。蜀則諸葛亮。亮有南彝圖以化俗晉則嵇康王羲之。王廙。書畫皆為王獻之。溫嶠。宋
 則遠公。有江山圖南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以蜀放二牛唐則盧鴻。有草堂圖
 宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南
 渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高彥敬。倪元鎮。方壺。雖屬
 逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法
 思訓。公望則近守董源。彥敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。赤幟難
 拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又
 一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。
 鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽

若預知有米氏父子而潑墨之關鑰先開王摩詰若逆料有王蒙而渲澹之衣鉢早具或創於前或守於後或前人恐後人之不善變而先自變焉或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉然變者有膽不變者亦有識

計皴

學者必須潛心畢智先功某一家皴至所學既成心手相應然後可以雜採旁收自出鑪冶陶鑄諸家自成一家後則貴於渾忘而先實貴於不雜約略計之

披麻皴

亂麻皴

芝麻皴

大斧劈

小斧劈

雲頭皴

雨點皴

彈渦皴

荷葉皴

礬頭皴

骷髏皴

鬼皮皴

解索皴

亂柴皴

牛毛皴

馬牙皴

更有披麻而雜他點荷葉而攪斧劈者至某皴創自某人某人師法於某余已具載於山水分圖之上茲不贅

釋名

澹墨重疊旋旋而取之曰幹澹以鈍筆橫臥惹而取之曰皴再以水墨三四而淋之曰渲以水墨衰同澤之曰刷以筆直往而指之曰淬以筆頭特下而指之曰擢擢以筆端而注之曰點點施於人物亦施於苔樹界引筆去謂之曰畫畫

施於樓閣。亦施於松針。就縑素本色。縈拂以澹水。而成烟光。全無筆墨蹤跡。曰染露筆墨蹤跡。而成雲縫水痕。曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨暈其旁。曰分山。凹樹隙微。以澹墨滴落成氣。上下相接。曰襯。說文曰。畫畛也。象田畛畔也。釋名曰。畫掛也。以彩色掛象物也。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓。而無皴法。即謂之無筆。有皴法。而無輕重。向背。雲影明晦。即謂之無墨。王思善曰。使筆不可反為筆。使故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。凡畫有用畫筆之大小。蟹爪者。點花染筆者。畫蘭與竹筆者。有用寫字之兔毫。湖穎者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫尖者。有專取禿筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之做關全不用正峰。乃更秀潤。關全實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關鈕透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏景與陳嗣初王孟端相友善。每於臨文。見草而竹法愈超。與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆。乾墨作方濶字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨眩如。徐文長醉後拈寫字。敗筆作拭桐美人。即以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉為垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無歧致。不寧惟是。南朝詞人直謂文為筆。沈約傳曰。謝元暉善為詩。任彥昇工於筆。庾肩吾曰。詩既若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處抓。夫同此筆也。用以作字。作詩。作文。俱要抓着古人癢處。即抓着自己癢處。若將此筆作詩。作文。與作字畫俱成一不痛不癢世界。會須早斷。此臂有何用哉。

用墨

李成惜墨如金。王洽潑墨瀋成畫。夫學者必念惜墨潑墨四字。於六法三品思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銕盡歟。火氣全無。如林逋魏野俱屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新縑。金箋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮縑難以相受。有如置深山有道之涪。古衣冠於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫新縑。金楮且可任意揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從澹墨起。可改可救。漸用濃墨者為上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用澹墨破其深凹處。着色不離乎此。石着色要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要滲軟。下有沙地。用澹墨掃屈曲為之。再用澹墨破。夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加澹螺青於礬頭。更覺秀潤。以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮潤可愛。冬景借地為雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用澹墨水重過加潤之。則為春樹。凡畫山着色與用墨。必有濃澹者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處。

必明明處澹。晦處濃。則畫成儼然。雲光日影。浮動於中矣。山水家畫雪景。多俗。嘗見李營丘雪圖。峰巒林屋。盡以澹墨為之。而水天空濶處。全用粉填。亦一奇也。凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨。一一染出。初一層色澹。後一層略深。最後一層又深。蓋愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。畫橋梁及屋宇。須用澹墨潤。一二次。無論着色與水墨。不潤即淺薄。王叔明畫有全不設色。只以赭石澹水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定景。竊見世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之填塞。人目已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。恠石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為此語。似與前論未合。曰。文長乃瀟灑之士。卻於極填塞中。具極空靈之致。夫曰曠若曰密。如於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屠赤水畫箋中。直斥之為邪魔。切不可使此邪魔之氣繞吾筆端。

去俗

筆墨間。寧有穢氣。毋有滯氣。寧有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣上升。市俗之氣下降矣。學者其慎旃哉。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草樹。斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。明皓紅黑。錯陳於面。此人之設色也。鳳擅苞雞。吐綬虎豹。炳蔚其文。山雉離明。其象此物之設色也。司馬子長。援據尚書。左傳。國策。諸書。古色燦然。而成史記。此文章家之設色也。犀首張儀。變亂黑白。支辭博辨。口橫海市。舌捲蜃樓。務為鋪張。此言語家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。不惟有形。抑且有聲矣。嗟乎。大而天地廣。而人物麗。而文章瞻。而

言語頓成。一着色。世界矣。豈惟畫然。即淑躬處世。有如所謂倪雲林。澹墨山水者。鮮不唾面。鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安。施耶。故即以畫論。則研丹攄粉。稱人物之精工。而澹黛輕黃。亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰巒曾青。樹披翠蜀。紅堆谷口。知是春深。黃落車前。定為秋晚。胸中備四時之氣。指上奪造化之工。五色實令人目聰哉。

又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無淺絳色也。昉於董源。盛於黃公望。謂之曰吳裝。傳至文沈。遂成專尚矣。黃公望皴。倣虞山石面色。善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大概。王蒙多以赭石和藤黃。着山水。其山頭喜蓬蓬鬆鬆畫草。再以赭色勾出。時而竟不着色。只以赭石着山水。中人面及松皮而已。

石青

畫人物可用滯笨之色。畫山水則惟事輕清。石青只宜用所謂梅花片一種。以其形似故名。取置乳鉢中。輕輕着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。然即不用力。亦有此粉。但少耳。研就時。傾入磁盞。略加清水攪勻。置少頃。將上

面粉者撒起。謂之油子。油子只可作青粉用。着人衣服中間一層是好。青用畫正面青綠山水。着底一層顏色太深。用以嵌點夾葉及襯絹背。是之謂頭青二青三青。凡正面用青綠者。其後必以青綠襯之。其色方飽滿。有一種石青。堅不可碎者。以耳垢少許彈入。便研細如泥。墨多麻亦用此出。巖栖幽事。

石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵椎擊碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種。分頭綠二綠三綠。用亦如用石青之法。青綠加膠。必須臨時。以極清膠水投入碟內。再加清溫火上略鎔用之。用後即宜撒去膠水。不可存之於內。以損青綠之色。撒法用滾水少許投入青綠內。并將此碟子安滾水盆內。須淺不可沒入。重湯頓之。其膠自盡浮於上。撒去上面清水。則膠淨矣。是之謂出膠法。若出不淨。則次遭取用。青綠便無光彩。若用則臨時再加新膠水可也。

朱砂

用箭頭者良。次則芙蓉塊。正砂。投乳鉢中。研極細。用極清膠水。同清滾水。傾入盞內。少頃。將上面黃色者。撇一處。曰朱標。着人衣服用。中間紅而且細者。是好砂。又撇一處。用畫楓葉欄楯寺觀等項。最下色深而麤者。人物家或用之。山水中無用處也。

銀朱

萬一無朱砂。當以銀朱代之。亦必用標朱。帶黃色者。水飛用之。水花不入。選近日銀朱多摻入小粉不堪用

珊瑚末

唐畫中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宣和內府印色。亦多用此。雖不經用。不可不知。

雄黃

揀上號通明雞冠黃。研細。水飛之法。與硃砂同。用畫黃葉。與人衣。但金上忌用。金箋着雄黃。數月後。即燒成慘色矣。

石黃

此種山水中不甚用。古人卻亦不廢。妮古錄載石黃用水一碗。以舊蓆片覆水碗上。置灰用炭火煨之。待石黃紅如火。取起置地上。以碗覆之。候冷細研。調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞稍抹膠水。將枯徹金箔。以手指指剪去蘸膠一粘。入用第二指團團摩搗待乾。粘碟上。再將清水滴許。搗開屢乾屢解。以極細為度。膠水不可着多。而細只以濕。可粘為候。再用清水將指上及碟上一洗淨。俱置一碟中。以微火溫之。少頃金沈。將上黑色水盡行傾出。曬乾碟內好金。臨時稍稍加極清薄膠水。調之。不可多多。則金黑無光。又法將肥皂核內剝出白肉。鎔化作膠。似更輕清。

傳粉

古人率用蛤粉。法以蛤蚌殼煨過。研細水飛用之。今閩中下四府堊壁尚多用蚌殼灰。以代石灰。猶有古人遺意。今則畫家概用鉛粉矣。其製以鉛粉將手指乳細。蘸極清膠水於碟心摩擦。待摩擦乾。又蘸極清膠水。如此十數次。則膠粉渾鎔搓成餅子。粘碟一角曬乾。臨時以滾水洗下。再清清滴膠水數點。撒上。

面者用。下則拭去。研粉必須手指者。以鉛經人氣。則鉛氣易耗耳。

調脂

諺云。藤黃莫入口。臘脂莫上手。以臘脂上手。其色在指上。經數日不散。非用醋洗不退。須用福建臘脂。以少許滾水略浸。將兩筆管如染坊絞布法。絞出濃汁。亦須澄出木絲之細渣滓。溫水頻乾用之。

藤黃

本草釋名。載郭義恭廣志。謂岳鄂等州。崖間海藤花藥。敗落石上。土人收之。曰沙黃。就樹採擷。曰蠟黃。今訛為銅苗。為蛇矢。謬甚。又周達觀直獵記云。黃乃樹脂。番人以刀斫樹。枝滴下次年收之者。其說雖與郭異。然亦皆言草木花與汁也。從無蟒蛇矢之說。但氣味酸有毒。蛀牙齒。貼之即落。舐之舌麻。故曰莫入口耳。當揀一種如筆管者。曰筆管黃。最妙。舊人畫樹。率以藤黃水入墨內。畫枝幹。便覺蒼潤。

靛花

福建者為上。近日棠邑產者亦佳。以漚藍不在土坑。未受土氣。且少石灰。故色

迥異他產。看靛花法。須揀其質極輕。而青翠中有紅頭泛出者。將細絹篩去。茶匙少少滴水。入乳鉢中。用椎細乳。乾則再加水潤。則又為搗。凡靛花四兩。乳之必須人力一日。始浮出光彩。再加清膠水洗淨。杵鉢盡傾入巨盞內。澄之。將上面細者撇起。盞底色麤而黑者。當盡棄去。將撇起者。置烈日中。一日曬乾。乃妙。若次日則膠宿矣。凡製他色。四時皆可。獨靛花必俟三伏。而畫中亦惟此色用處最多。顏色最妙也。

草綠

凡靛花六分。和藤黃四分。即為老綠。靛花三分。和藤黃七分。即為嫩綠。

赭石

先將赭石揀其質堅而色麗者為妙。有一種硬如鐵。與爛如泥者。皆不入選。以小沙盆水研細如泥。投以極清膠水。寬寬飛之。亦取上層。底下所澄。麤而色慘者棄之。

赭黃色

藤黃中加以赭石。用染秋深樹木葉色。蒼黃。自與春初之嫩葉澹黃有別。如著

秋景中山腰之平坡。草間之細路。亦當用此色。

老紅色

着樹葉中。丹楓鮮明。烏柏冷豔。則當純用硃砂。如柿栗諸夾葉。須用一種老紅色。當於銀朱中加赭石着之。

蒼綠色

初霜木葉。綠欲變黃。有一種蒼老黯澹之色。當於草綠中加赭石用之。秋初之石坡土徑。亦用此色。

和墨

樹木之陰陽。山石之凹凸處。於諸色中陰處凹處。俱宜加墨。則層次分明。有遠近向背矣。若欲樹石蒼潤。諸色中盡可加以墨汁。自有一層陰森之氣。浮於正壑間。但硃色只宜澹着。不宜和墨。

余將諸件重滯之色。紛羅於前。而以赭石靛花清淨之品。獨殿於後者。以見赭石靛花二種。乃山水家日用尋常有賓主之誼焉。丹砂石黛。有如我冠博帶。揖讓雍容。安得不居前。席有師行之法焉。凡出師以虎賁前攻。羽扇幕後。

則丹砂石黛皆吾虎賁也。又有德充之符焉。滓穢日以去。清虛日以來。則赭石靛花又居清虛之府。藝也而進乎道矣。

絹素

古畫至唐初皆生絹。至周昉韓幹後方以熟湯半熟入粉。搥如銀板。故人物精彩入筆。今人收唐畫必以絹辨。見文麤便云不是唐。非也。張僧繇畫。閭本立畫。世所存者皆生絹。南唐畫皆麤絹。徐熙絹或如布。宋有院絹。勻淨厚密。有獨梭絹。細密如紙。濶至七八尺。元絹類宋。元有宓機絹。亦極勻淨。蓋出吾禾魏塘宓家。故名。趙子昂盛子昭多用之。明絹內府者亦珍等宋織。古畫絹澹墨色。卻有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲不直裂也。直裂者偽矣。

礬法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙。而無跳絲者。粘幘子。即杼也。上左右三邊。其邊若紫須打濕粘。幘下以竹簽簽之。以細繩交互纏幘。莫結待上礬後。扯平無凹無偏。然後打。如絹長七八尺。則幘之中間宜上一撐棍。凡粘絹

必俟大乾方可上礬。未乾則絹脫矣。礬時排筆無侵粘邊。侵亦絹脫矣。即候乾不侵粘處。因梅天吐水。而絹欲脫。則急以礬摻邊上。又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多入麩麵。假造不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬。必須分作三次。第一次須輕些。第二次飽滿。而清。清上之。第三次則以極清為度。膠不可太重。重則色慘。而畫成多迸裂之虞。礬不可太重。重則絹上起一層白鋪。畫時滯筆。着色無光彩。凡畫青綠重色。畫成時。宜以極輕礬水。以大染筆輕輕托色。上裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時。幘子宜立起。排筆自左而右。一筆挨一筆。橫刷。刷宜勻。不使其漬處。一條一條。如屋漏痕。如此細心礬成。即不畫亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若畫遇稍麤之絹。則用水噴濕石上。搥眼遍。然後上幘子礬。

紙片

澄心堂宋紙。及宣紙。舊庫元紙。楚紙。皆可任意揮毫。濕燥由我。惟宣紙中之一種。鏡面光。及數揭而麤。且薄之高麗紙。雲南之研金箋。與近日之灰重水性多。

之時紙則為紙中奴隸遇之即作蘭竹猶屬違心也

點苔

古人畫多有不點苔者苔原設以蓋皴法之慢亂既無慢亂又何須挖肉做瘡然即點苔亦須於着色諸一一告竣之後如叔明之渴苔仲圭之攢苔亦自不苟也

落款

元以前多不用款或隱之石隙恐書不精有傷畫局耳至倪雲林字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩文衡山行款清整沈石田筆法灑落徐文長詩歌奇橫陳白陽題誌精卓每侵畫位翻多寄趣近日俚鄙匠習宜學沒字碑為是

煉磔

凡顏色磔子先以米泔水溫溫煮出再以生薑汁及醬塗底下入火煨頓永保不裂

洗粉

凡畫上用粉處微黑以口嚼苦杏仁水洗之一二遍即去

揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊揩之。即受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之為妙也。

礬金

凡金箋金起難畫。及油滑膠滾。畫不上者。但以薄薄輕礬水刷之。即好畫矣。如好金箋畫完時。亦當上以輕礬水。則付裱無件裂粘起之患。

往余侍櫟下先生。先生作近代畫人傳。亦曾問道於盲。有所商榷。余退而成畫董狐一書。自晉唐以迄昭代。或人系一傳。或傳列數賢。客有指為畫海者。尚剗剗有待。茲特淺說俾初學耳。然亦頗不惜筆舌。誘掖不惟讀書之士。見而了然。畫理即丹青之手。見而亦皇然讀書。客曰。此有苗格也。余急掩其口。時己未古重陽新亭客樵識。



樹

譜

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法十九式

起手四岐
三株穿插
鹿角法
迎風取勢
梅花鼠足
三十五式

二株分形
三株對立
蟹爪法
垂枝法
菊花點法

二株交形
三株高低
露根法
根下視貼
胡椒點法
小樹
樹中含苞
樹中襯貼
疎柳

葉法

介字點
小混點
垂藤點
大混點
平頭點
橫三聚點
小橫聚點
刺松點
仰葉點

夾葉及著色鈎藤法

夾葉十式

夾葉著色二十式
纏樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法九式

范寬樹
蕭照樹

郭熙樹
燕仲穆樹

王維樹
柯九思樹

馬遠樹
曹雲西樹

个字點
鼠足點
柏葉點
橫三點
桐筆點
扁筆點
杉葉點
夾葉點
雨雪點
三十二式
聚散點
一字點
垂頭點
藻絲點
水藻點
菊花點
胡椒點
梅松點
松葉點
椿葉點
尖頭點
仰頭點
偏筆點
細葉點
細垂藤點
破筆點
雙葉鈎點
雙葉鈎點
細垂藤點

李唐樹

諸家葉樹法

五式

倪雲林樹
梅道人樹

吳仲圭樹

黃子久樹

又黃子久樹

諸家雜樹法

二十三式

范寬雜樹
郭熙雜樹
大小米雜樹

盛子昭雜樹
李唐懸崖雜樹
倪迂雜樹二式

劉松年雜樹
荆浩關仝雜樹
董源雜樹七式
倪迂秋林雜樹
夏珪李成雜樹
扁點圖點遠樹二式

諸家松柏柳樹法

十五式

馬遠瘦硬松
趙大年肥澤松
劉松年雪柳
趙吳興秋柳

李營邱盤結松
王叔明寫遠松
王叔明直幹松
宋人高垂柳
王維鈞葉柳

王叔明直幹松
王叔明直幹松
郭成熙破筆松
唐人點葉柳

蕉桐花竹蒹葭法

十式

郭忠恕樓欄
寫意芭蕉
點杏樹幹

王維鈞勒梧桐
點花樹幹雙鈞
平點个字雙鈞

唐人細鈞芭蕉
唐點元人寫意梧桐
新篁法樹幹

畫樹起手四岐法
 畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則爲枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出

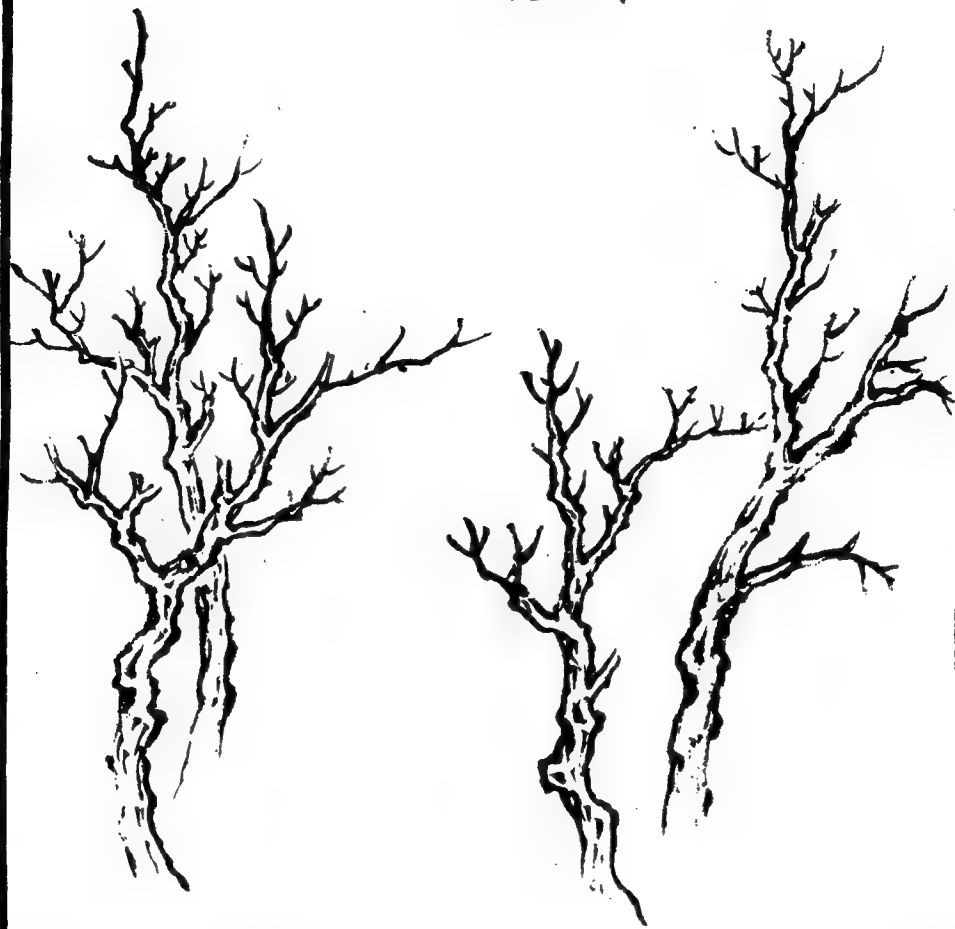


二株分形

二株畫法

二株有兩法一大加小是爲
負老一小加大是爲携幼老
樹須婆娑多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

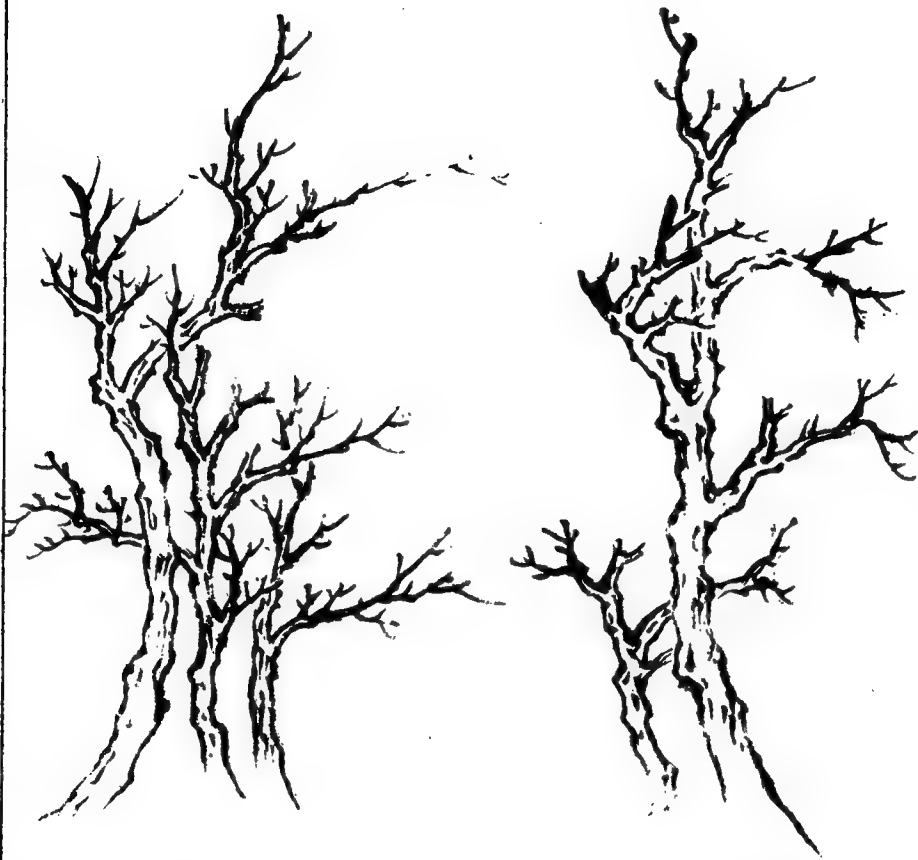
二株交形



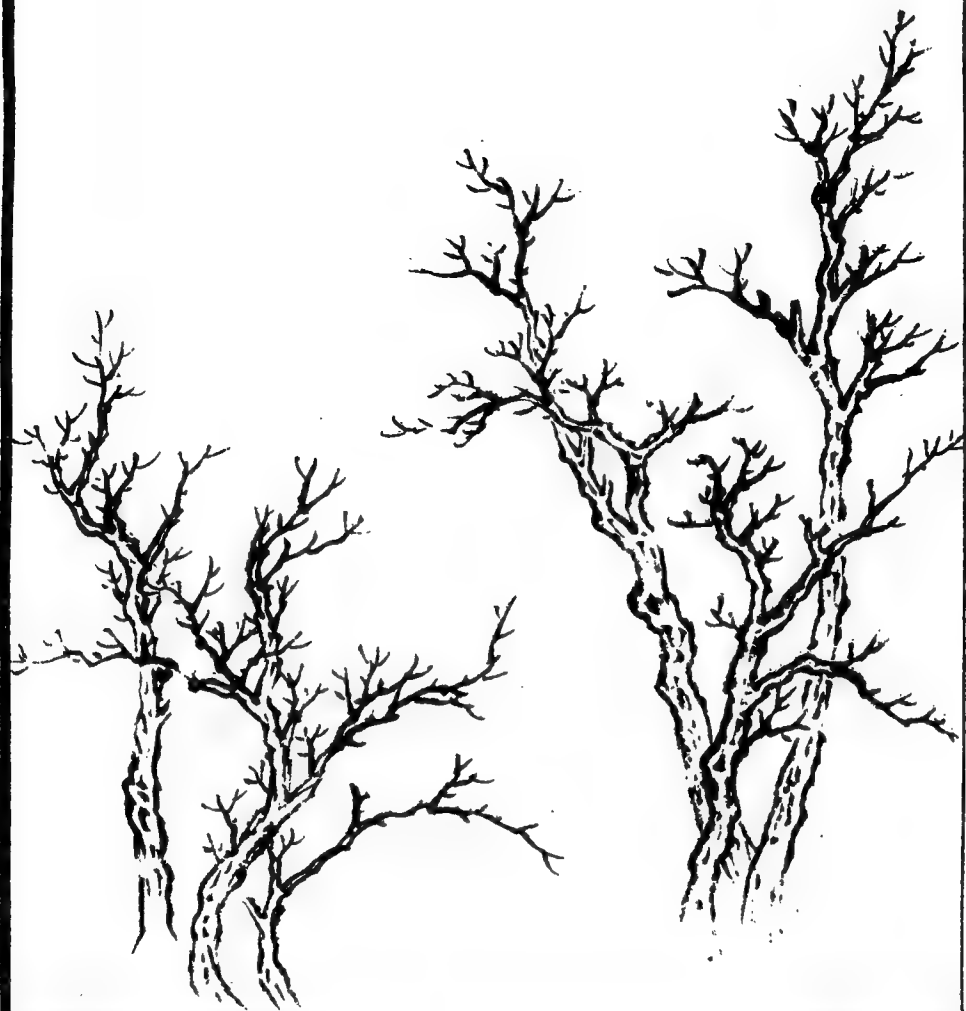
大小二株法

三株畫法

雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如束薪必須左右互讓
穿插自然



三株對立法



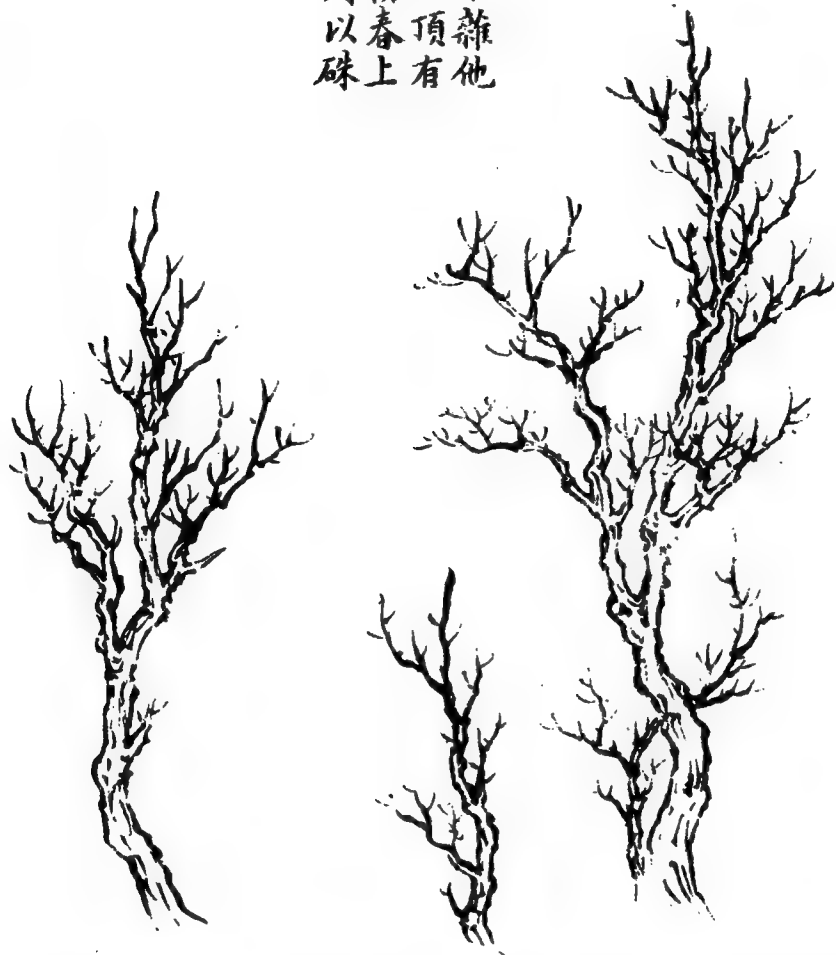
五株畫法

不畫四株竟作五株者以五株
既熟則千株萬株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲林更有五株烟樹圖
若四株則分三株而加一加兩
株而疊畫即是故不必更立

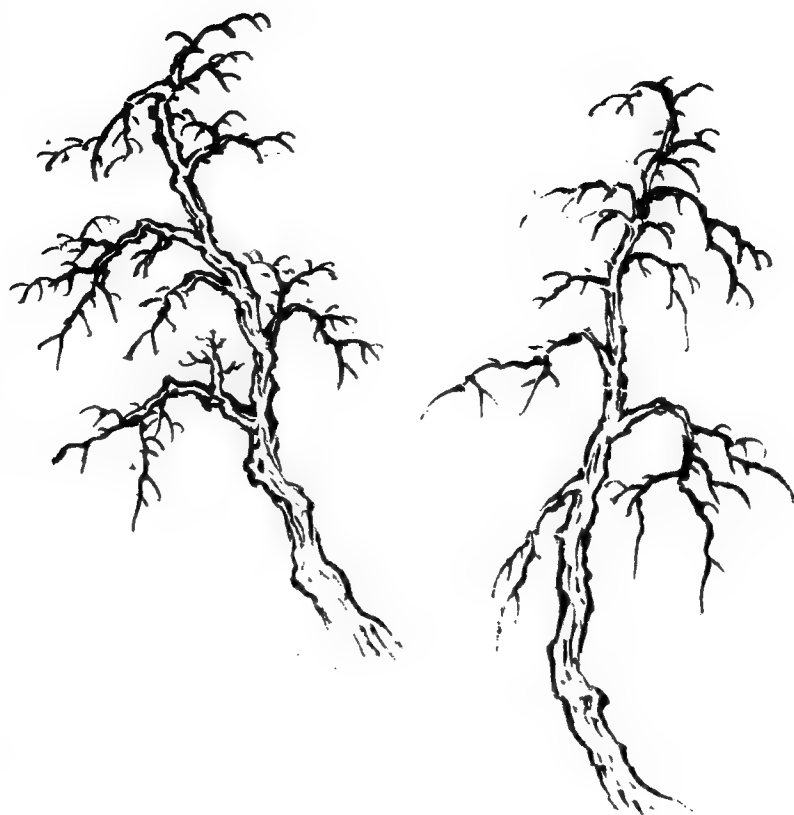


鹿角畫法

此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於眾樹之頂有
如鷄羣之鶴也○如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
豔赭雜點紅葉



蟹爪畫法
 必須鋒銳畢露如書家所謂懸
 鉞者是可配荷葉皺以筆法皆
 主犀利也○蘸墨畫之再以淡
 墨罩染便成煙林寫向寒山四
 圍墨暈遠爲珠樹

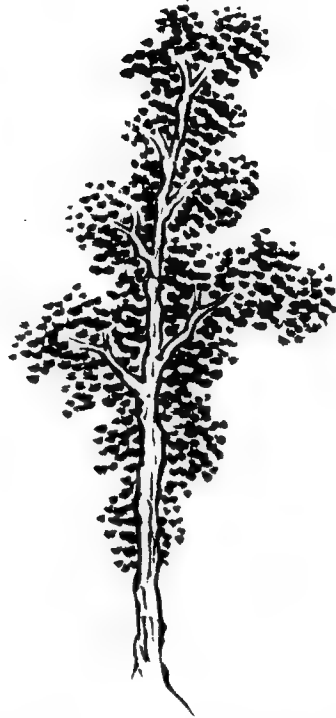


露根畫法

樹生於山腴上厚者多藏根
若嵌石漱泉於懸崖千仞鐵
壁萬層之地則崢嶸古樹每
多露根直若遺世仙人清癯
蒼老筋骨畢露更足見奇耳
若作雜樹一叢中間偶露一
二以破板直亦可然必須審
其樹之懸癭累節者方妥若
盡爲之則又似鋸齒釘鉋未
爲雅觀



梅華鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹



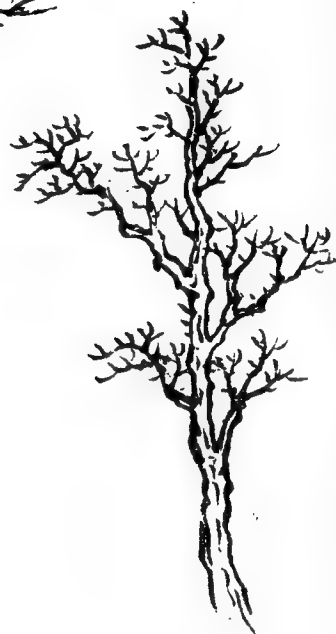
胡椒點樹



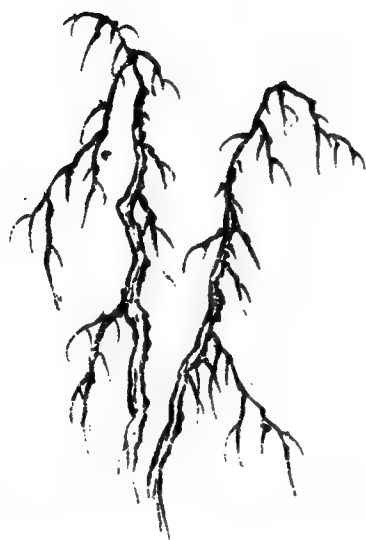
含苞畫法

初春樹比皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露皆用此
法

迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峯



雲林多畫之



樹中觀貼疎柳法



根下觀貼小樹法



點葉法
 點葉勾葉不
 復分明某家
 用某點某樹
 用某圈者以
 前後各樹中
 俱載有古人
 點法點法雖
 不同然隨筆
 所至於無意
 中相似者亦
 復不少當神
 而明之不可
 死守成法



小混點



胡椒點



介字點



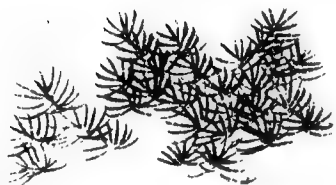
鼠足點



梅花點



介字點



松葉點



無藤點



菊花點



椿葉點



栢葉點



水藻點



攢三點



藻絲點



大混點



垂頭點



梧桐點



尖頭點



破筆點



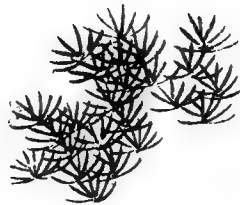
仰頭點



平頭點



杉葉點



刺松點



攢三聚五點



仰葉點



个字間
雙勾點



聚散椿葉點



疎竹



垂藤點



垂葉點



新篁

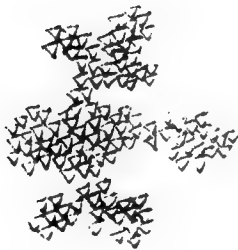
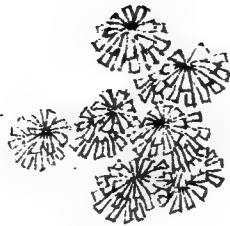
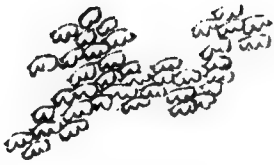


密竹



水草

法葉夾



法色着葉夾



此葉先
着花青
後填石
青



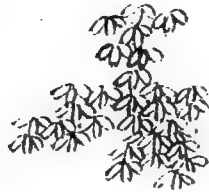
此葉填
石青石
綠俱可



此葉宜
先着草
綠然後
填石綠



此葉宜上
三瓣看
脂下瓣
濃綠或
石綠或
石綠上
尖用勝
像婆羅
栗



此葉着
黃綠色
或嫩黃
色填綠
觀綠俱
可



此葉先
着黃色
草綠後
填石綠
膘



此葉宜
着赭色
或紅葉

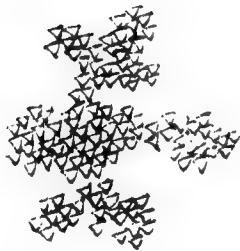
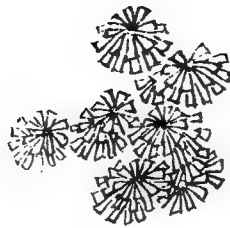
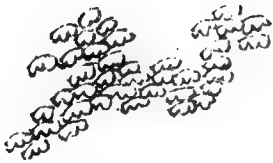


此葉或
青或綠
或觀青
綠俱可

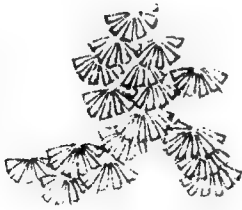


此葉宜
着赭黃
色或嫩
黃者紅
葉或硃
或脂亦
可

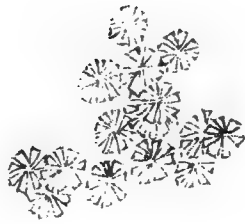
夾葉法



法色看葉夾



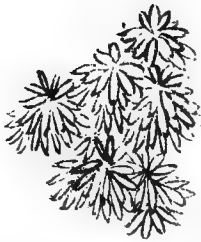
此葉先
着花青
後填石
青



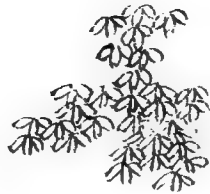
此葉填
石青石
綠俱可



此葉宜
先着草
綠然後
填石綠



此葉宜上
三瓣看
脂下瓣
濃綠或
石綠或
石綠上
尖用藤
像婆羅
栗



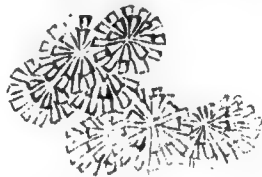
此葉着
黃綠色
或嫩黃
色填綠
觀綠俱
可



此葉先
着黃色
草綠後
填石綠
膘



此葉宜
着赭色
或紅葉



此葉或
青或綠
或觀青
綠俱可



此葉宜
着赭黃
色或嫩
黃者紅
葉或硃
或脂亦
可

夾葉着色法



此葉宜
着胭脂
少入藤
黃為妙



此葉宜
着嫩綠
或嫩黃



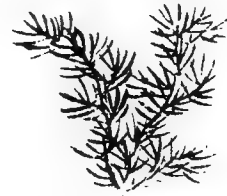
此葉宜
着赭黃
色



此桐葉
或着草
綠反襯
石綠



此葉宜
填石綠
或着草
綠不填
亦可



此葉或
填石綠
或硃或
黃俱可



此楓葉
宜秋景
內或硃
或脂俱
可

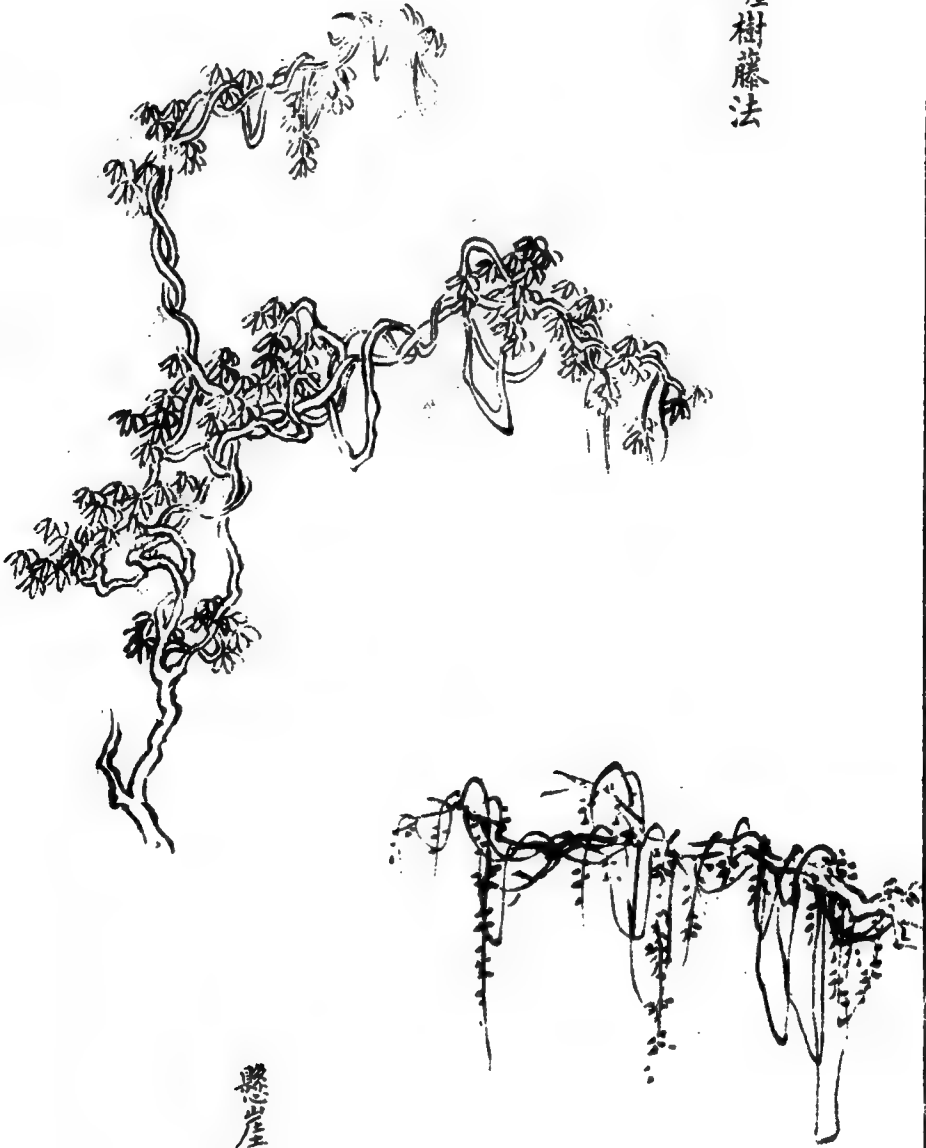


此葉着
青綠色
俱可



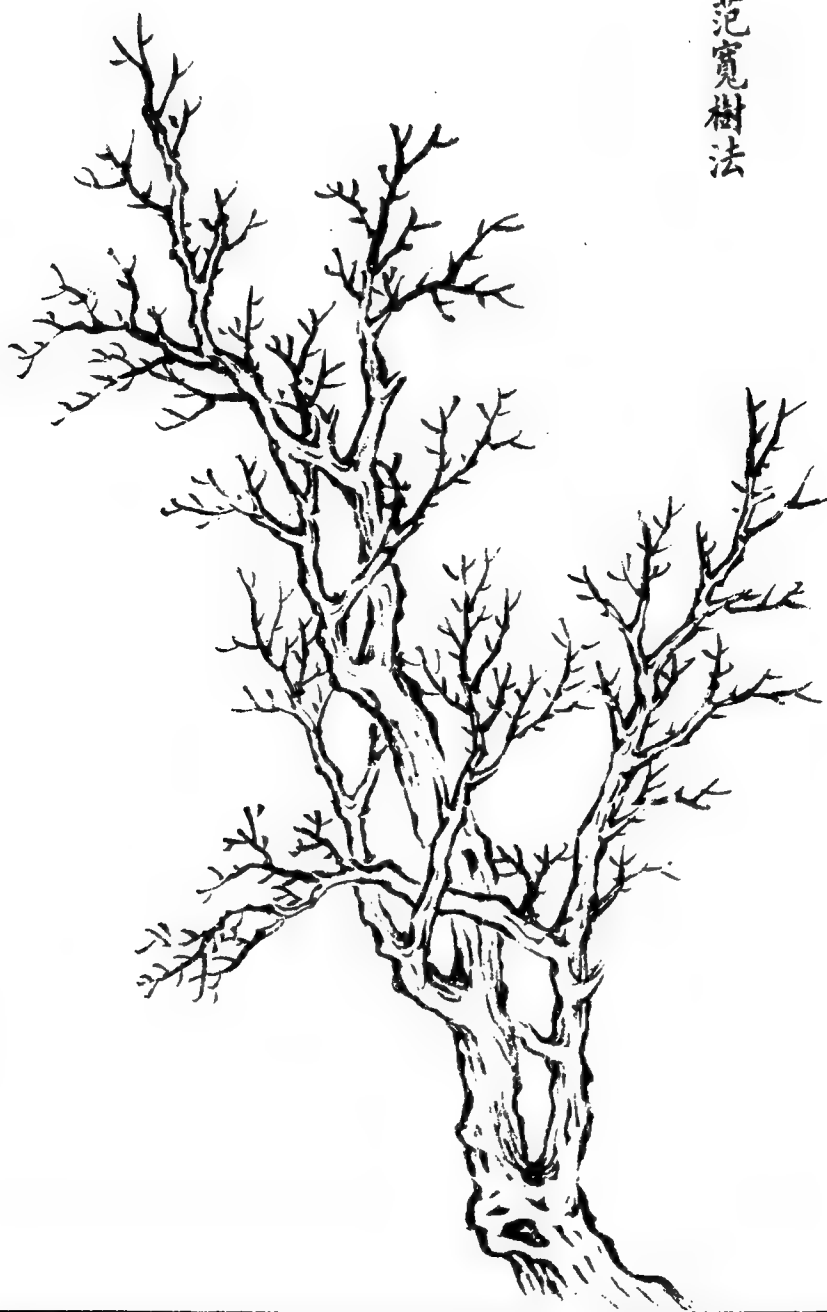
此葉宜
着嫩綠
或赭黃
色

纏樹藤法



懸崖藤法

范寬樹法





郭熙樹法

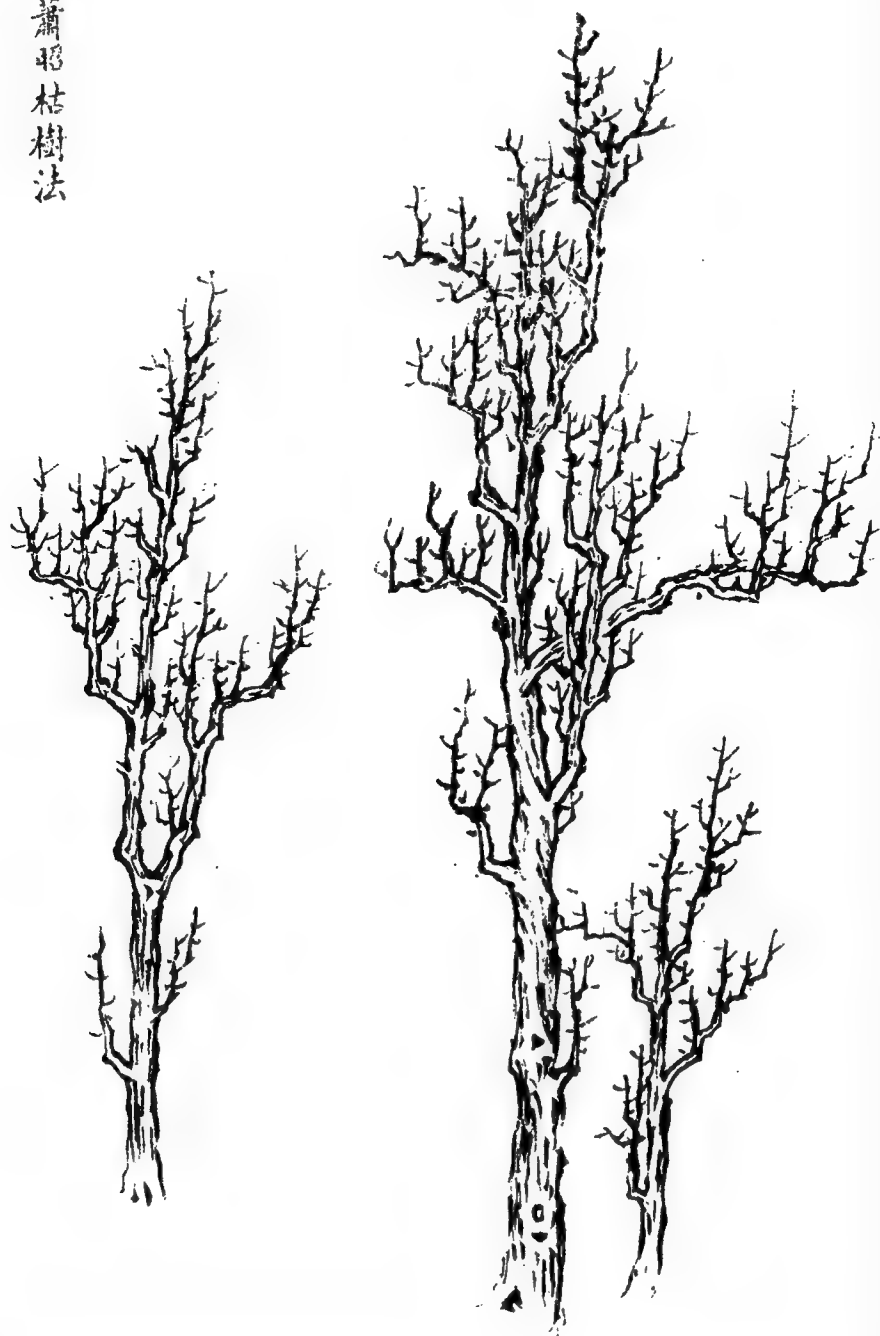


王維樹法多用雙勾即藤梢
樹杪亦絲毫不苟後信世昌
亦爲之



馬遠樹法

蕭昭枯樹法

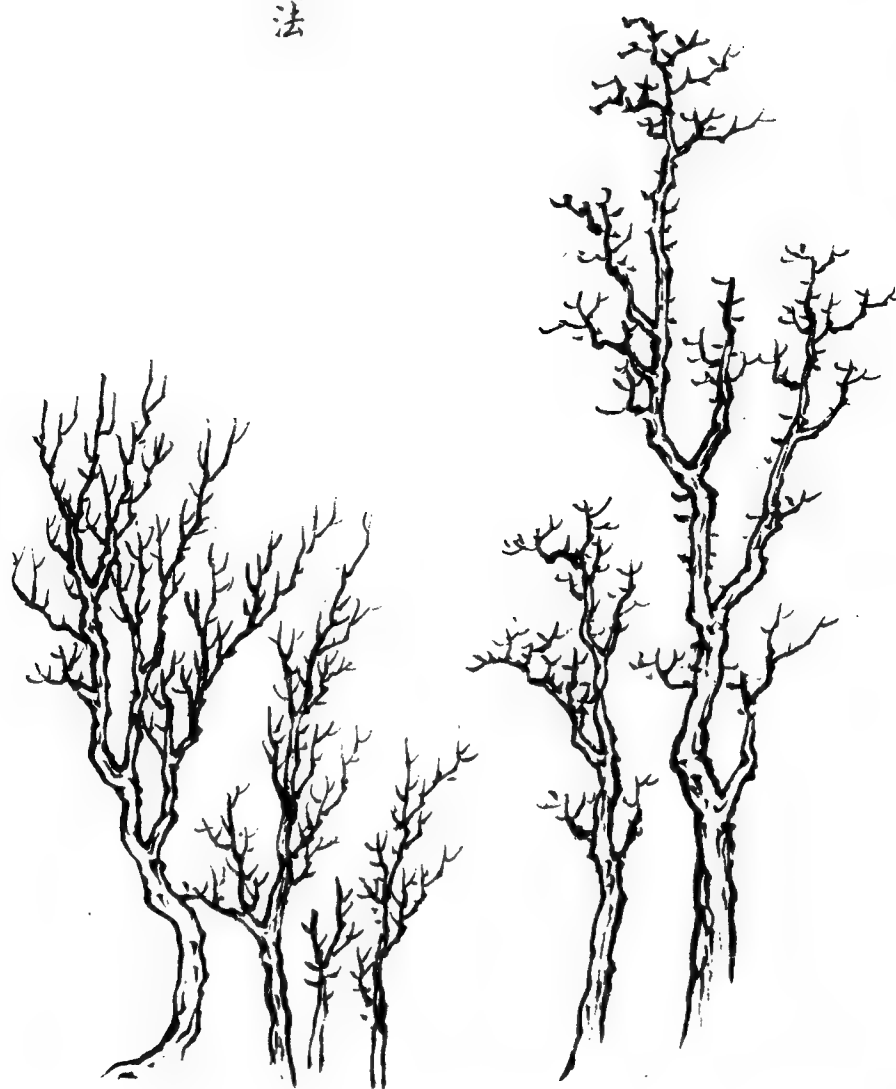




燕仲穆風樹法

柯九思樹法

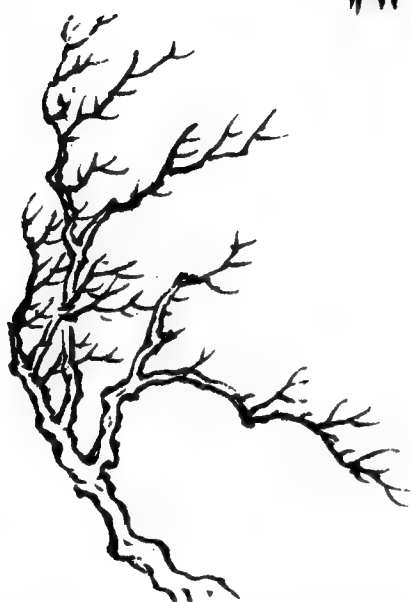
曹雲西樹法



倪雲林樹法



李唐樹法



吳仲圭樹法沈
石田嘗摹之



黃子久樹法
雲林亦爲之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要放不可緊



梅花道人樹法
要鬱森其妙處在樹頭參差
一出入一肥一瘦以木炭
畫圈隨圈點之



雜樹總法

既將諸家之樹各立標準以見體裁矣然體裁既知用即宜講體與用雖未可分而為入門者設不得不姑為區別如五味具在任人調和善庖者鹹淡得中盡成異味又如辛伍四調靜聽旗鼓善將者指揮如意多多益善有配合有趨避有逆插取勢有順顧生姿荆關董巨諸人既已各具爐冶鎔化古人之筆今之學者又當以我之爐冶鎔化荆關董巨之筆方見妙

范寬春山雜樹多以青綠為之



盛子昭雜樹畫法



劉松年雜樹畫法



倪迂雜樹畫法

世之做雲林者多作頂門
棍繫馬椿輒翻翻自負不
知雲林於此道深入堂奧
下筆有一往深遠之氣試
觀雲林所作獅子林圖樹
法大備便知非僅以一
樹一石遂足睥睨千
古者故此幅更取
其工樹立準以
見世所做摹
不過雲林之
一枝半節非
全體也



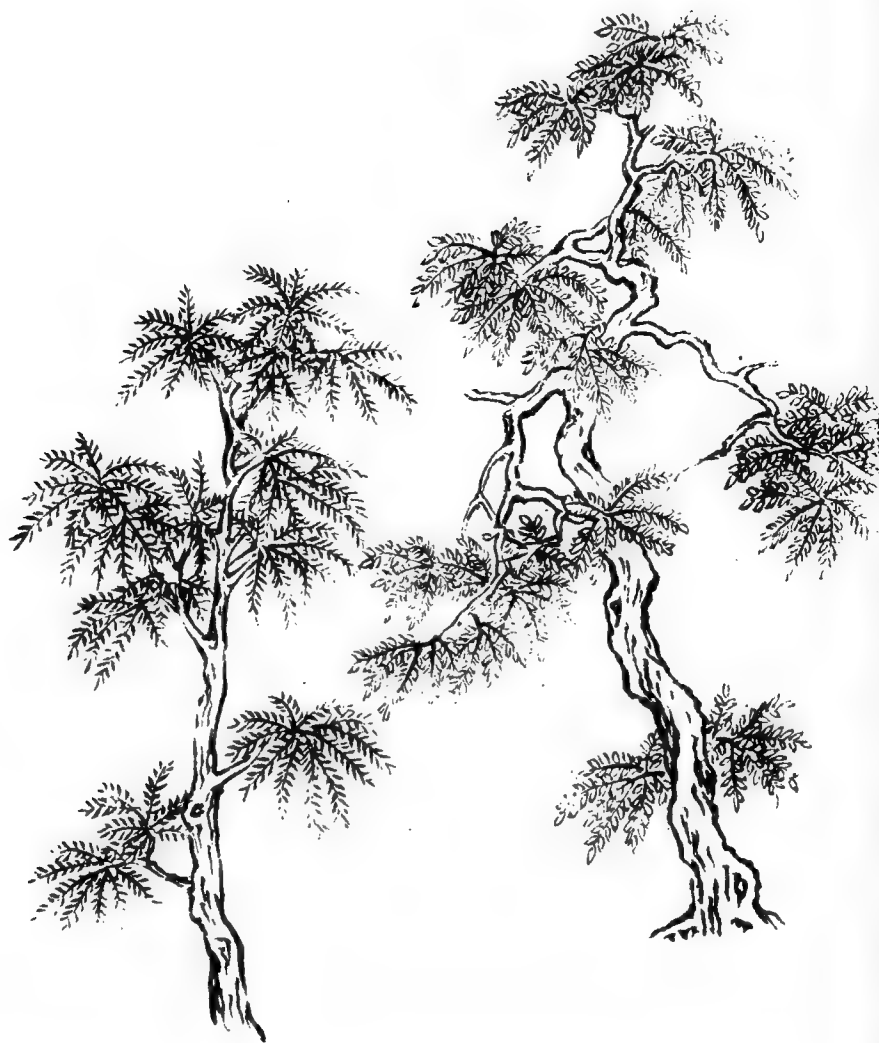
郭熙雜樹畫法



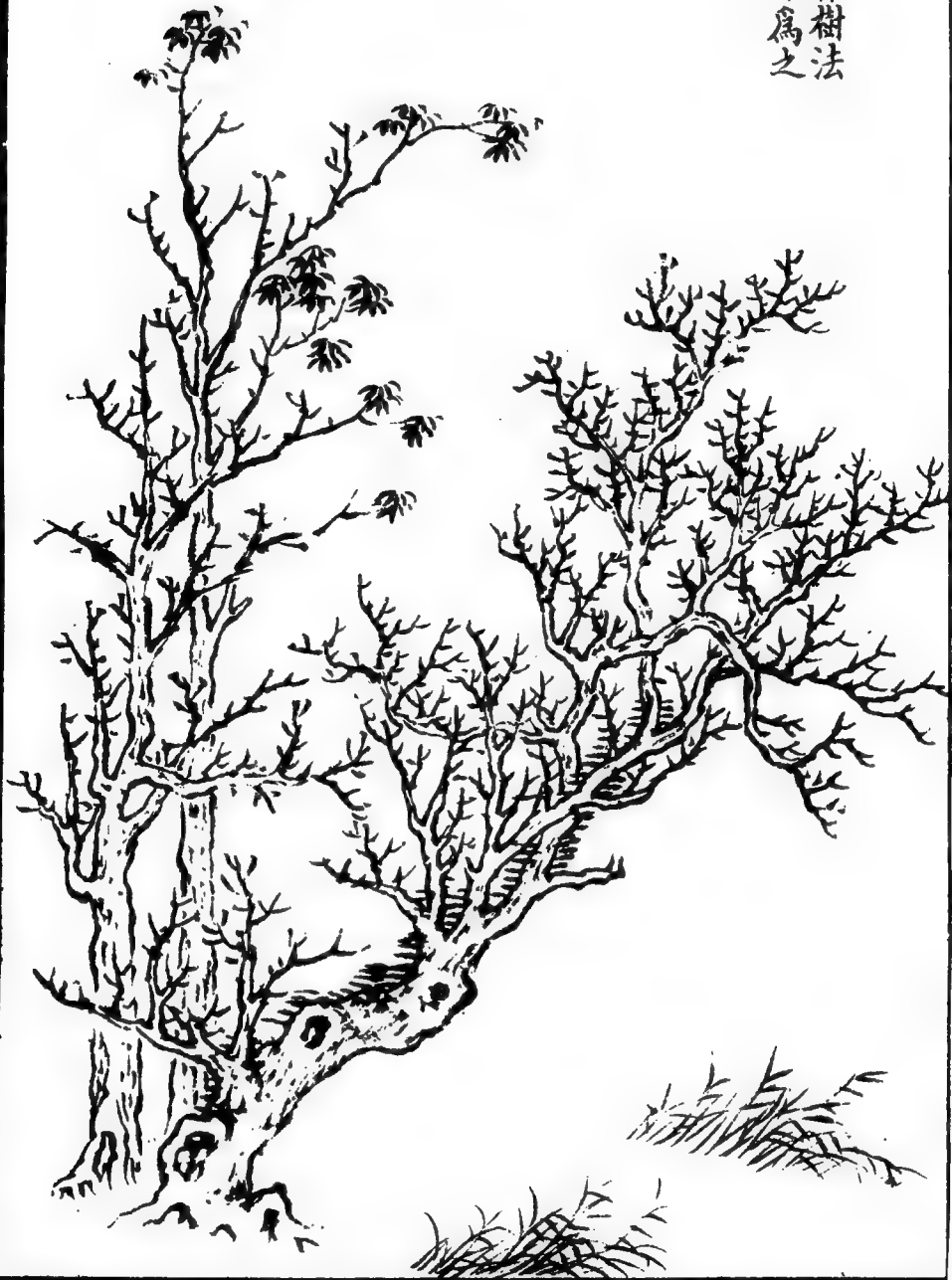
李唐懸崖雜樹法



荆浩關全
雜樹畫法



夏珪雜樹法
李成亦爲之



米樹

既爲米畫尋得祖禰矣故
即次米於北苑之後以見
兩公首尾相連難分是一
是二然此法最要淋漓有
致濃淡得宜近程青溪先
生力爲米家洗冤謂吳松
濫惡一味模糊如老年眼
霧中花者帶累南宮罪過
不小故此法不惜層層烘
染以度金針所謂有墨有
筆是也有筆無墨則乾焦
有墨無筆則清俗

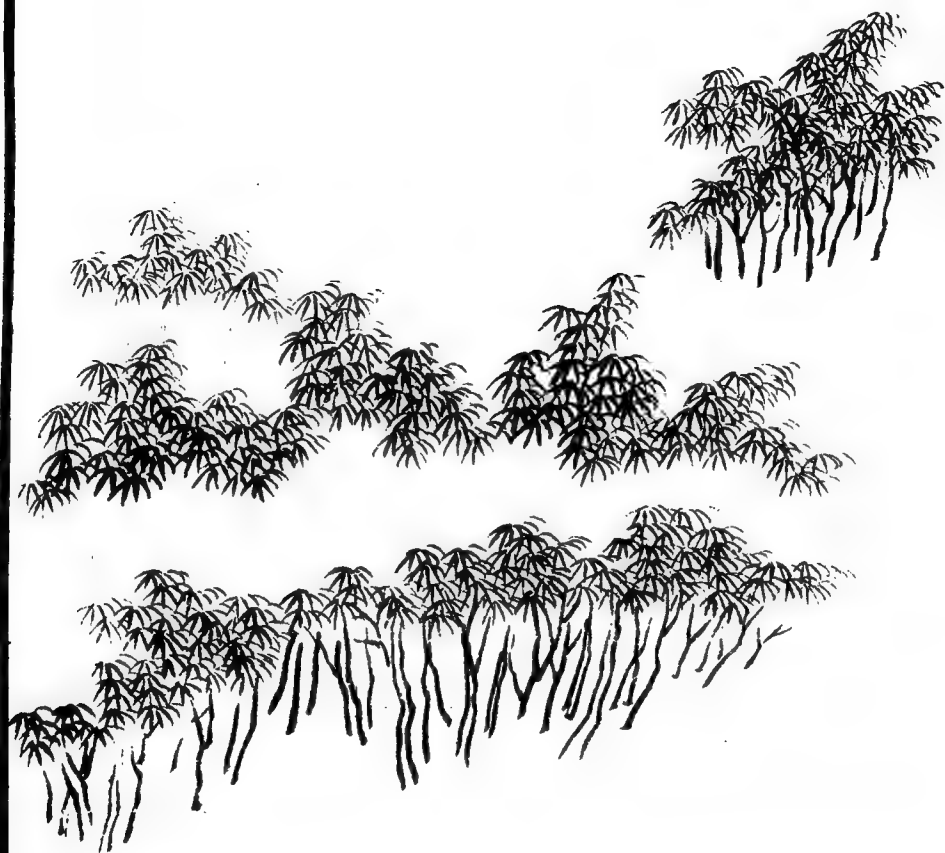
小米樹法

二米畫柳法

大米樹法



此關全法也小米用於雲
煙出沒之內殊覺青出於
藍沈石田亦時爲之



雲林樹法
 雲林多用側
 筆有輕有重
 不得用圓筆
 其佳處在筆
 法秀峭耳宋
 人院體皆用
 圓皴北苑獨
 稍縱故爲一
 小變雲林子
 久叔明皆祖
 北苑起故皆
 有側筆



雲林小樹法



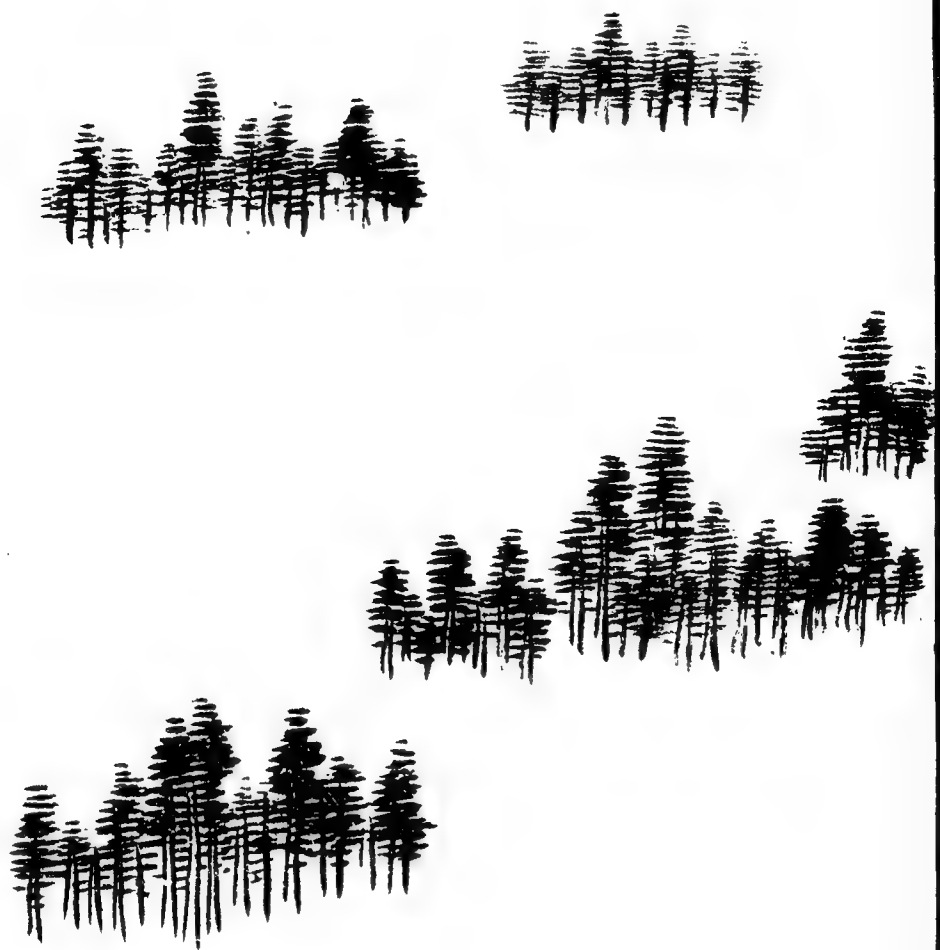
北苑遠樹

北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大抵但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也北苑畫雜樹但遠望之似樹其實憑點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影染以淡墨滃以微烟如文君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也





扁點極遠小樹
宜用淡墨點於
山凹處或於遠
山脚下染以淡
綠襯貼煙雲



圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
爲雪景中遠樹

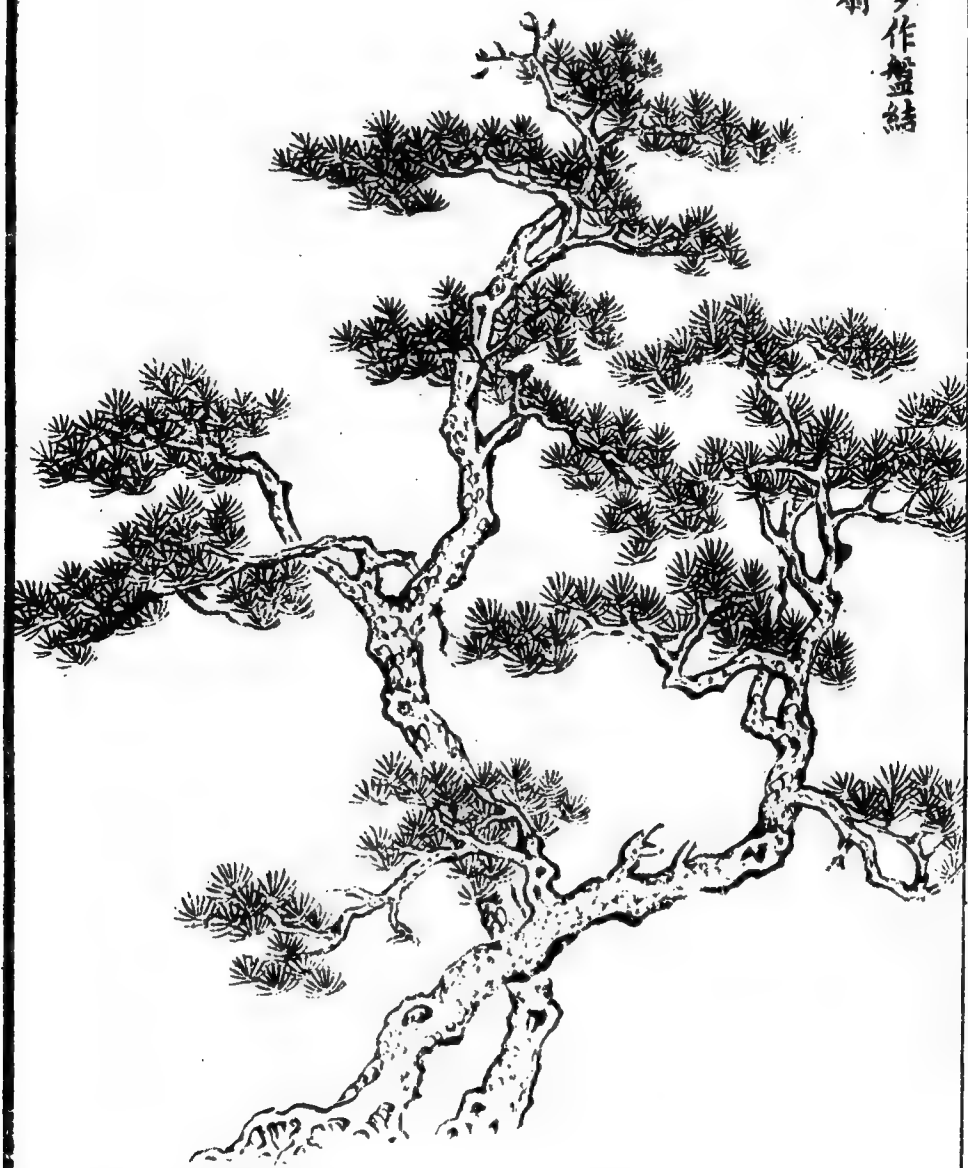




畫松法
 松如端人正士雖有潛虬
 之姿以媚幽谷然具一種
 聳峭之氣凜凜難犯凡畫
 松者宜存此意於胸中則
 筆下自有奇致

馬遠松多作瘦硬如屈
 鐵狀

李營邱松多作盤結
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作直幹其葉較
諸家者稍長雖雜亂中極有丈
理

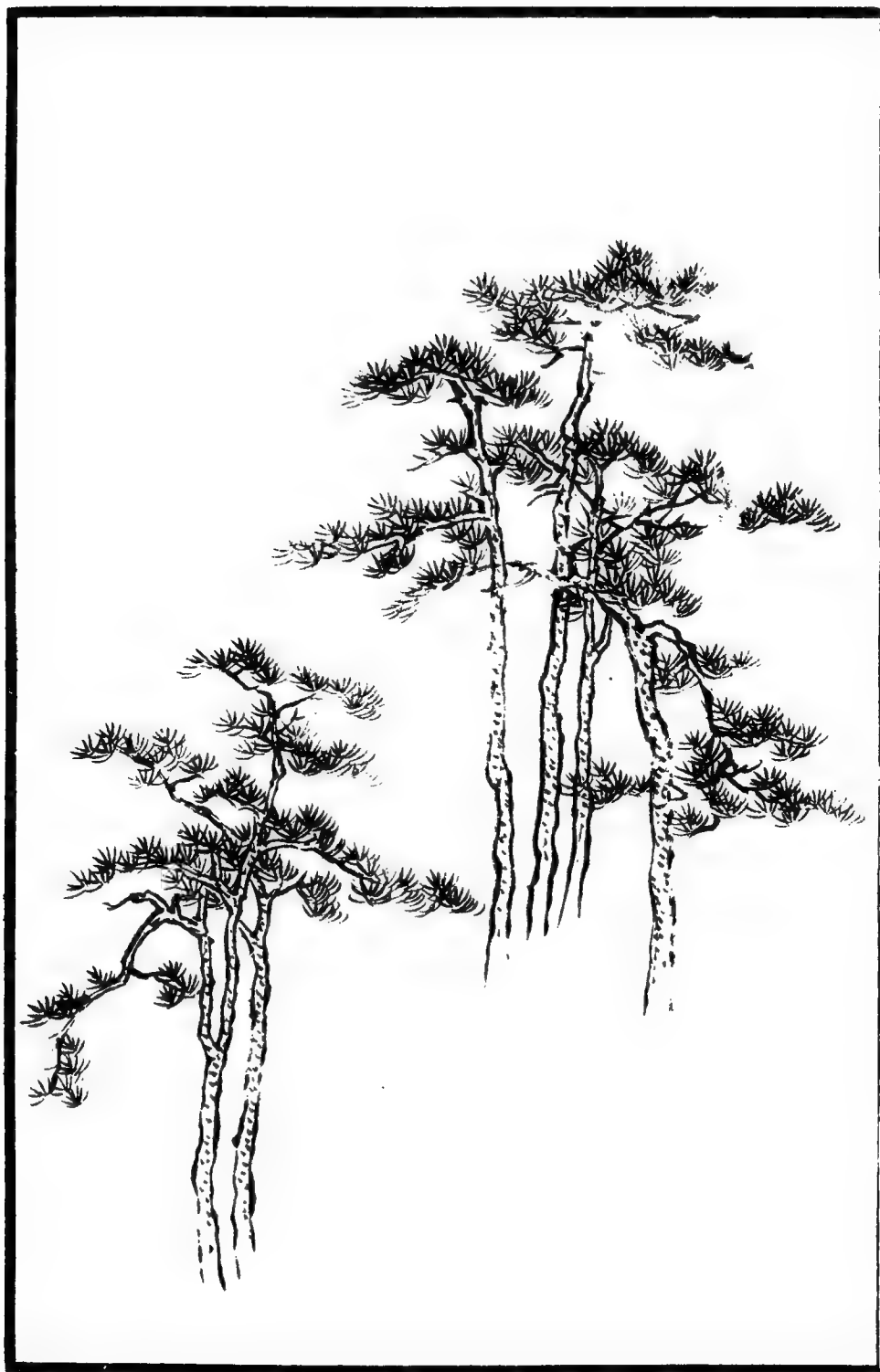


馬遠間作破筆最有丰致
古氣蔚然畫此最難切不
可似近日偽吳小仙惡筆
漫無法則也





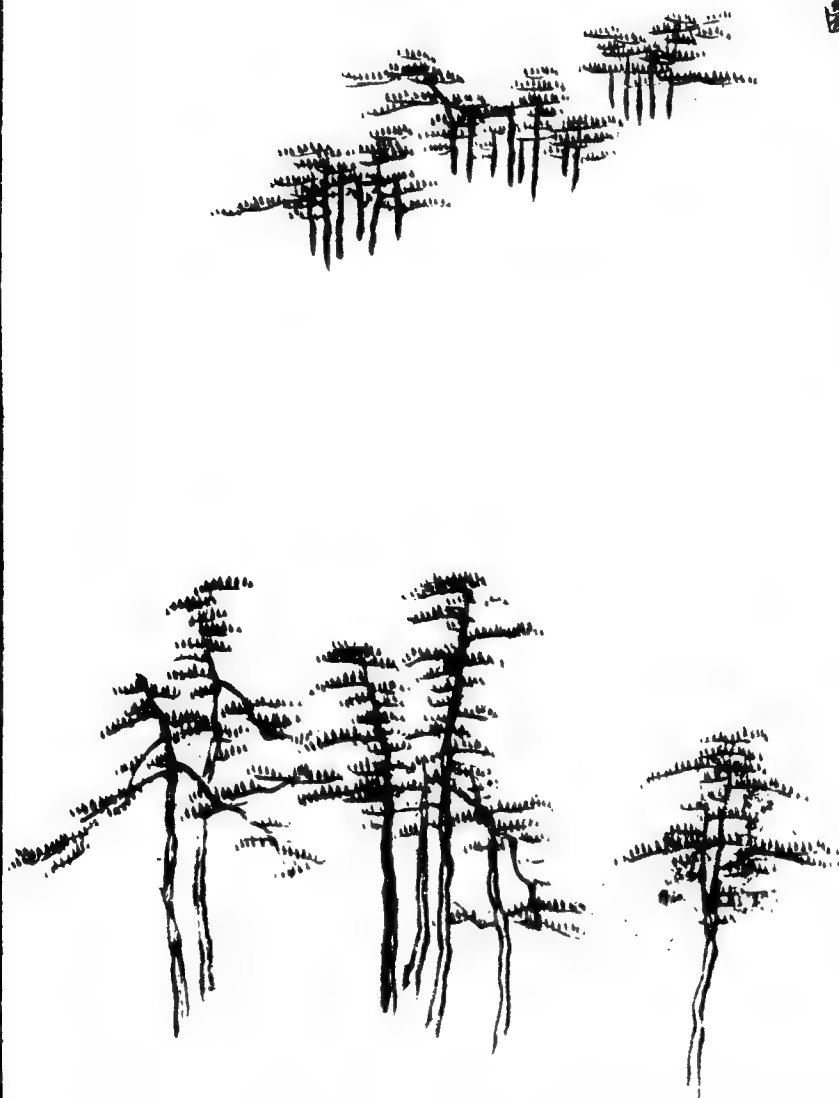
大平松多於肥澤中
見其奇古



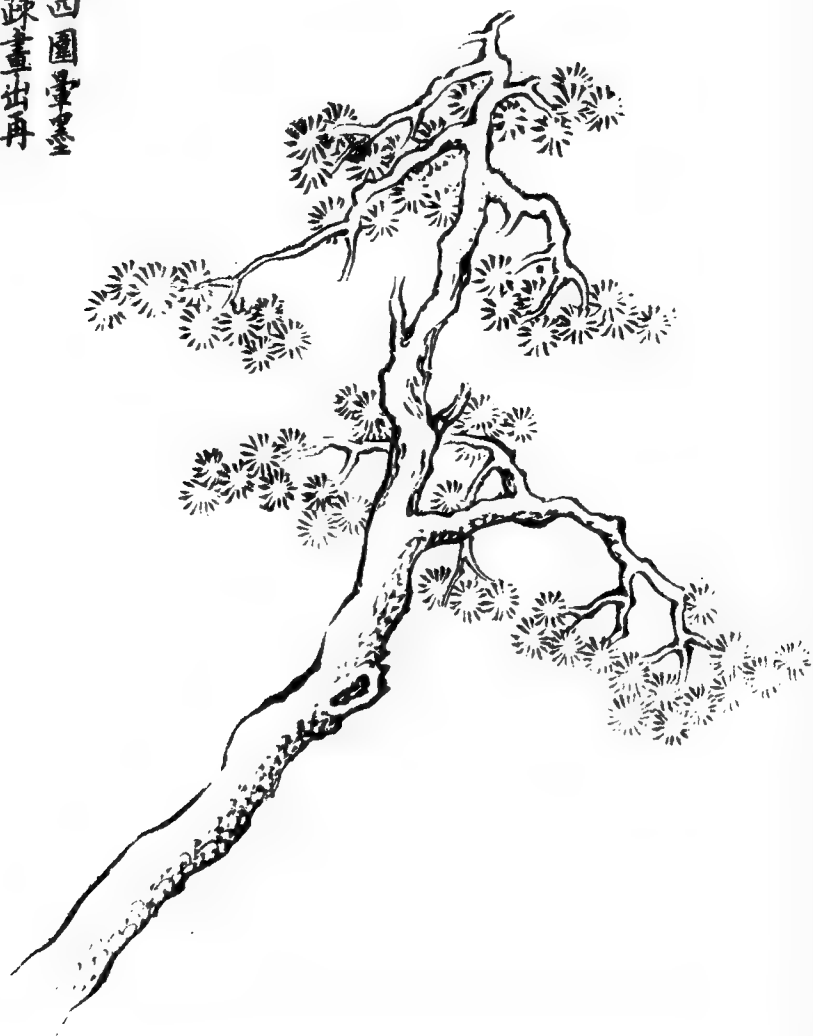
王叔明山頭遠松每喜爲之
千株萬株叢雜無際且半當
點苔能助山之姿態



郭威熙每作羣松大小相聯轉巔
下澗一望不斷



劉松年多作雪松四圍暈墨
松針先以墨筆疎疎畫出再
以草綠間點其幹則用淡赭
着半邊留上半者雪也



古栢僧巨然及梅道人
多畫之



畫柳各法

畫柳有四法一勾勒填綠一
但以汁綠漬出新梢則嫩黃
脚葉則老綠以分明晦一再
加深綠於綠點上輕點數小
墨點上罩石綠留邊一竟以
墨絲而點以濃綠染之大抵
唐人多勾勒宋人多點

高垂柳宋人多畫之

分枝取勢得迎風
搖颺之致一也又
春二月柳未
垂條秋九月
柳已衰颯未
可相混樹中之
柳如人中之西子
毛嬙仙中之宓妃列
子其凌波御風之態掩
映於水邊林下最不可少

故趙千里及趙松雪多畫之
而松雪於水村圖濃淡但以墨抹
幽無窮又一法也



點葉柳唐人多畫之



秋柳
趙吳興水村圖前謂
又一法者即此



髡柳
 秋盡春初當畫髡柳於竹籬
 茅宇間有如靚女頰髮初齊
 丰姿絕世畫春初者可間桃
 花法當以淡墨大筆畫椿再
 以墨分淺深畫柔條清綠若
 在絹上則用石綠襯背冬景
 及秋盡則僅以赭石間綠破
 之而已



鈎葉柳
王維諸唐人及陳居中多畫
之余嫌其太板故次於後以
備一體





欖樹唐人畫於園林山水
中後郭忠恕每爲之

鈎勒梧桐見王維輞川圖



細鉤蕉葉唐人每爲之



元人寫意梧桐或墨點
或冒以綠點



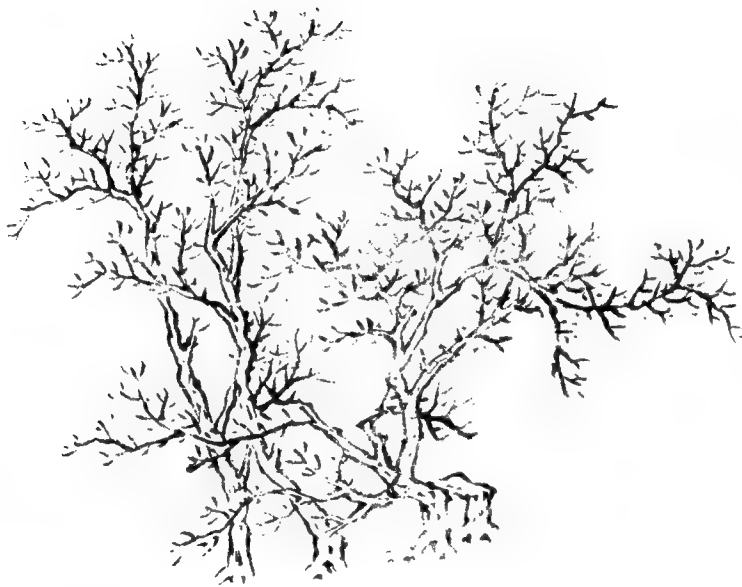
寫意芭蕉若以淡墨留葉上一線





點花樹幹法
甚有分別桃不可同於梅杏
梅杏亦不可同於別樹大都
梅條多直而橫勁杏則古人
有僅畫樹椿點者桃者宜繁
枝耳

點桃樹幹法



點杏樹幹法



點梅樹幹法



畫小竹法

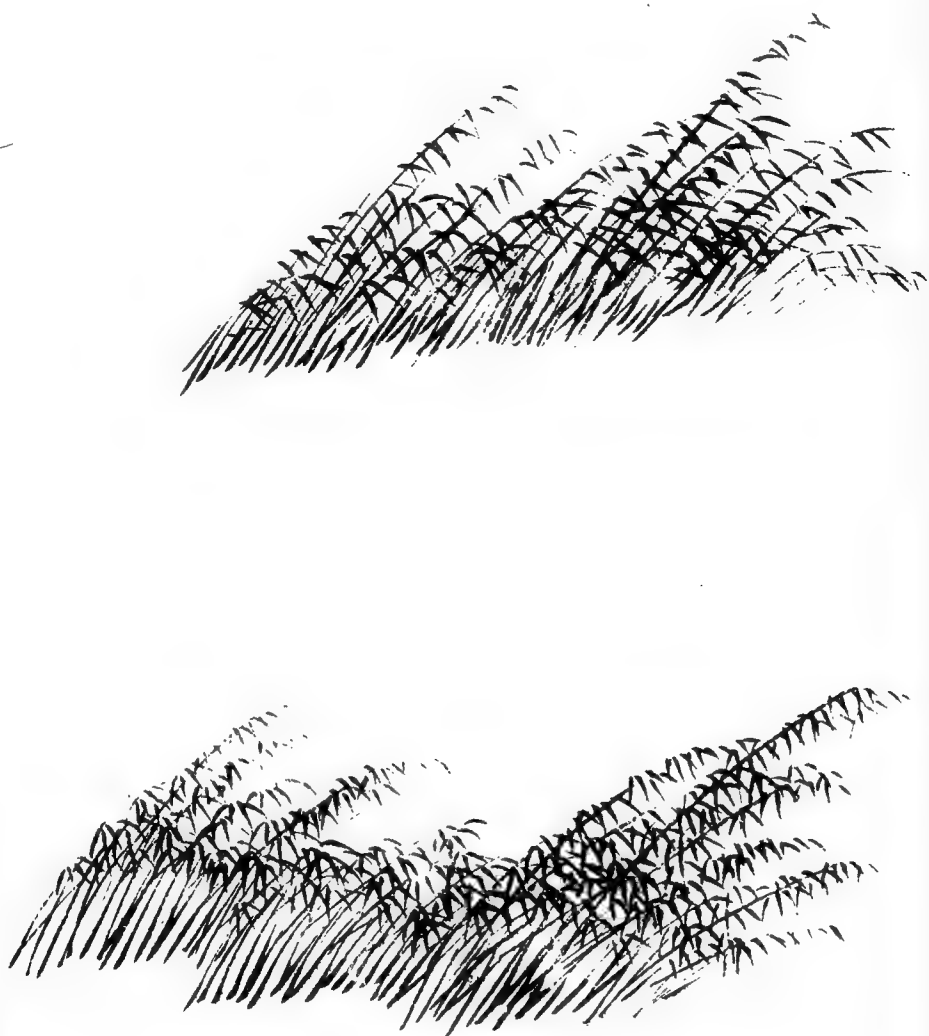
雲林於石根樹底輒作幽
篁柔篠夕陽晚於茅屋
花箔間直簌簌有聲望而
知爲幽人行徑要具梳風
掃月清逸之致不可龐雜
阻塞清氣 畫有三種宜
視樹石之體而粗細配用
之

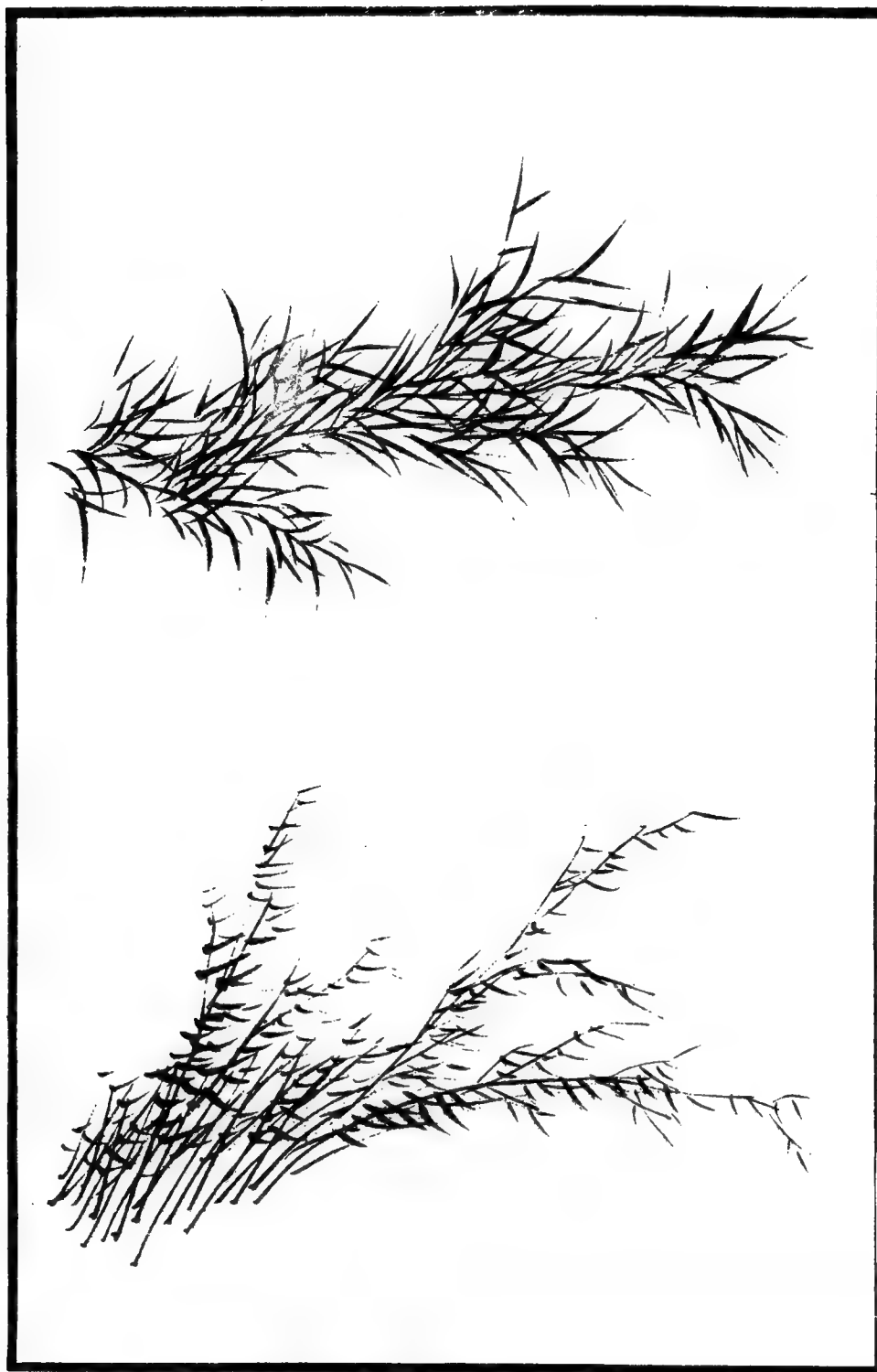


唐人畫樹既雙鉤則點綴之
 稚竹亦多飛白頗覺有致近
 日仇十洲亦喜爲之



畫葭莢法
 宋時名手如巨然
 李范諸家皆有漁
 樂圖此起於煙波
 釣徒張志和蓋顏
 魯公贈志和詩而
 志和自爲畫此唐
 勝事後人蒙之多
 寓意於漁隱而元
 季尤多蓋四大家
 皆在江南葭莢間
 習知漁趣故也凡
 他圖則必有主樹
 至漁樂則煙波淼
 渺樹不能爲之主
 而主葭莢矣故此
 作以殿草樹之後





凶
后
譜

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手當分三面
石間坡
王叔明

下筆層次取勢
北苑巨然法
黃子久法

大間小
雲林法
二米法

小間大
吳仲圭法

皴法 十四式

王叔明皴
馬遠皴
大斧劈皴
荷葉皴
十二式

黃子久皴
劉松年皴
亂柴皴
折帶皴

范寬夏圭皴
徐熙皴
小斧劈皴

荆浩關仝皴
鮮索皴
披麻間斧劈皴

山法

起手嶂蓋
畫石間坡
高遠

峰形峻拔
賓主朝揖
深遠

密勢圓轉
主山環抱
平遠

開嶂鉤鐮
密頭環抱
平遠

諸家巒頭法 二十七式

董源法
李成法
李唐法
蕭照法
米友仁法
黃公望純石山法

巨然法
范寬法
劉松年法
李成法
倪瓚高遠法
倪瓚皴法

荆浩法
王維法
郭熙法
江貫道法
倪瓚平遠法
亂麻皴法

關仝法
李思訓法
李公麟法
米芾法
黃公望戴石插坡法
亂柴皴法

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法
又山坡法
石磯法

平坡
山田法
石壁露頂法

石面坡法
平田法
石壁露根法

山坡逕路法
坡陀法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法
山口分泉法
細泉法

亂石疊泉法
懸崖掛泉法
平泉法

垂石隱泉法
兩疊泉法
瀑布法

雲流泉斷法
三疊泉法
石梁瀑布法

水雲法 四式

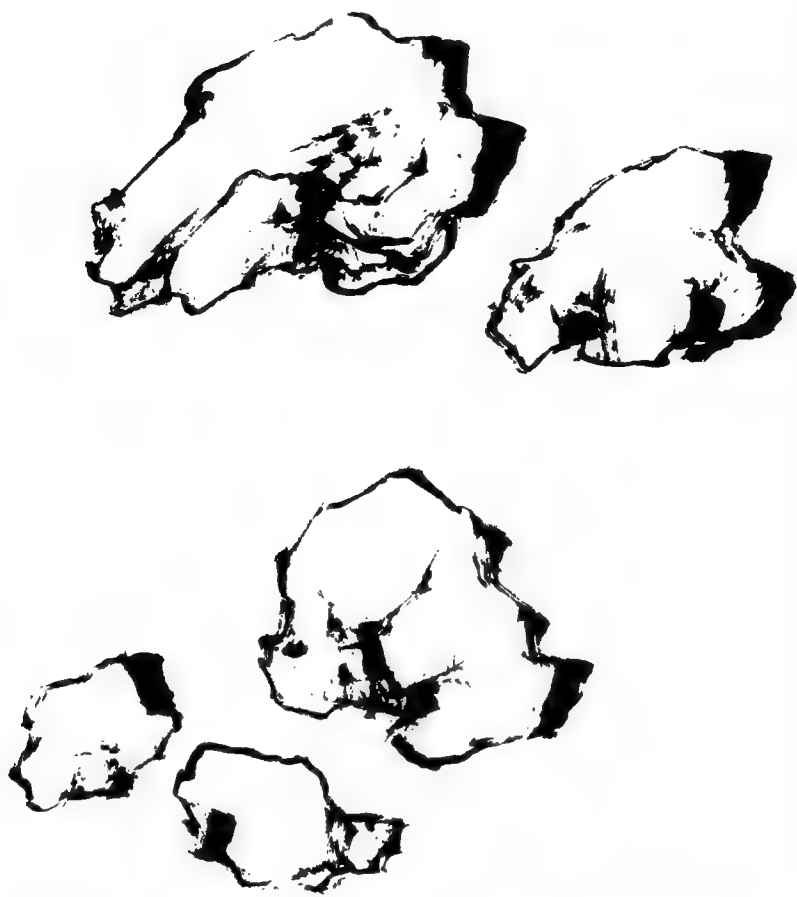
江海波濤法

溪澗連漪法

細勾雲法

大勾雲法

畫石起手當分三面法
 觀人者必曰氣骨石乃天
 地之骨而氣亦寓焉故謂
 之曰雲根無氣之石則爲
 頑石猶無氣之骨則爲朽
 骨豈有朽骨而可施於騷
 人韻士筆下乎是畫無氣
 之石固不可而畫有氣之
 石即覓氣於無可捉摹之
 中尤難乎其難非胸中煉
 有媽皇指上立有顛末未
 可從事而我今以爲無難
 也蓋石有三面三面者即
 石之凹深凸淺參合陰陽
 步伍高下稱量厚薄以及
 磐頭菱面負土胎泉此雖
 石之勢也熟此而氣亦隨
 勢以生矣秘法無多請以
 一字金針相告曰活



畫石下筆法及層疊取勢法
 余所謂一字金針曰活者尤須
 於三面未分一筆初下具有磊
 落雄壯氣概一筆須有數頓使
 之矯若游龍先用淡墨勾睚再
 以蘸墨破之石廓如左既勾濃
 則右宜稍淡以分陰陽向背千
 石萬石不外參伍其法參伍中
 又有小間大大間小之別畫成
 依廓加皴漸有游及雖諸家皴
 法不一石體因地而施即於一
 家之中尺幅之內或奔於山或
 帶於水甚夥其形總不外此一
 二法則他無論即米山乃全是
 墨點暈成不須勾廓者然於不
 勾之中亦未嘗不具此法於層
 層烘染處逼出甚森嚴也



聚四



聚一



聚三



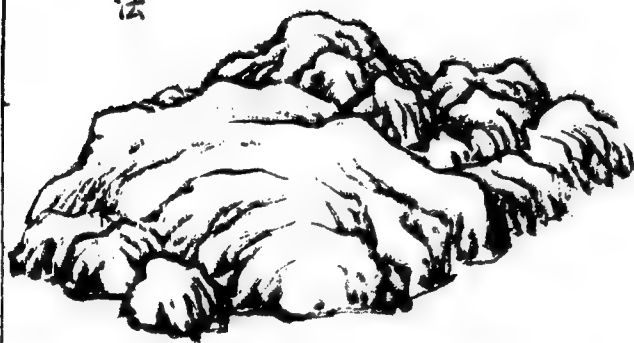
聚五



畫石大間小小間大之法
 樹有穿插石亦有穿插樹
 之穿插在枝柯石之穿插
 更在血脉大小相間有如
 置碁穿插是也近水則稱
 于千拳而抱母環山則老
 臂獨出而領孫是有血脉
 存焉
 王思善曰畫石之法先從
 淡起可改可救漸用濃墨
 爲上又云畫石之妙用膝
 黃浸入墨筆有然色潤不
 可多多則滯筆間用螺青
 入墨亦妙



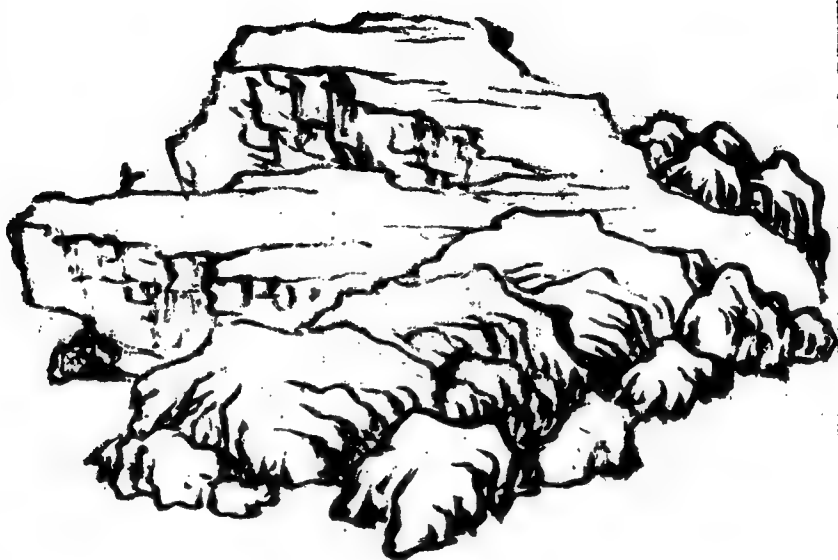
大間小法



小間大法



畫石間坡法
予久雲林畫石多間土坡
望而可施坐卧水邊竹下
正宜留此以待幽人非一
味蠻山蠻石使人畏心生
也



北苑巨然石法
 此披麻皴也北苑巨然及
 松雪大癡仲圭皆畫之中
 有正開石面如鼻隼然號
 曰石隼子久尤喜爲此



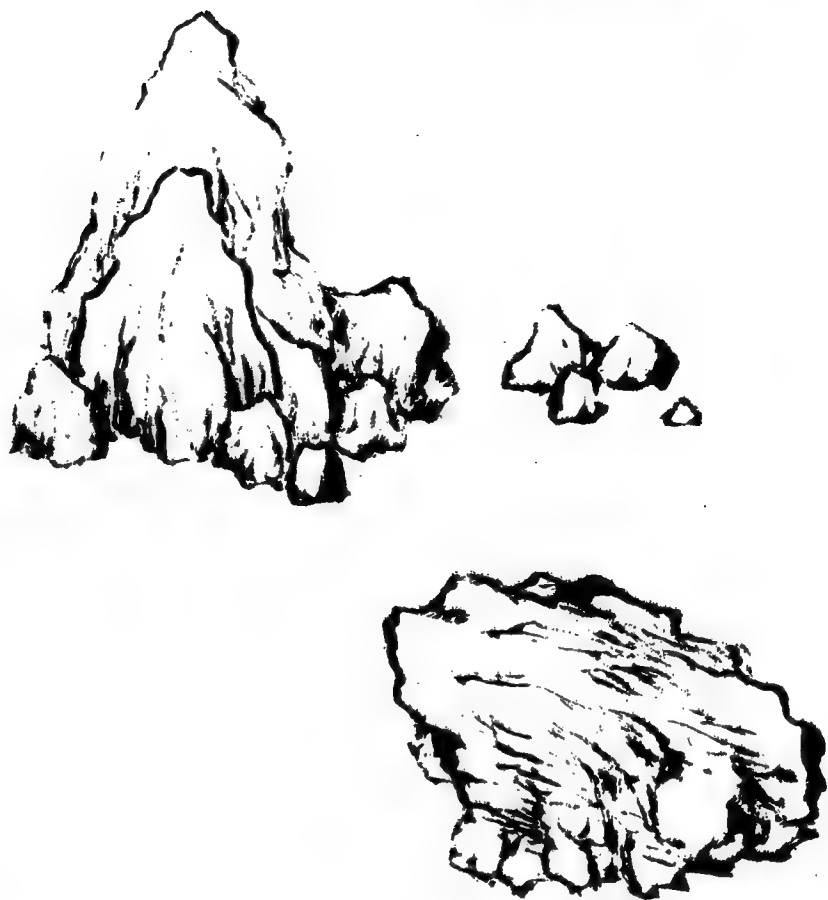
雲林石法
雲林石做關仝然全
用正鋒倪多側筆力
更秀潤所謂師法捨
短也



吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟且於熟處用生爲
他家所不及

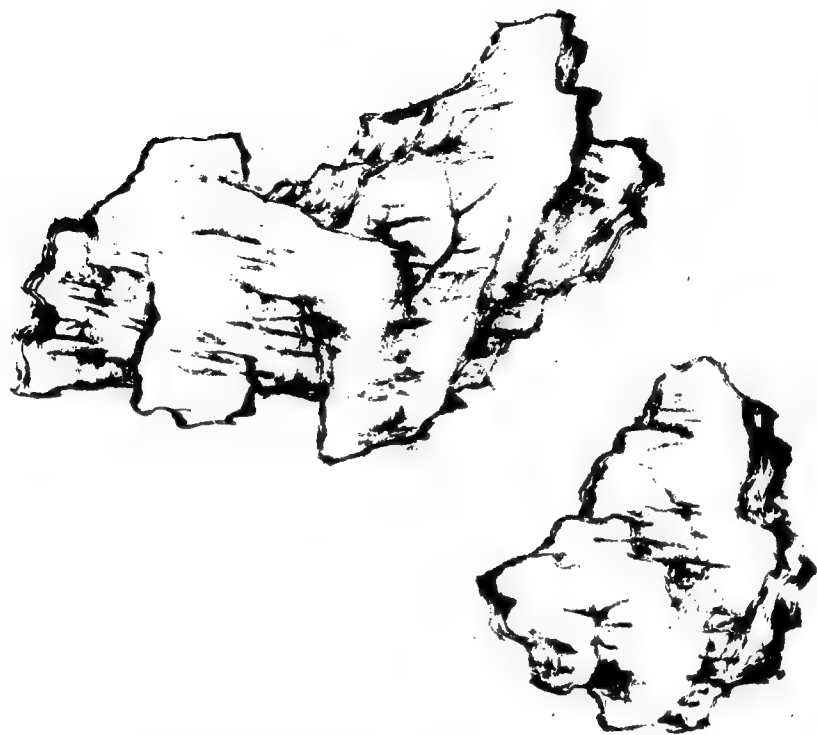


王叔明石法
此披麻帶解索皴也
獨黃雀山樵畫之山
樵爲松雪甥畫乃追
踪松雪而石有出藍
之譽

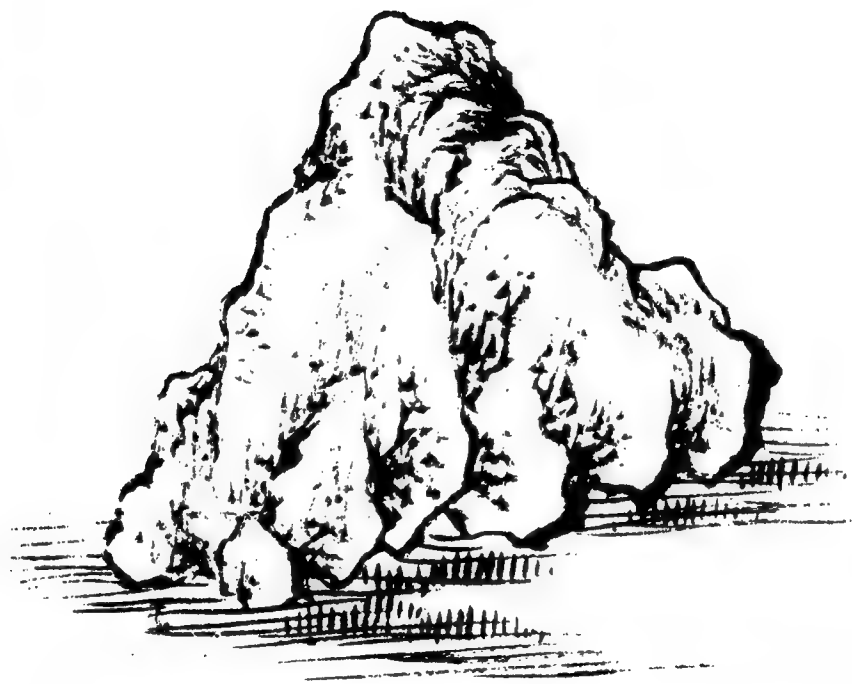


黃子久石法

子久常熟人有謂其畫多
作虞山石層層駘蕩者如
王宰蜀產多畫蜀中山水
玲瓏窳窳峴嵯巧峭各因
所見其語良是故子久實
本石法於荆關而自爲減
塑筆如畫沙益見高簡



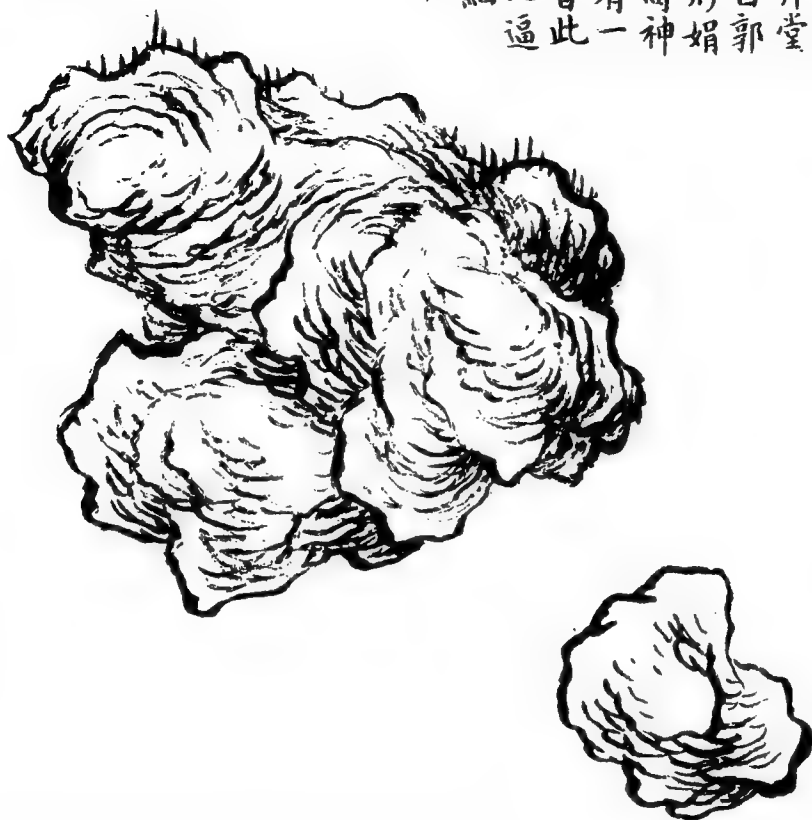
二米石法
此米點而微間芝麻皴也
元暉父子於高山茂林中
時一置之層層點染以煙
潤為主雖不露石法稜角
然視其眶廓下手處實披
麻也



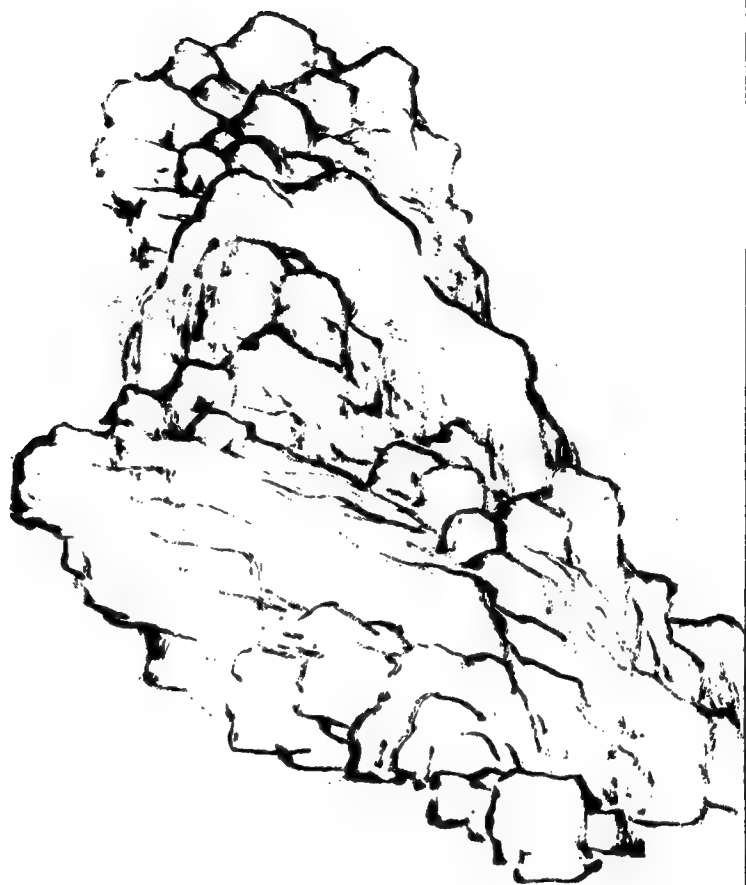
諸家皺石詳辨

四大家石及各種皺余既約略言之矣然法有專兼皺分工拙既引升堂更當入室若王右丞之石如飛白郭河陽之石似雲頭董北苑之石形娟秀意在江南李思訓之石湧波濤神飛海外有諸家共習此一皺者有一家能擅此衆長者有一家本不習此皺法而於機法純熟中流出無心逼肖者難爲刻舟之見今將諸家細皺石法一一晰舉以待神而明之存乎其人如此一則中皺法猶有未盡當於後則畫山頭中補見之

王叔明皺法



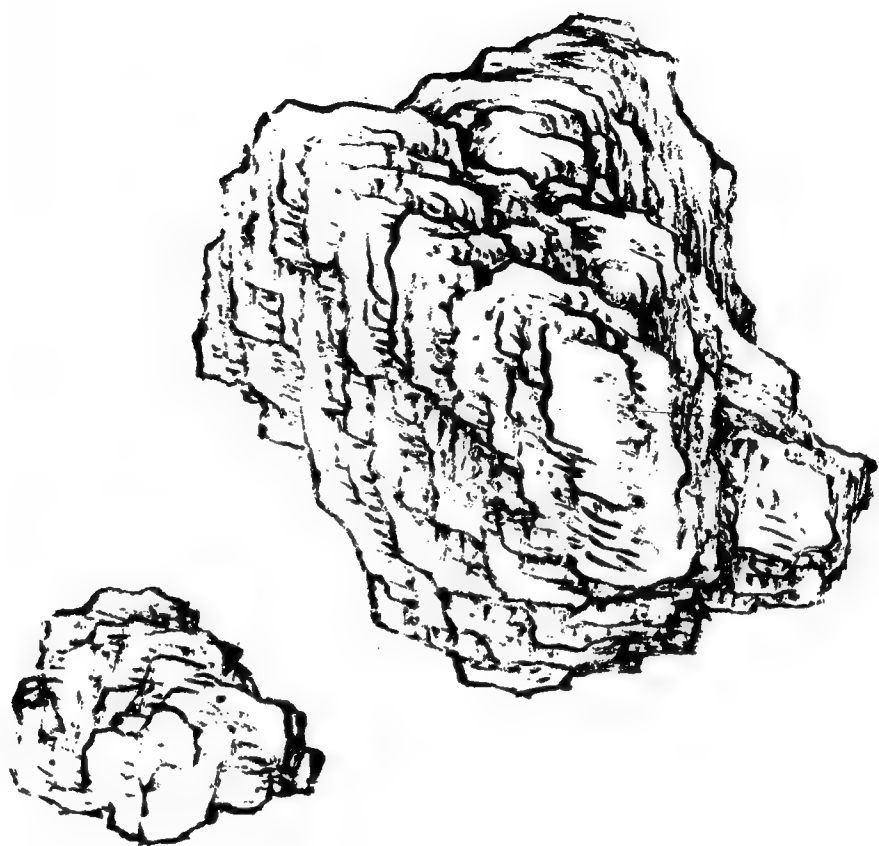
黃子久皴法



范寬夏圭皴法



荆浩關仝皴法



馬遠皴法



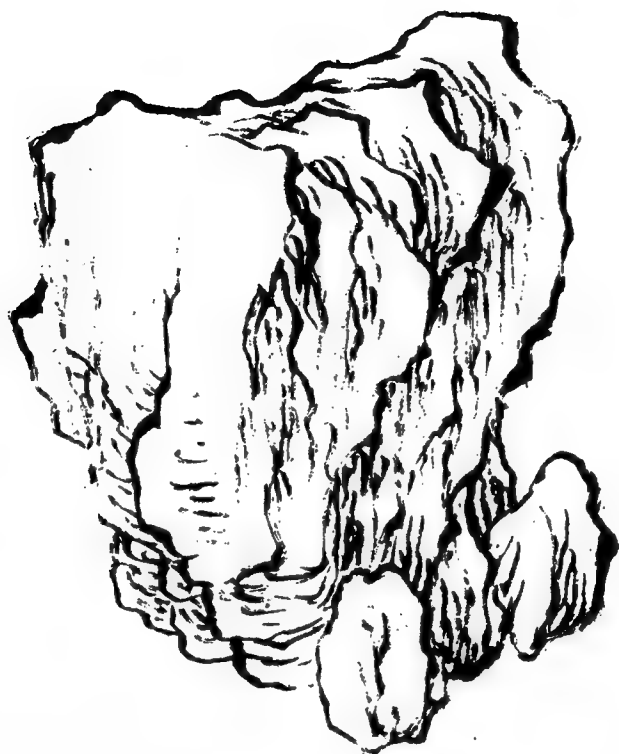
劉松年皴法



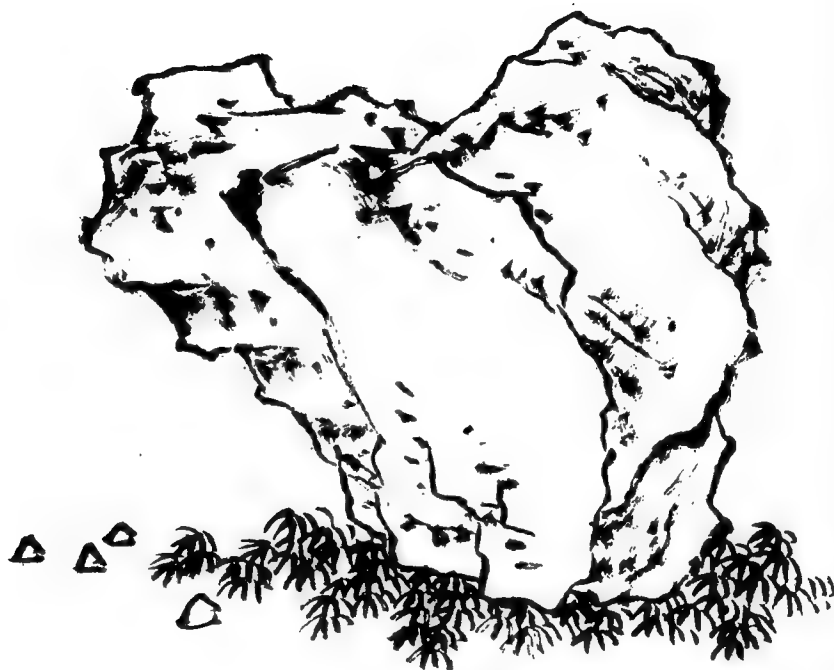
徐熙皴法



解索皴法
范寬常爲之



大斧劈法
馬遠夏圭多畫之



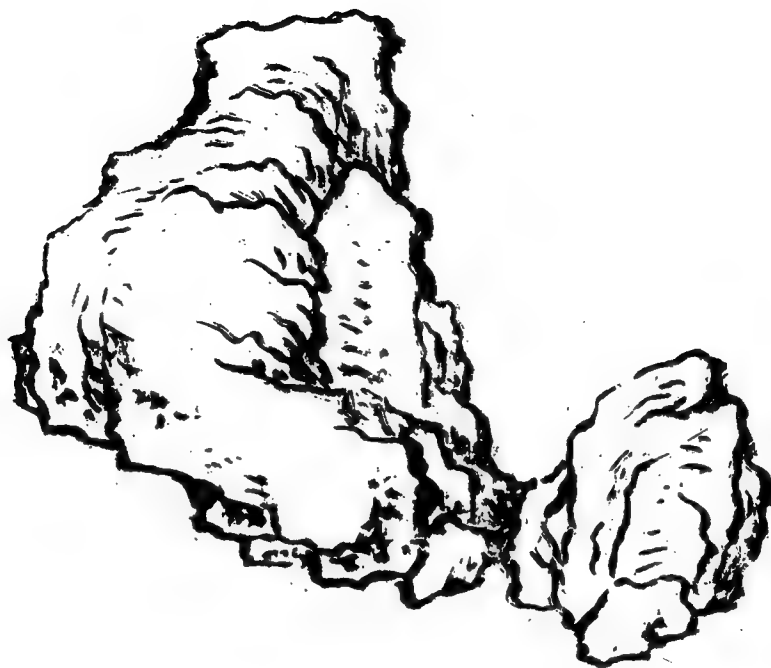
亂柴亂麻二石法
元人多用之



小斧劈法
本自劉松年李唐
唐寅學之深得其
奧周東村沈石田
皆用之



披麻間斧劈法
王維每用之



荷葉皴法
王右丞變體全以骨
法爲主色以青綠



折帶皴法
倪雲林用之



畫山起手法

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山最是病處古人運大軸只三四分合所以成章雖其中細碎處甚多與皴法不一要之取勢爲主元人論 米高三家先得吾心
古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背即謂之無墨然輕重向背却又不在皴滿而在輪廓初定之下如構屋者欲施椽桷必先棟樑棟樑如立即有巧公輪不能以椽桷異其承拱矣

是之謂嶂蓋務期脉絡連接左右顧盼即加至千重萬重不外此法



形勢峻拔者謂之峯



形勢圓轉者謂之巒

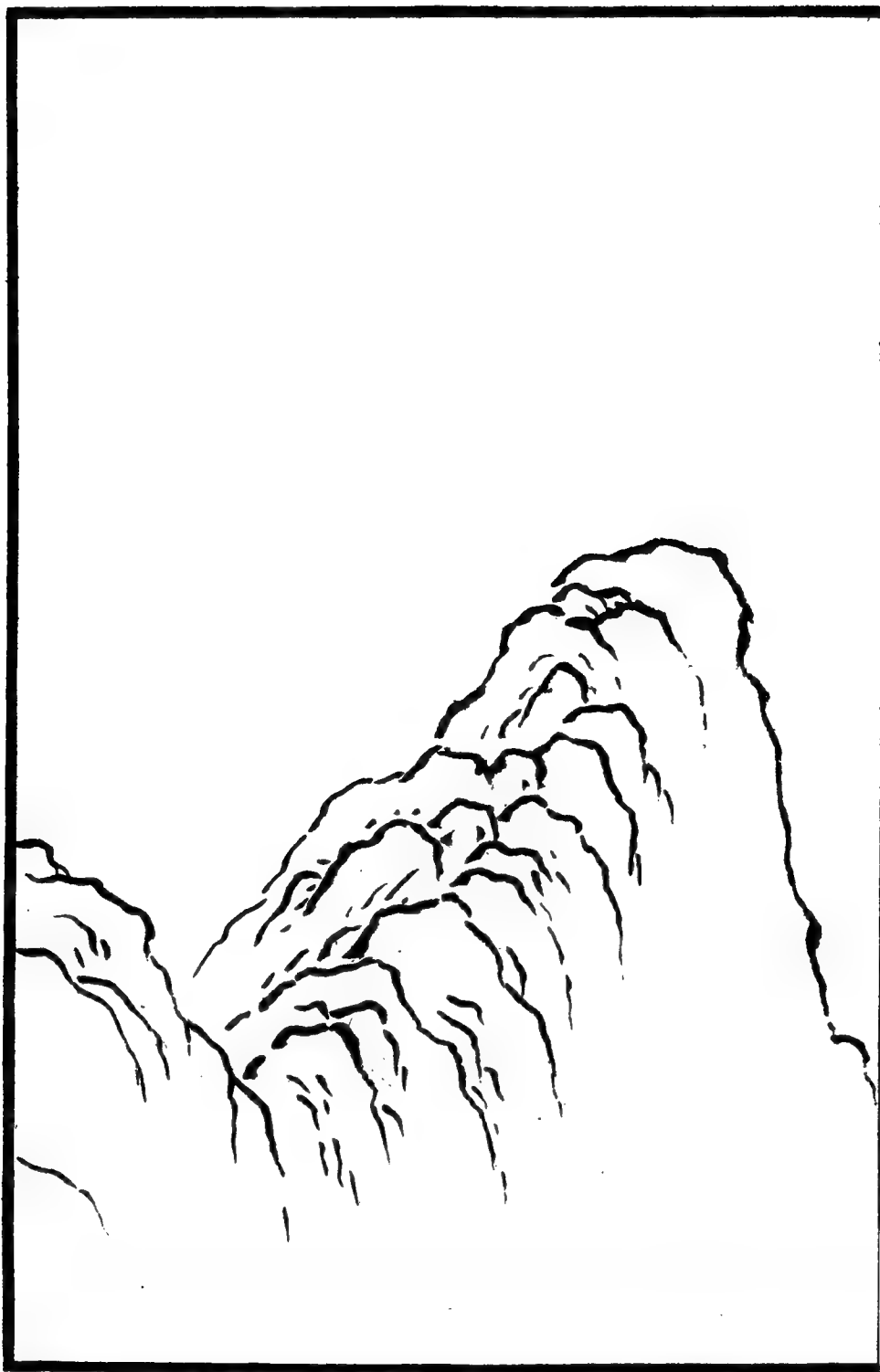


開嶂鈎錄法
 凡人百骸未具鼻準先生初下一筆
 所謂正面山之鼻準是也偏體揣視
 更重顙骨結頂一筆所謂嶂蓋山之
 顙骨是也此處起伏爲一山之主而
 氣脉連絡并爲通幅之一樹一石皆
 奉爲主又有君相存焉故郭熙爲主
 山欲聳拔欲壇坳欲軒豁欲渾厚欲
 雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋
 下有承前有據後有倚其法盡之矣



脉絡

正面



賓主朝揖法

摩結曰畫山先審氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峯之威儀多則亂少則慢山有高有下高者血脉在下肩股開張基脚厚壯巒岫環繞映帶不絕此高山也必如是始謂之不孤不什下者血脉在上其巔平落頂額相攀根基龐大堆阜臃腫深挿莫測此淺山也必如是始謂之不薄不泄因欲使其輪廓分明脉絡井井故不加斂以便學者觀其法斂法多端已具見於各大家巒頭石法內



又賓主朝揖法



主山自爲環抱法

前圖猶藉客峯以成氣象茲則特舉主山
自爲環抱一法以其昂首舒臂眾象包羅
無暇外景畫中更爲深鬱所謂直賦本事
無暇襯貼者是與前作較前則大君臨明
堂羣侯朝拱此則恭默思道深宮獨處之
時焉王右丞嘗用此畫主山



又主山自爲環抱法





山論三遠法

山有三遠自下而
仰其巔曰高遠自
前而窺其後曰
深遠自近而望
及遠曰平遠
高遠之勢突
兀深遠之
意重疊平
遠之致
冲融此
處皆爲
通幅大結
深而不
遠則淺平而
不遠則近高
而不遠則下凡
山水中患此猶
之對淺人近習與
僅免隸凡下之骨
山中人惟有棄虛

高遠法



拋春掩鼻而急走
矣然遠欲其高
當以泉高之

深遠法

雁蕩
千尋
匡廬
三疊
非高
遠而何
遠欲其
深當以
雲深之
玉女青迷
明星翠鎖
非深遠而
何遠欲其
平當以煙
平之岡明
華子谷冷
惠公非平
遠而何



平遠法



又平遠巒頭法



諸家巒頭分圖

主山之脉絡既知輪廓素習則諸家皴法宜於誰先曰董北苑爲集大成其皴法蒼老當從此鍊筆筆既老諸體無難且學畫先恐學壞手惟此皴法不壞手余豈左其袒耶

董源

北苑峯巒清深意趣高古論者謂其水墨似王維着色如思訓多用披麻皴用色濃古宋四大家如子久雲林多師則之子久晚年雖變其法自成一派却終不能出其藩籬



巨然
得北苑正傳筆墨秀潤善
爲煙巒少年多巒頭中年
則峻拔晚歲則平淺趣高
又其峯巒頂實之外及林
麓間輒作卵石不可不知





荆浩

洪谷子善爲雲中山頂四面峻厚嘗嘆吳道子
有筆而無墨項容有墨而無筆今觀其皴真筆
筆是筆却筆筆是墨故關仝北面事之

關全
全師浩晚年有出藍之譽脫略毫楮
筆簡而愈壯景少而愈長輪廓輟多
玉印疊素雅秀無比也李成師事之
郭忠恕亦宗其法



李成
畫師闕同烟雲變幻水石幽閒險
易各盡其妙議者謂得山之體貌
爲古今第一



始師李成又師荆浩山頂多用密
林水際好作突兀大石常嘆曰師
古人不若師造化乃卜居終南太
華徧觀奇勝落筆雄老真得山之
骨者名與關同李成並馳但晚年
用墨太多土石不分耳

范寬



王維
 始用渲淡一變鈎
 斫法文人之畫自
 右丞始是爲南宗
 其後得其傳者董
 巨李成范寬爲嫡
 子及荆關張璪畢
 宏郭忠恕亦師其
 法宋米氏父子王
 晉卿李龍眠趙松
 雪皆從巨然得來
 直至元四大家王
 黃倪吳皆其正傳
 明之文沈則又遙
 接衣鉢



李思訓

小斧劈皴也筆極遒勁是爲北宗號大李將軍善用金碧爲一家法却肉中有骨豐滿中氣勢峻嶒後人着色工畫往往宗之總不能夢見其子昭道稍變其勢者思筆力視父爲未及却亦足傳號小李將軍宋趙伯駒趙伯驕馬遠夏圭李唐劉松年皆宗思訓元之丁野夫錢舜舉及仇十洲俱倣之得其工未得其雅以至戴文進吳小仙輩日就孤禪北宗衣鉢塵土矣

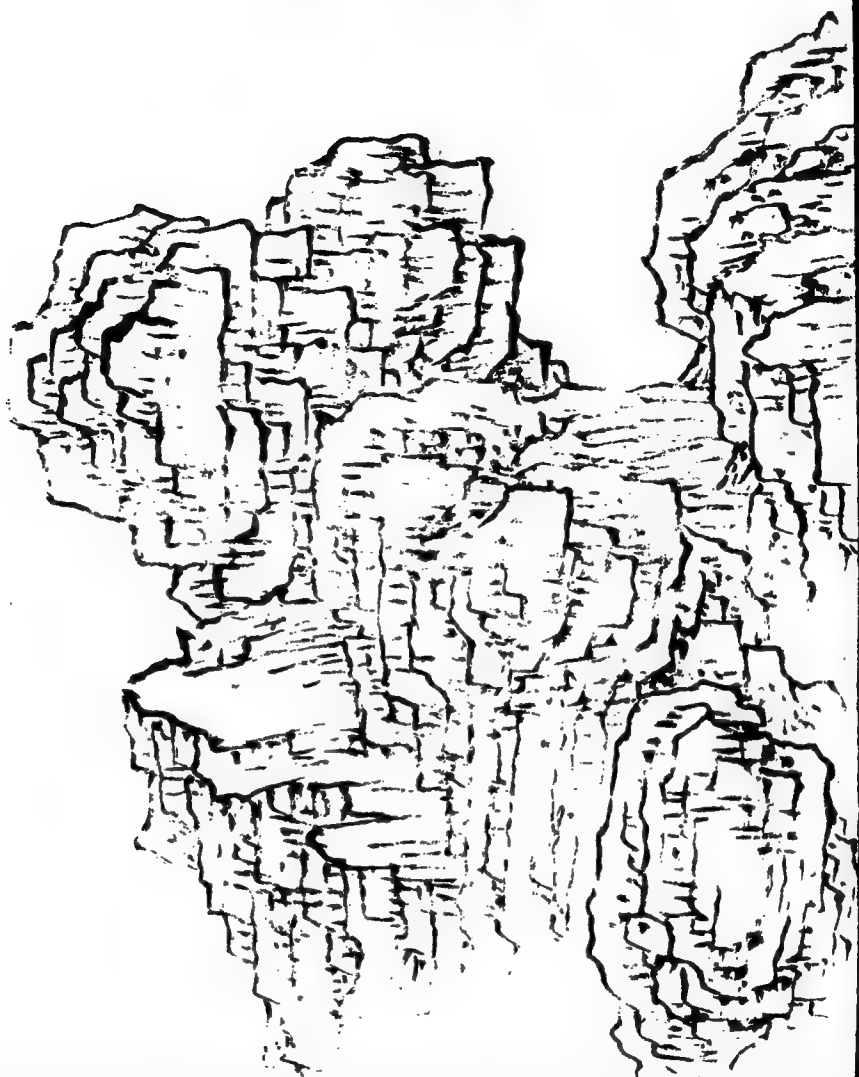


李唐

唐擴思訓之皴而盡
筆力以騁之又變小
斧劈而爲大斧劈矣
宋徽宗云近日李唐
可比思訓時號二李
劉松年原師張敦禮
神氣精妙名過於師
後又將二李之大小
斧劈而鎔爲一家



劉松年
松年思張訓禮舊
名敦禮避光宗諱
故改今名張學李
唐今人只知松年
之畫上追思訓而
不知河源之溯實
賴乎張



郭熙

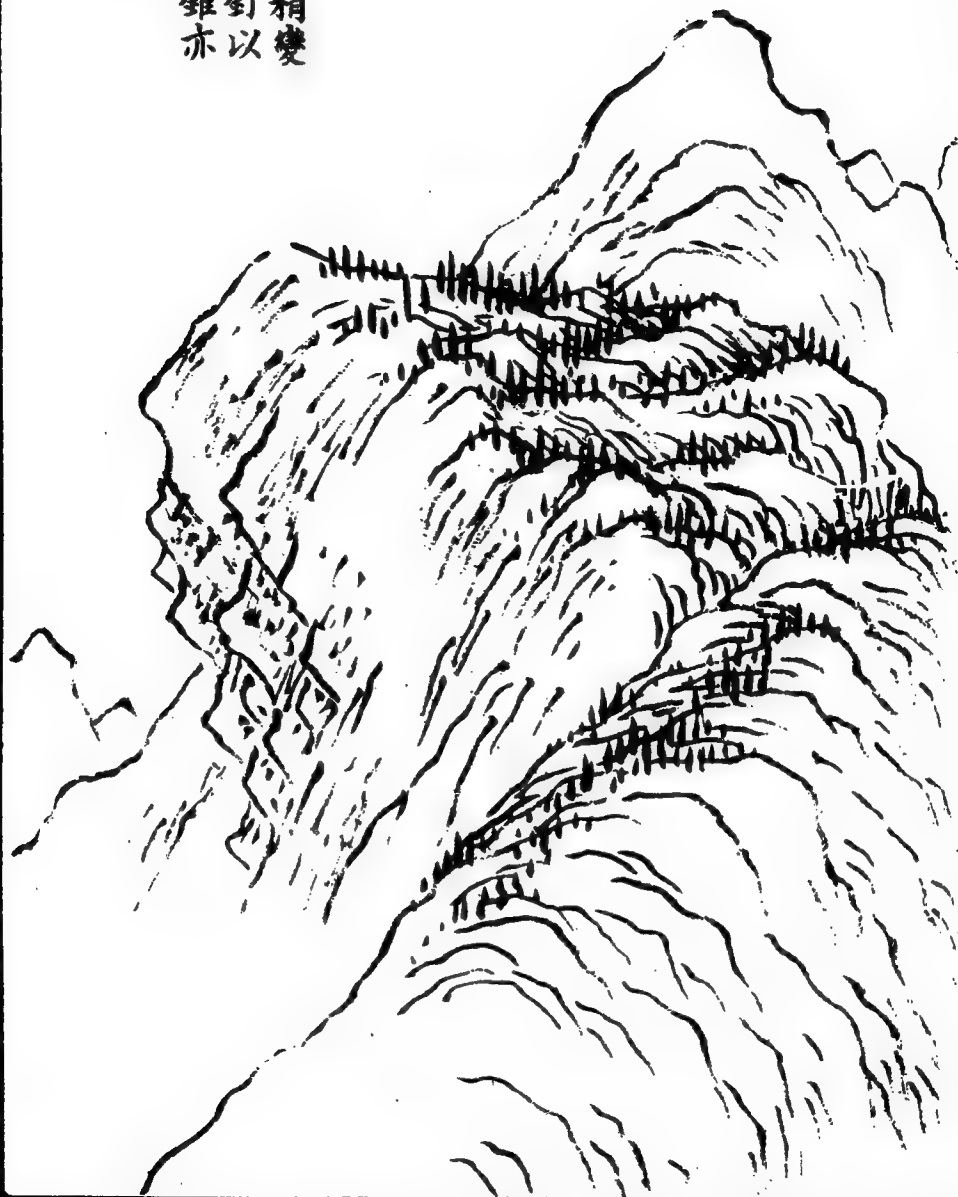
山水寒林宗李成得煙雲隱
見之態布置筆法獨步一時
早年巧瞻工致晚年落筆亦
壯山輒作雲頭頗覺雄麗古
人云夏雲多奇峰天開圖畫
則熙實師造物矣元人惟宗
董巨曹雲西唐子華姚彥卿
朱澤民則宗郭熙



蕭照
照畫得北苑法
而皴以道勁過
之猶喜爲奇峰
怪石望之有波
濤汹涌雲屯風
捲之勢



江貫道
師巨然其皴法稍變
俗呼爲泥裏拔釘以
苔皴作長點如錐亦
有一種蒼奧處



李公麟
集顧陸張吳諸名家以為已
有作畫多不着色論者謂其
山水似李思訓滿洒如王右
丞當為宋畫第一



李成
此咸熙匡廬東浙
筆意也書法中所
謂瘦硬通神熙得
之矣



李公麟

集顧陸張吳諸名家以為已
有作畫多不着色論者謂其
山水似李思訓滿洒如王右
丞當為宋畫第一



李成
此咸熙匡廬東浙
筆意也書法中所
謂瘦硬通神熙得
之矣



米芾

襄陽用王洽之潑墨參以破墨
積墨焦墨故融厚有味人謂米
氏善於用墨而余獨謂善於用
筆米筆施之書中時有奴張見
於畫內惟覺圓厚圓猶可熟習
而成厚則直從天分中出天分
薄者學此猶商君之欲冒於叔
度顏回終未可也米芾雖學王
洽實發源乎北苑近人學米太
模糊與太明露乃交失之米明
露處如微雲河漢明星燦然今
人則成鐵綿穿豆豉矣米模糊
處如神龍矯矯隱見不測今人
則糞草堆壤蕪穢不治矣然則
何以學米曰用筆如錐用墨如
飛又曰惜墨如金弄筆如丸筆
墨之跡交鎔乃是真米



米友仁

二米豈大理石屏風哉何今人之不善學米也友仁蓋變其父之家法而於烟雲奇幻縹緲渺渺若有樓閣層層藏形其內一洗宋人窠臼猶眉山之於老泉不得不變然却有不變者在



倪瓚

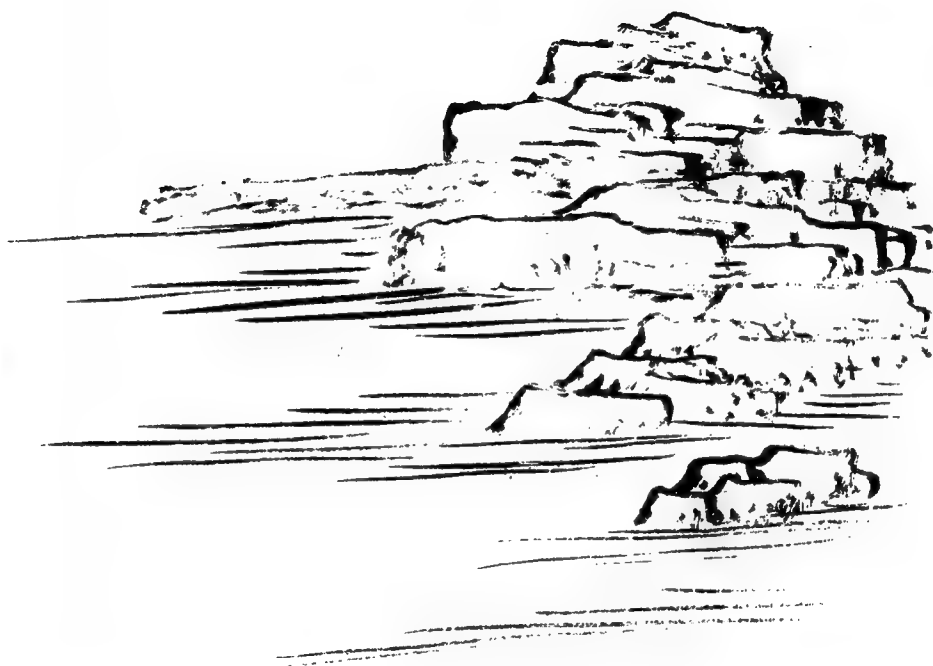
倪黃吳王號四大
家子久叔明皆從
北苑起祖畫多側
筆而雲林尤甚雲
林之皴水盡潭空
簡而益簡在他家
用筆煩溥猶可藏
得一二敗筆雲林
則於無筆處尚有
畫在敗筆總不能
藏且其石廓多作
方解體勢依然闕
全也但全用正鋒
倪運以側縱所謂
側縱又非將筆一
味橫卧紙上又非
只用穎尖按之無
力乃用筆活甚故
旁見側出無非鋒
銚用筆捷甚故毫

倪高遠山



尖錐末然有氣力
此法最難非從北
苑諸家入手到神
化時將諸家皴法
千陶百鍊未可到
雲林無筆處有畫
也今人凡遇淺近
邱壑輒曰雲林是
雲林爲人所畧而
余獨鄭重以詳言
之分其體勢一爲
平遠一爲高遠以
見高遠中尙是關
全平遠中未離北
苑也

倪平遠山



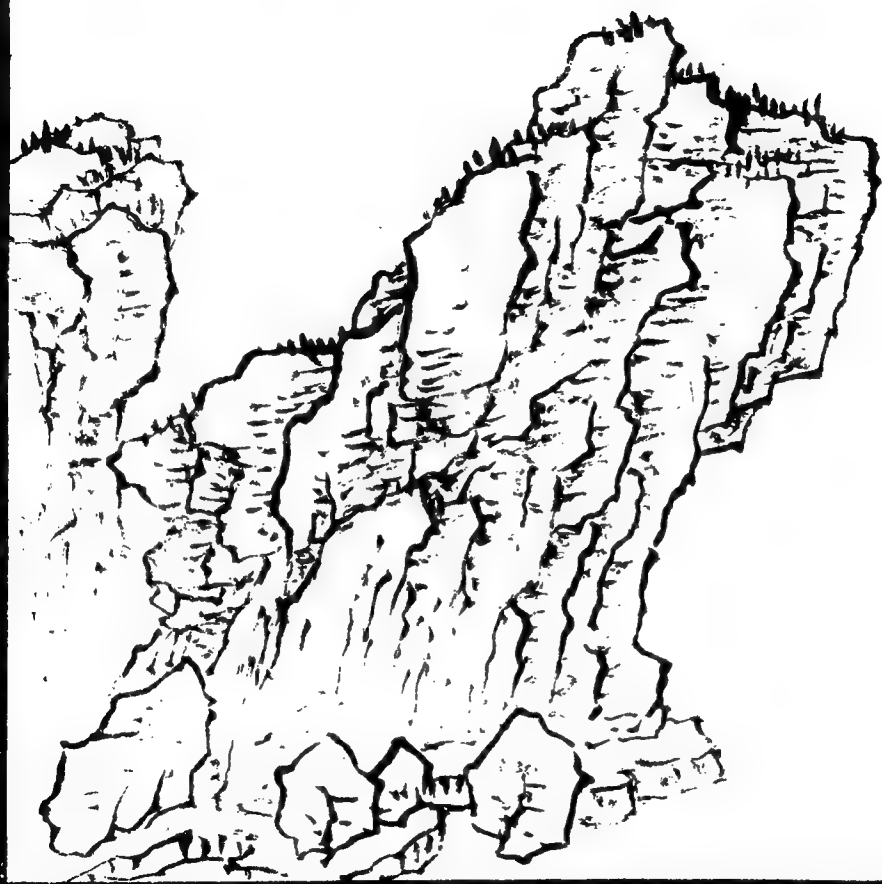
黃戴石插坡法

黃公望

子久山似董源能變其法
自成大家頂多巖石却有一
種風度凡作畫俱要有凹凸山
之外輪極力奇峭筆於直中有
屈一筆數頓中則直皺蠱聳有
勢此子久家法也今舉其巒頭
二則一爲戴石插坡土石各半
一爲純石山當審其地而用之



黃純石山法



吳鎮
仲圭山範巨然率畧中
極其高妙山多負石點
則攢點



王蒙
 叔明輒用
 古篆隸法
 雜入皴中
 如金鑽鏤
 石鶴臂劃沙
 雖師趙吳興實自出鑪冶
 尖而不稱勁而不板圓而
 不成毛圓方而不露圭角
 其摹唐宋諸家無不一一
 逼肖元季推爲第一大凡
 學一人不可死在一人範
 圍如叔明者其於諸家真
 毫髮無遺憾矣



解索皴
此解索皴也維王叔明畫之神采
絕倫叔明於此皴却雜入披麻及
碧頭下此者習之未解此法便如
刻析矣舉之以備一體



亂麻皺
小姑抖亂麻團一時張皇
失措無處下手尋出頭緒
亦得謂爲皺法乎曰否否
若網在綱有條而不紊學
古人皺全要湊得起抖得
碎抖得碎又於碎亂中見
有整麗也



荷葉皺
以其筋筋相屬如荷葉狀即六
書中所謂像形是也北苑每用
之近日藍田叔亦喜作此



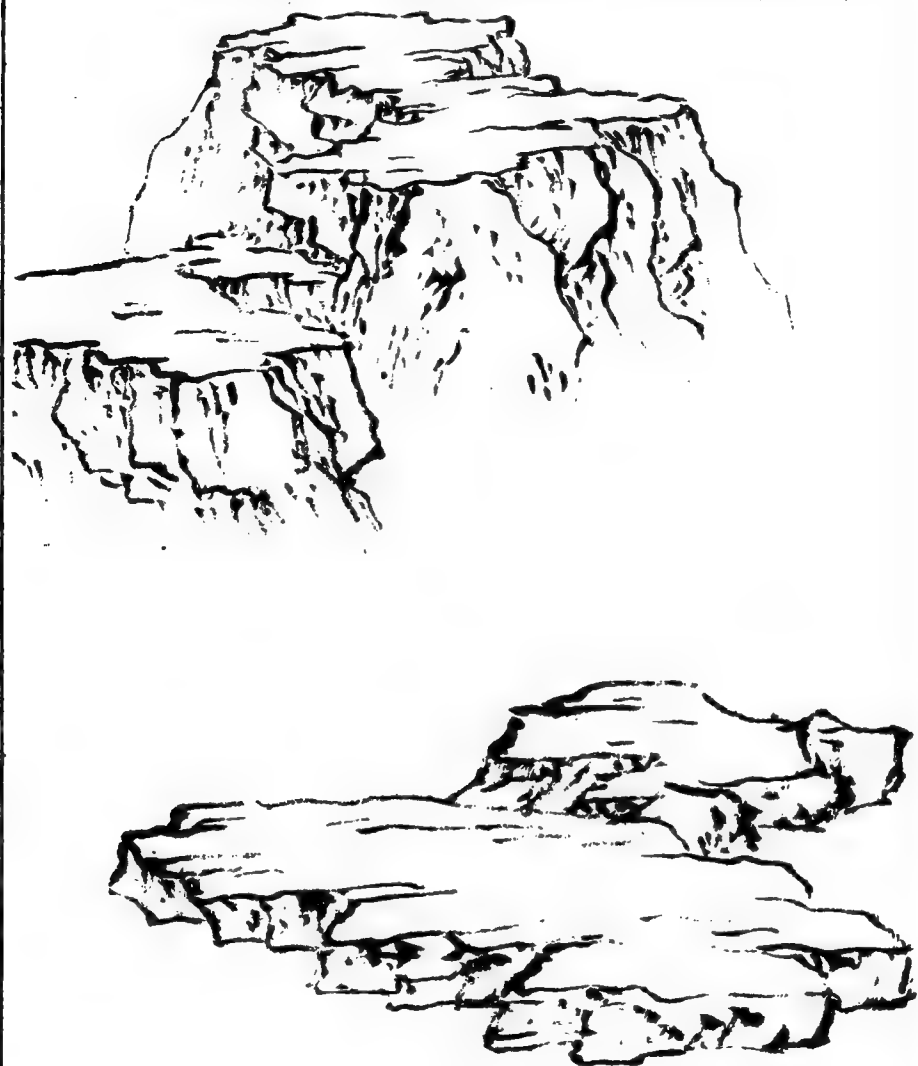
亂柴皴

前此一一書名於某
人下系某皴此則直
書某皴不系某人且
於書名方位中儼然
如一人者亦余書法
之變以亂柴亂麻在
皴法中爲變調不得
不以變例系之且諸
家皆偶一爲之難專
屬之一人也



畫坡法

坡有石坡有土坡有土
石相雜坡安置坡處有
上平下廣穩覆如孟者
有上開下合亭立如茵
者有直插雲表形如象
鼻者形勢不一而坡面
宜如削平坡側皴宜勾
搭鎮密像土石之久經
風雪折剝文理天生即
披麻中亦宜稍雜入斧
劈取峭坡面如用石綠
淡標及草綠則坡側當
用赭石坡面用赭石中
稍加藤黃號赭黃者則
坡側宜用赭石或用赭
墨但於邊上用淡赭以
分層廓





山坡路逕法
 花忘晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開
 逕邱壑既已紛紛逕路還宜商酌大抵
 宜委委曲曲或隱或見不得一味直如
 死蛇折同鋸齒近手儘有佳畫只因開
 逕欠妥白壁微瑕遂爲通幅之累不少
 故昔人有有好山無好路之語蓋路即
 山之點題處也幽人韻士於此棲隱徑
 路實其眉目使人望而知爲有道在焉



又山坡路徑法

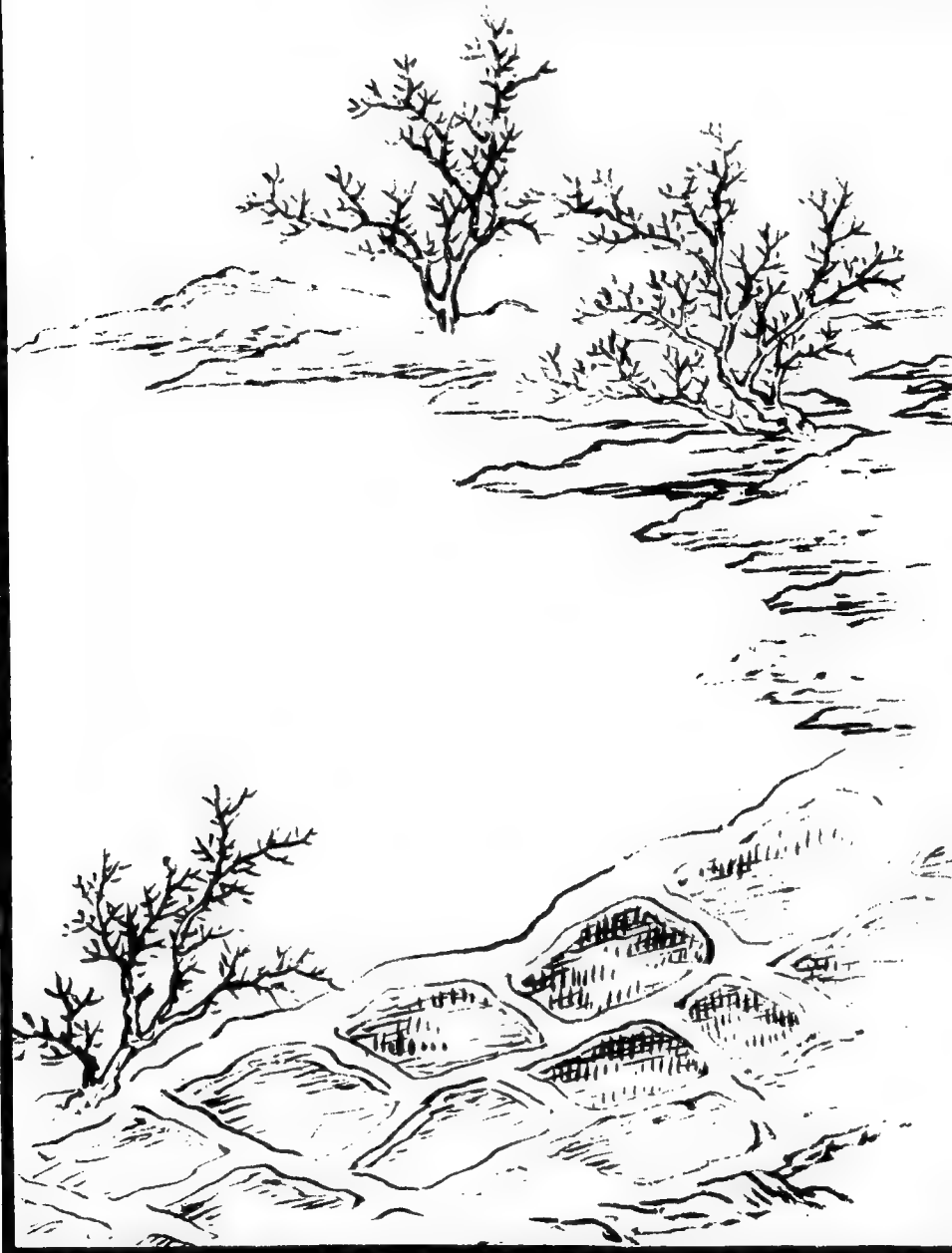


畫山田法

鑿井耕田山居本分
十字溪頭數重花外
最不可少秧針麥浪
以備菜蔬盛于昭幽
風圖平疇千里純以
大綠傳絹上以草綠
染出方界再以草綠
細點層層分布中想
見兩歧連穎山中人
無愁枵腹



畫平田法
柴門臨水稻
花香水田溪
漠平遠中用
此法最宜如
畫春田則用
石綠或草綠
矣若畫秋田
黃雲甫割稻
孫滿漉則用
赭黃染方界
內田埂及土
坡側處則用
純赭以別之



畫石磯法



畫坡陀法



石壁露頂法





石壁露根法

子久畫泉法



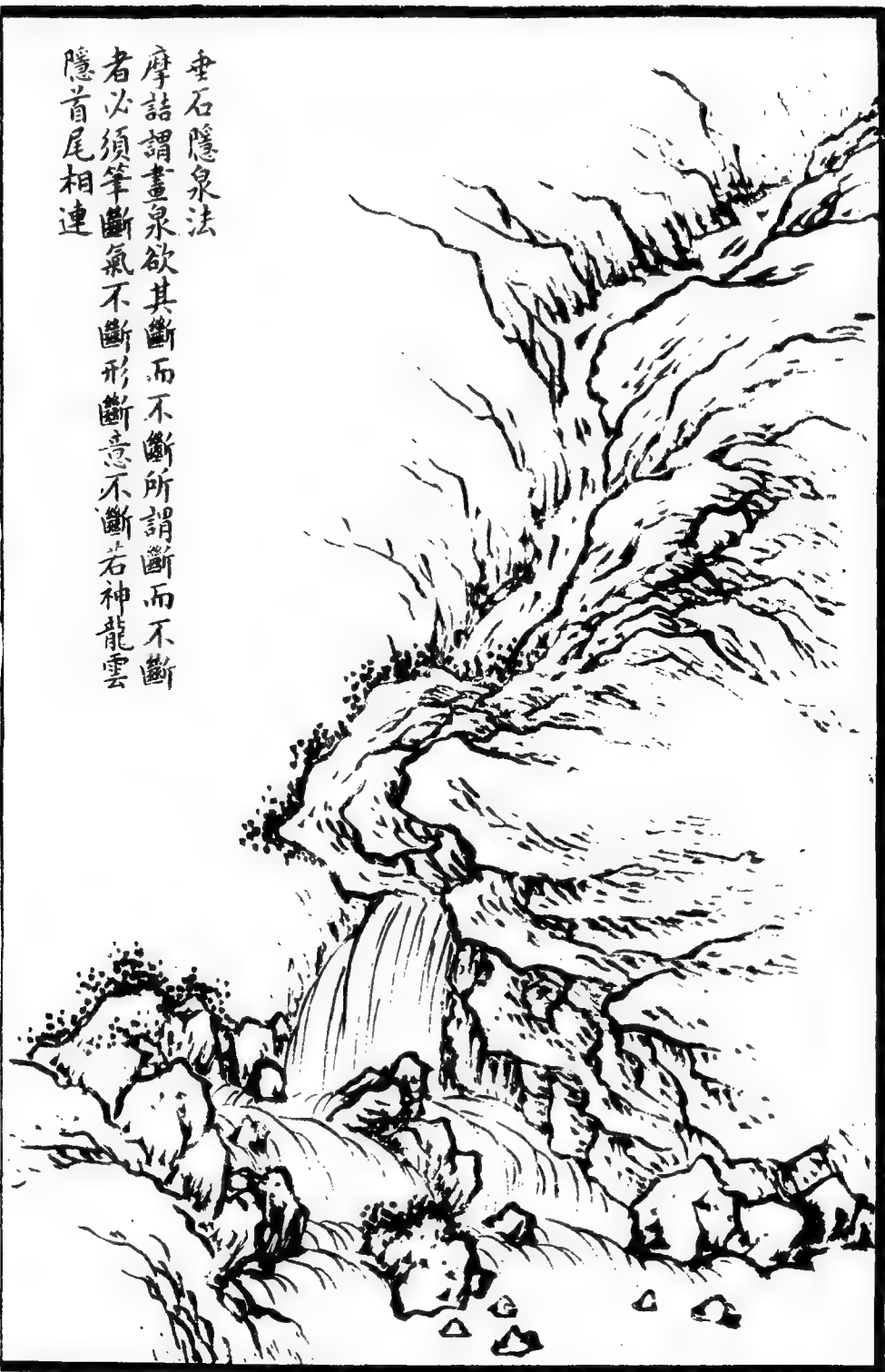
畫泉各法

石爲山之骨而泉又爲石之骨或曰水性至柔
焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨壑莫剛於水
故焦穎稱有水生骨之語且細而流飛沫濺巨
而河潤海涵涓滴何莫非天地之血與髓血
所以胚胎骨者髓又所以滋養骨者骨無髓則
爲枯骨骨而枯與土壤等即不得謂之骨是山
之爲骨水實成之故古人畫泉甚爲審顧鄭重
致有五日一水之語今以泉法分圖各見而先
之以子久全體俱露之泉一條貫破青山陡峭
處又安得不謂之骨

亂石疊泉法
亂石疊泉欲使其硨磲有聲須將
泉力向石之虛處致亂處積



垂石隱泉法
摩詰謂畫泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷
者必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲
隱首尾相連



雲流泉斷法
畫泉古人多用雲鎖然
痕跡但以顏色輕輕漬
出方爲妙手



山口分泉法



懸崖掛泉法



畫泉雨疊法



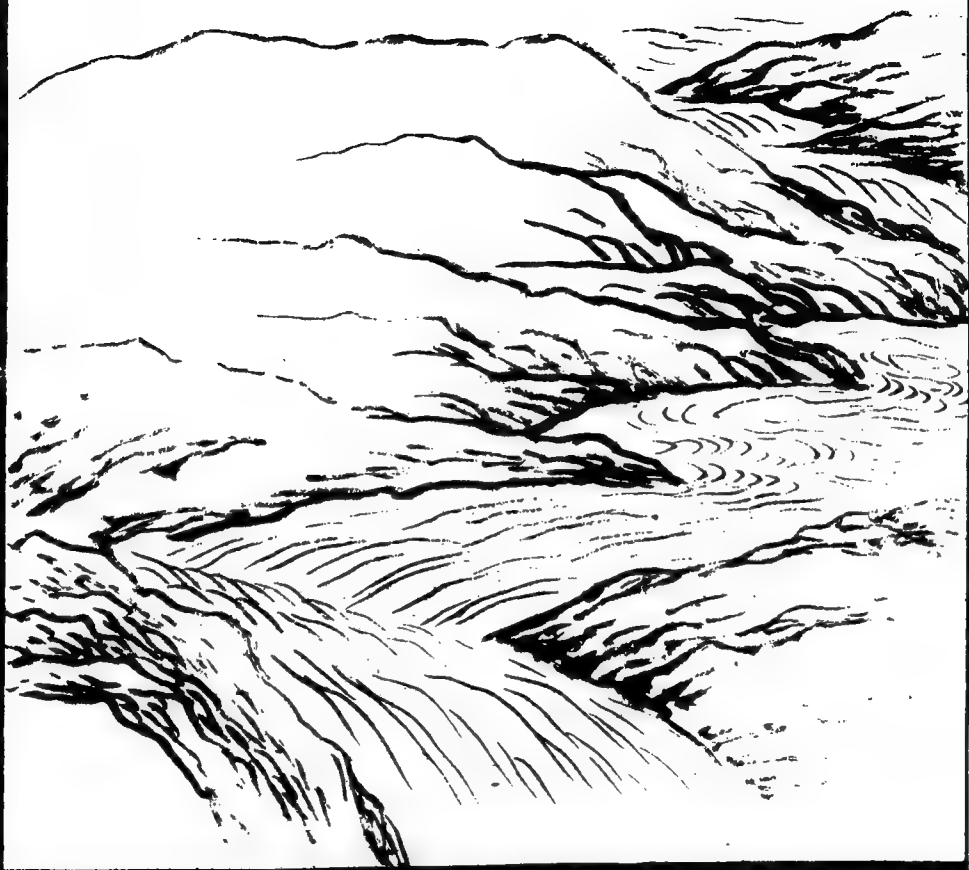
畫泉三疊法



畫細泉法



畫平泉法



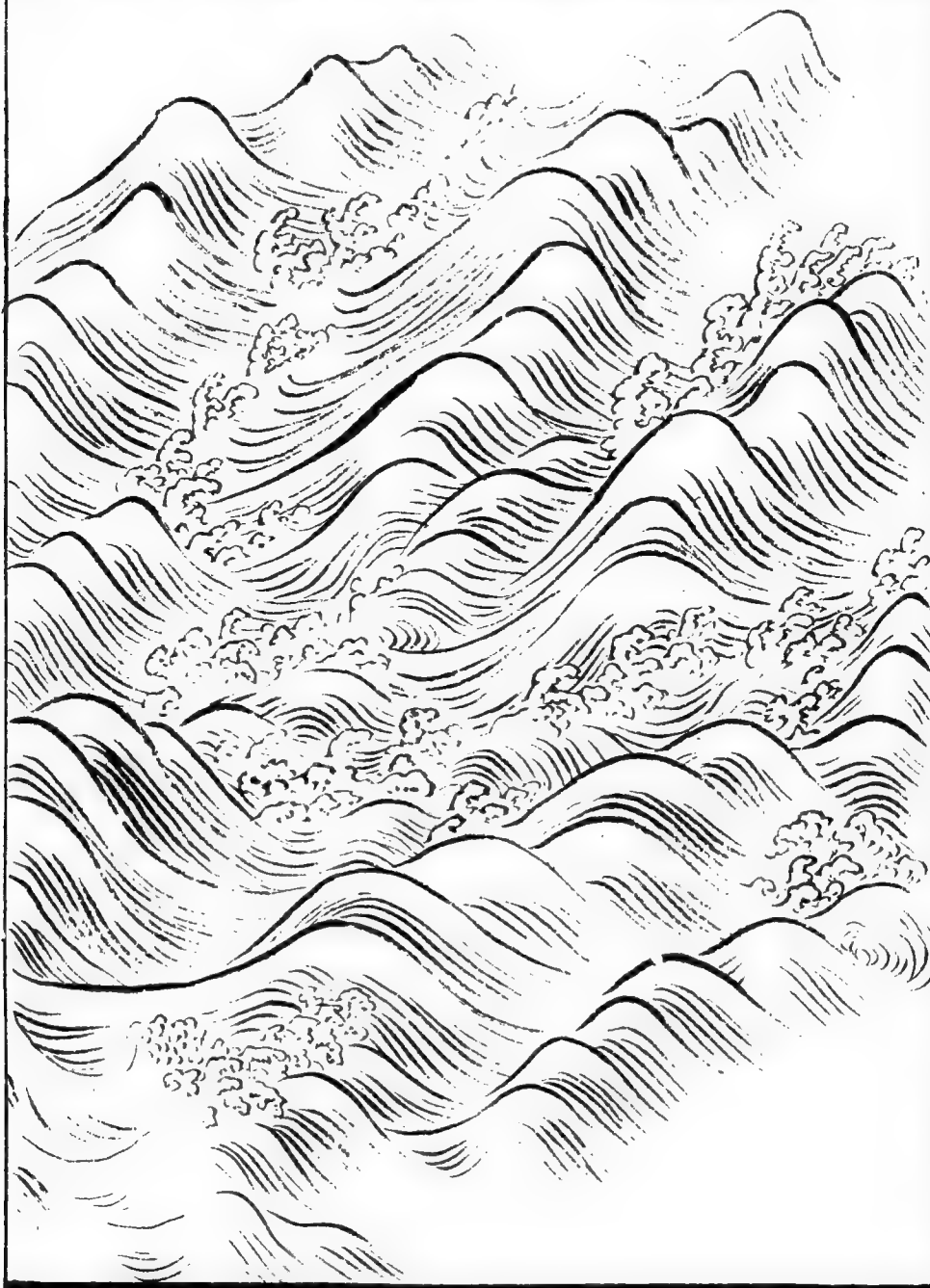
畫大瀑布法



畫石梁垂瀑布法

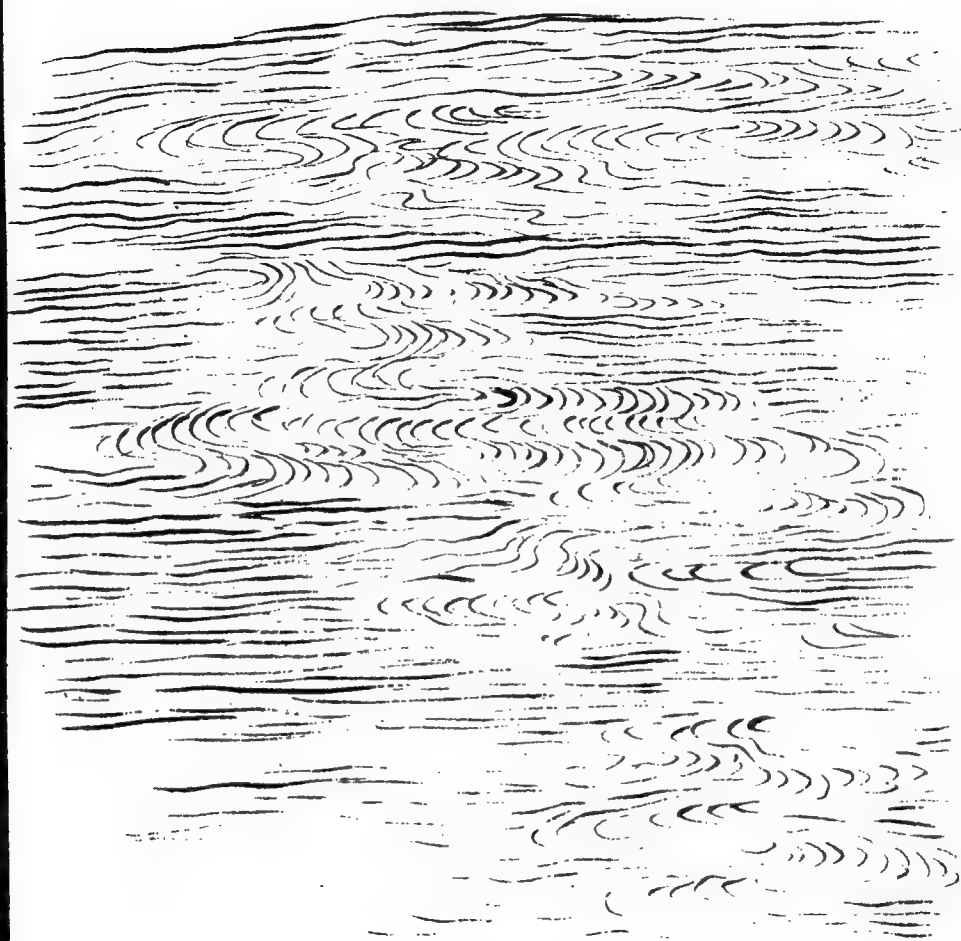


畫江海
 波濤法
 山有奇
 峯水亦
 有奇峯
 石尤怒
 捲巨浪
 排山海
 月初溶
 潮如白
 馬是時
 滿目皆
 多崇岡
 峻嶒吳
 道玄畫
 水終夜
 有聲不
 維畫水
 且善畫
 風曹仁
 希萬流



畫溪澗漣漪法

山有平遠水亦有平遠風恬浪靜雲去月來煙光淼渺目不可極大而江海小而溪沼一時寒肅無聲水之本體見矣



雲乃天地之大文章爲山
 川被錦繡疾若奔馬撞石
 有聲雲之氣勢如是大凡
 古人畫雲秘法有二一以
 山水之千巖萬壑相奏太
 忙處乃以雲開之蒼翠搖
 天條而白練橫拖層層鎖斷上
 嶺雲開聲音再露如文家所謂
 忙裏偷閒反使閒者目迷五色一以
 山水之一邱一壑著意太閒處乃以
 雲忙之水盡山窮層次斯起陡如大
 海幻作層巒如文家所謂引詩請客
 以增文勢余畫山水諸法而殿之以雲者
 亦以古人謂雲乃山川之總亦以見虛無
 浩渺中藏有無限山皴水法故山曰雲山水曰雲水

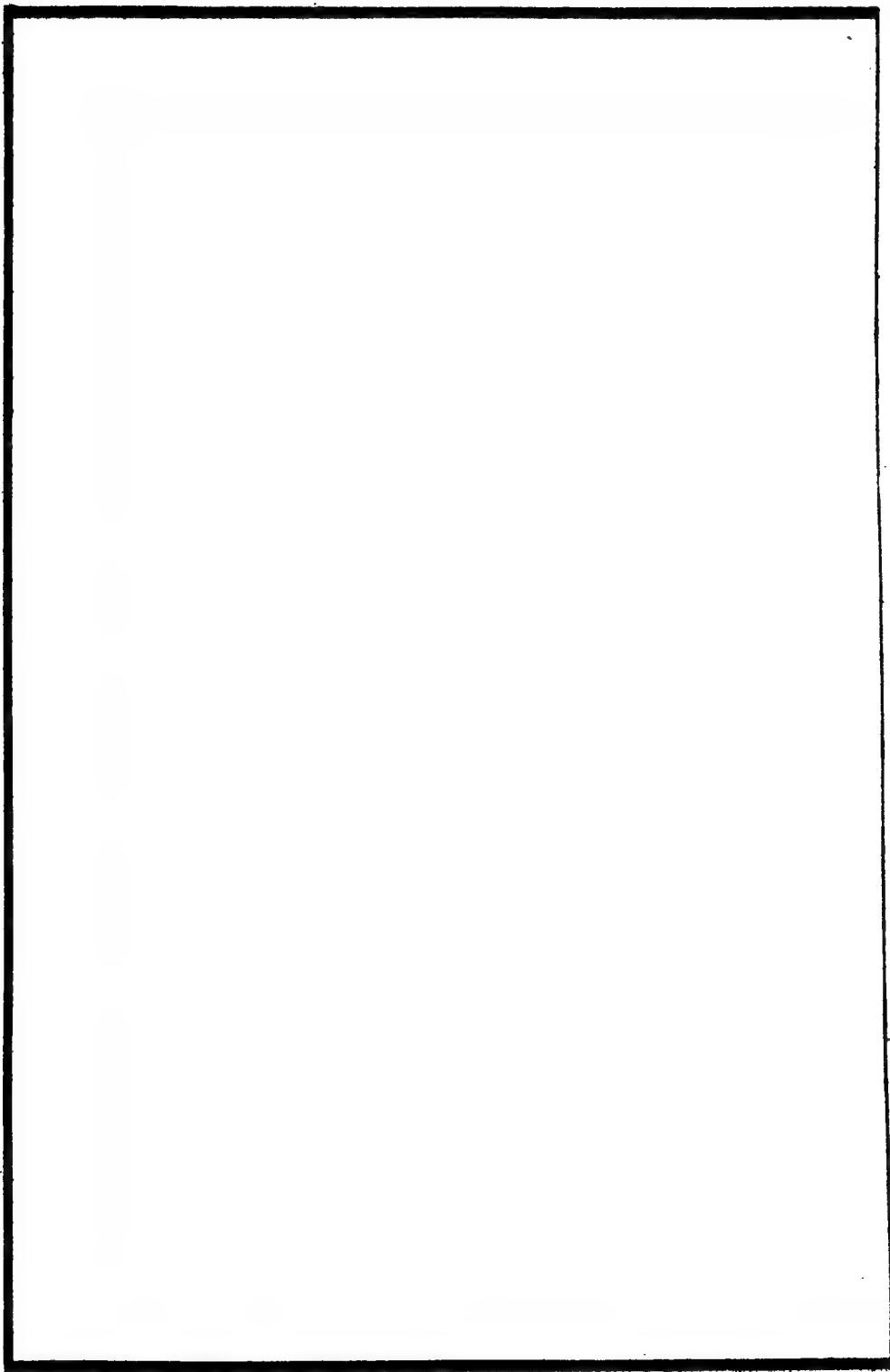


細勾雲法

畫雲純用色漬鈎若堆起實無墨痕者爲
 上若畫青綠山水及工細鈎法欲其相稱
 當以淡墨鈎出淡青染之又唐人畫雲有
 二種一爲吹雲法乃將薄粉輕染絹上勢
 若層雲隨風流動輕清可人最爲雅調一
 爲鈎粉法於金碧山水中將粉照墨痕細
 鈎小字將軍多用此法氣勢雄壯
 亦助輝煌

大鈎雲法

人物屋宇譜



芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

中號點景人物 三十二式

緩步式 荷鋤式 題壁式 抱琴式 據石式 看雲式 漁坐式 相對式 釣魚式 持竿式 持竿式 駝背式 折花式 洗藥式 擔書式

負手式 把菊式 對談式 賞畫式 卧讀式 坐石式 寂坐式 對耕式 春稿式 撐篙式 扳罾式 牛背式 捧茶式 洗盞式 擔囊式

袖手式 繫杖式 撫松式 對奕式 臨流式 對酌式 賞菊式 擔柴式 蕩槳式 濯足式 濯足式 提壺式 捧硯式 抱膝式 負書式

拈鬚式 指點式 倚杖式 檢書式 卧雲式 觀書式 携卷式 歸漁式 搖櫓式 撒網式 騎馬式 抱瓶式 掃地式 煎茶式 牽馬式

促膝式 跌坐式 燒丹式 同丹式 負手式 肩挑式

御車式

策蹇式

携童式

遮傘式

極小點景人物十九式

擔柴式

折花式

提壺式

對坐三式

聚坐式

獨坐式

同行二式

對語二式

曳杖式

騎驢式

推車式

極寫意人物七式

騎馬式

耕鋤式

携孫式

對立式

折花式

聚坐式

對語式

點景鳥獸二十六式

把書式

倚石式

對語式

臥牛式

雙馬式

負驢式

牧牛式

鳴鹿式

臥犬式

吠犬式

雙鹿式

飛鶴式

雙鶴式

雙燕式

飛鶴式

難雛式

雪雁式

宿雁式

鷓鴣式

墻屋法二十八式

飛雁式

宿雁式

鷓鴣式

湖心亭式

山齋層簷式

抱山面水式

水檻式

山中遠樓式

樓殿正面式

高軒兩面式

樓閣高水式

屋中遠樓式

樓殿正面式

觀榭危樓式

遠望鐘樓式

讀書池館式
村莊茅屋式
兩間交架式

石牆園亭式
河房式
一間茅屋式

汎地斥堠式
遠露殿脊式
兩間斜置式

俯江棧閣式
三間交架式
兩間平置式

門選法十六式

柴門式
修竹柴扉式
丁字屋堂式
斥堠式

石疊牆門式
藤罩柴扉式
返露門逕式
豆柵式

磚牆門式
破筆柴籬式
山家後門式
花架式

老樹土牆式
雨正一斜式
村野小景式
水關式

城郭橋梁法三十一式

正面城門式
工細臺閣式
山門殿宇式
遠村落式
林下橋式
平遠橋式
曲板橋式
亭內水車式

側面城門式
八面臺閣式
池館廟廡式
遠屋脊式
歐闌架橋式
羊板橋式
齒缺板橋式
井亭式

轉折城角式
城邑門樓式
平居四列式
吳越橋式
江南橋式
蜂腰板橋式
水磨式
桔槔式

城門廬舍式
寺觀樓式
遠望城樓式
磯頭小橋式
園榭橋式
駝峰板橋式
跨泉架屋式

寺院樓塔法九式

辟支塔式
遠塔式
寺門石坊式

古塔式
寫意塔式

琉璃塔式
鐘樓式

無項塔式
寺門式

界畫臺閣法十二式

平臺崇樓式
迴欄曲檻式
雕欄玉樹式

八面臺閣式
平臺式
宮間門第式

遠殿式
遠亭式
亭榭石橋式

重軒列陞式
八面亭臺式
階陞式

舟楫法 二十一式

泊船式
兩艇式
叉魚式
湖船式
撒網式
垂釣式

渡船式
載酒式
捕魚式
槽船式
渡客式

開船式
江船式
峽船式
巨艦式
持竿式

雙帆式
抵岸式
大管式
大風式
擊小風式

器具法 二十六式

正屏風式
圓机式
側面屏風式
校椅式
長石書几式
香几式
靠椅式

正長几式
竹椅式
書架式
藤床反面式
方石几式
長棹式
飯卓式

藤床式
摺椅式
書卓式
方几式
架瓶式
脚躡式

板床式
盆蘭式
側長几式
琴几式
磁礮式
石几式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人蘇不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶牛點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式畧舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠
野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁





撫孤松而盤桓

倚杖聽鳴泉

攜錢過野橋



指點寒鴉上翠微



攀杖全五道



間看入竹路自有向山心



高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲臥衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



二人對酌山花開



靜還讀我書



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴窗檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯我足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝



一卷冰雪文避俗常自携



勝事日相對主人嘗獨閒



擔柴式



歸魚式



春耕式



持竿式



清浄式

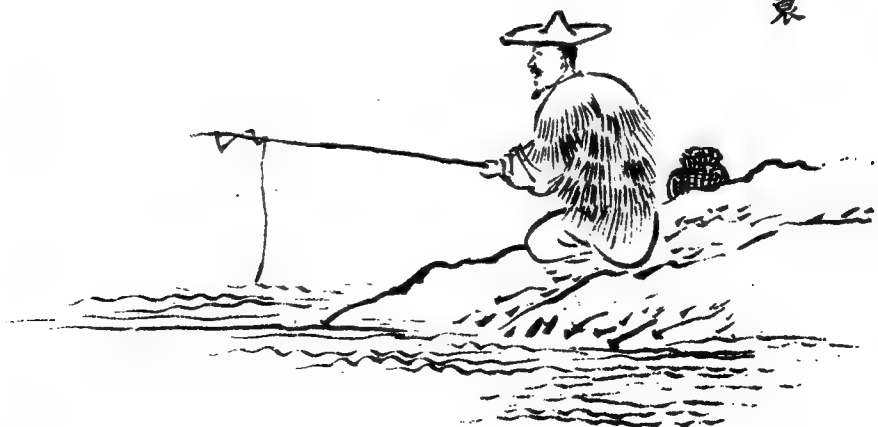


濯足萬里流



江湖滿地一漁翁

湖光上綠簑



有蚊寒可暑



詩思在壩橋驢子背上



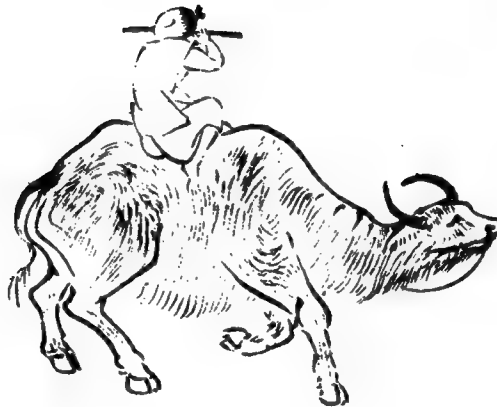
征馬望春草
行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提壺式



捧書式



抱瓶式



捧茶式



捧硯式



掃地式



抱琴式



折花式



洗盥式



抱膝式



洗藥式



煎茶式



擔行囊式



牽馬式



負書式



獨坐式



兩人看雲式



兩人對坐式



四人坐飲式

1

獨坐觀書式



促膝式



垂竿式



跣趾式



撥阮式



吹簫式



釣魚式



燒丹式



鳴絃吹笛式



漁家聚飲式



獨坐看花式



肩挑式



策蹇式



御車式



遮傘式



攜童式



擔囊式



折花式



攜壺式



擔柴式



同行式



三人對立式



攜手式



負手式



對談式



倚重式



回頭式



兩人對坐式



兩人行立式



獨坐式



三人對坐式



一人行立式



騎驢式



推車式



背面式



騎牛式



正面式



肩輿式



騎馬式



耕地式



攜孫式



極寫意人物式
數式尤寫意中之
寫意也下筆最要
飛舞活潑如書家
之張顛狂草然以
草書較真書爲難
故古人曰匆匆不
暇草書以草畫較
楷畫爲尤難故曰
寫而必係曰意以
見無意便不可落
筆必須無目而若
視無耳而若聽旁
見側出於一筆兩



筆之間刪繁就簡
而就至簡天趣宛
然實有數十百筆
所不能寫出者而
此一兩筆忽然而
得方爲入微









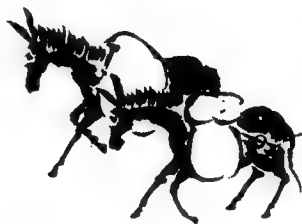
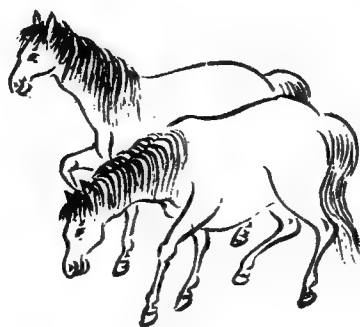


春郊滾馬式

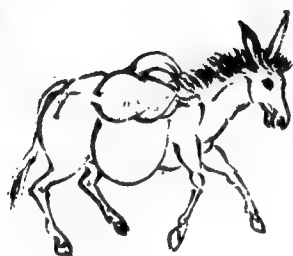


山水中鳥獸各式此種雖
屬細事然所關者甚大如
要畫春春畫不出第畫一
鳴鳩乳燕非春而何如要
畫秋秋畫不出第畫一飛
鴻宿雁非秋而何然此猶
於山樹可以分別者也至
要畫曉曉畫不出第畫棲
鳥出林吮庵守戶非曉而
何要畫暮暮畫不出第畫

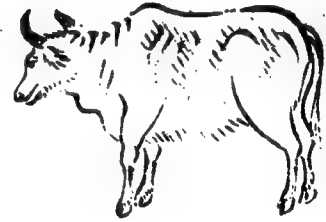
雙馬飲泉式



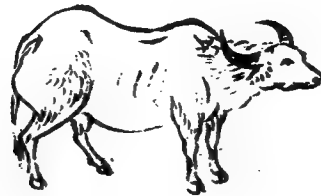
負驢式



雞棲于樹
禽藏於樹
非暮而何
將雨則鳴
鳴將雪則
鵲陣以及
牛馬知上
下風之類
畫中生動
全然在此



牧牛行卧式



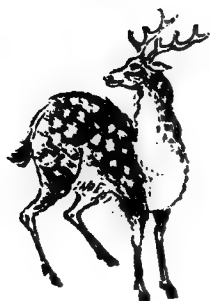
白羊行卧式



雙鹿式



鳴鹿式



卧犬式



吠犬式



飛鶴式



鳴鶴式



雙鶴式



雙燕頤頤式



栖鳥式



飛鴉式

雲鴉式



栖鴉式





柳陰鸛鶴式

鳴雞式

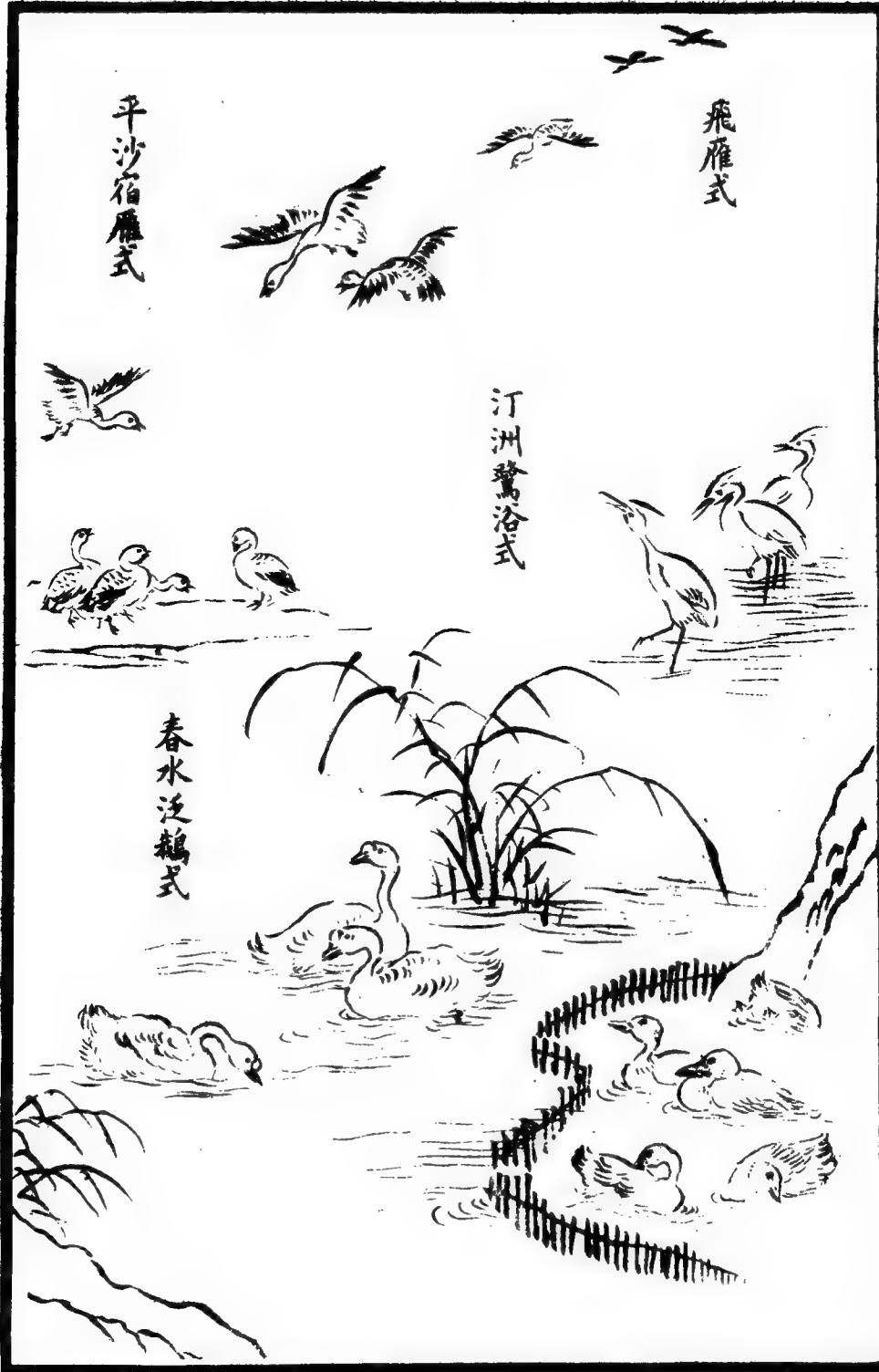
雞雛式

飛雁式

平沙宿雁式

汀洲鷺浴式

春水泛鵝式

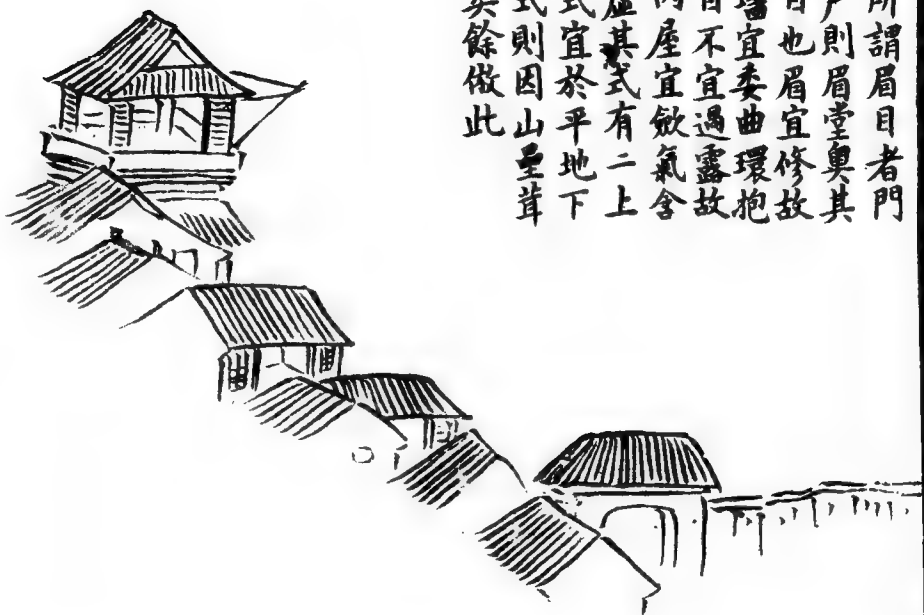


穿插畫屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則為盲癡然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相疊何以異是吾故謂凡房屋畫法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之畫小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍安貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所畫人居非螺螄精則小兒壘土為戲



所謂眉目者門戶則眉堂奧其目也眉宜修故牆宜委曲環抱目不宜過露故內屋宜斂氣舍虛其式有二上式宜於平地下式則因山壘葺矣餘倣此



者全無結構往姚簡叔作畫即
 忒粒大屋一二間亦必前後相
 通曲折盡致有山顧屋屋顧山
 之妙可謂善於學古者也

抱山面水諸
 細瓦屋式

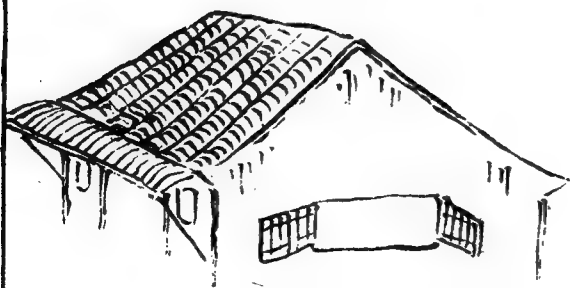


水檻兩岸相對畫法



湖心築亭有橋可通式

或竹中或桐下書
屋獨聳四面開窗
面面有景畫法



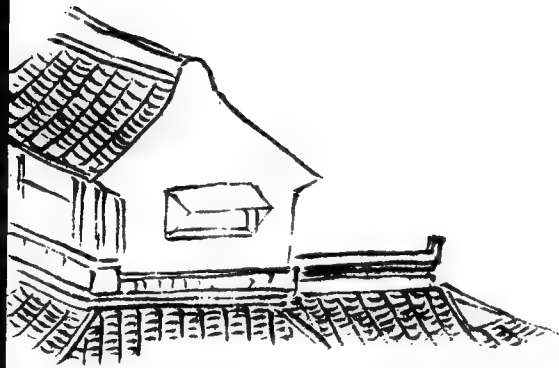
高軒獨支三面環水畫法

此處或滿以叢樹
或枕以石壁皆可

層軒面水畫法



山凹桃柳中置此
以收遠景



樓殿正面畫法



樓殿側面畫法



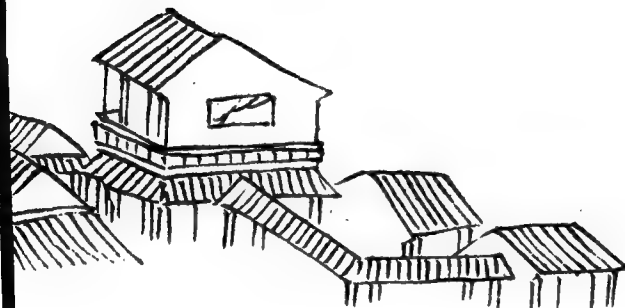
樓閣高聳以收遠景法



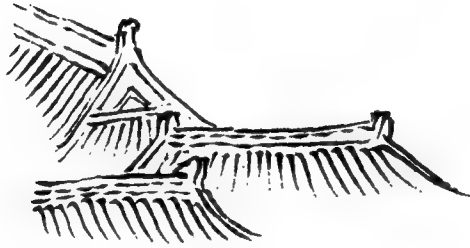
平屋庫亭畫於水邊
林下楚楚有致



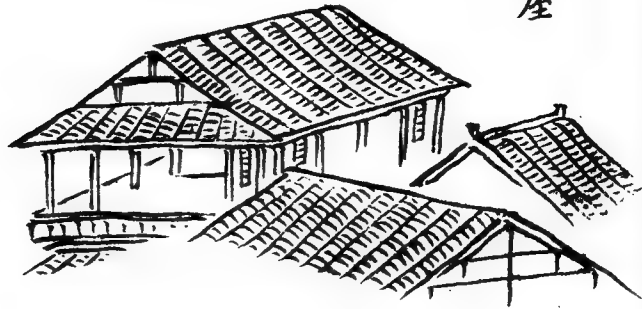
鄉間村落多以平屋叢脊
中聳危樓峻閣可以觀獲
可以捫雲



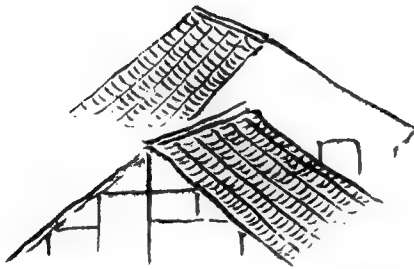
遠露殿脊法



三間交架瓦屋



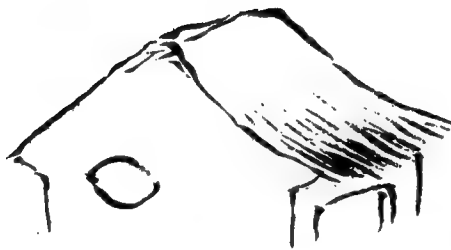
兩間交架瓦屋



茅屋兩間平置法

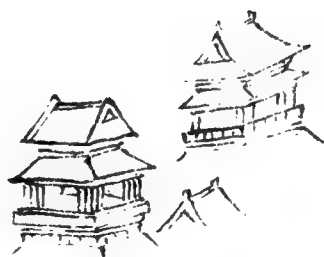


茅屋兩間斜置法

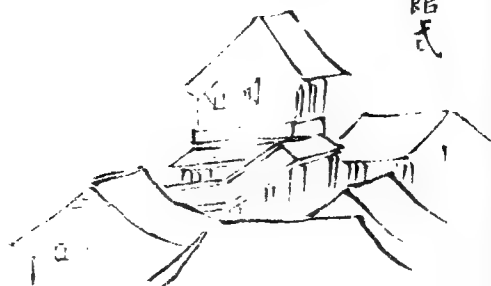


茅屋一間畫法

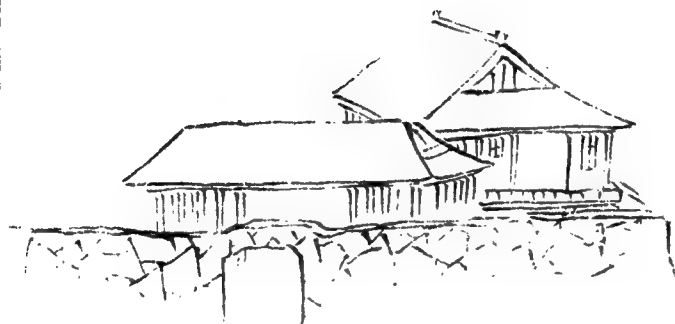
遠望鐘鼓樓式



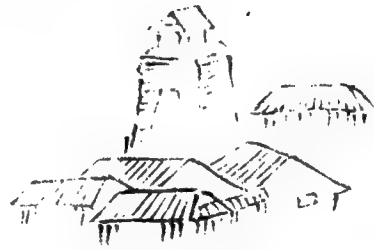
讀書池館式



園居石牆極樸而其間亭閣極華式



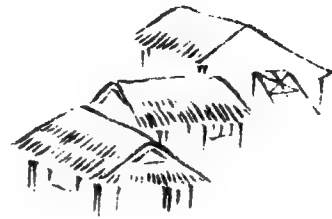
河地斥壤江景中最宜



棧閣宜畫於蜀道及
俯江絕壁之下



頁昂村莊茅屋式中於近
宜設有應雲在地

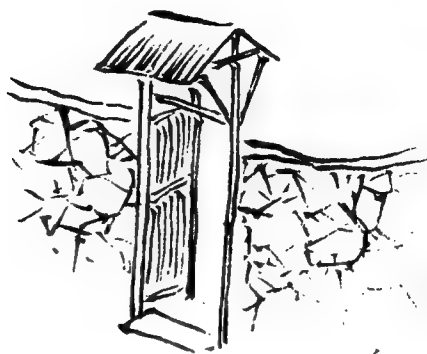


河房式



畫門徑式

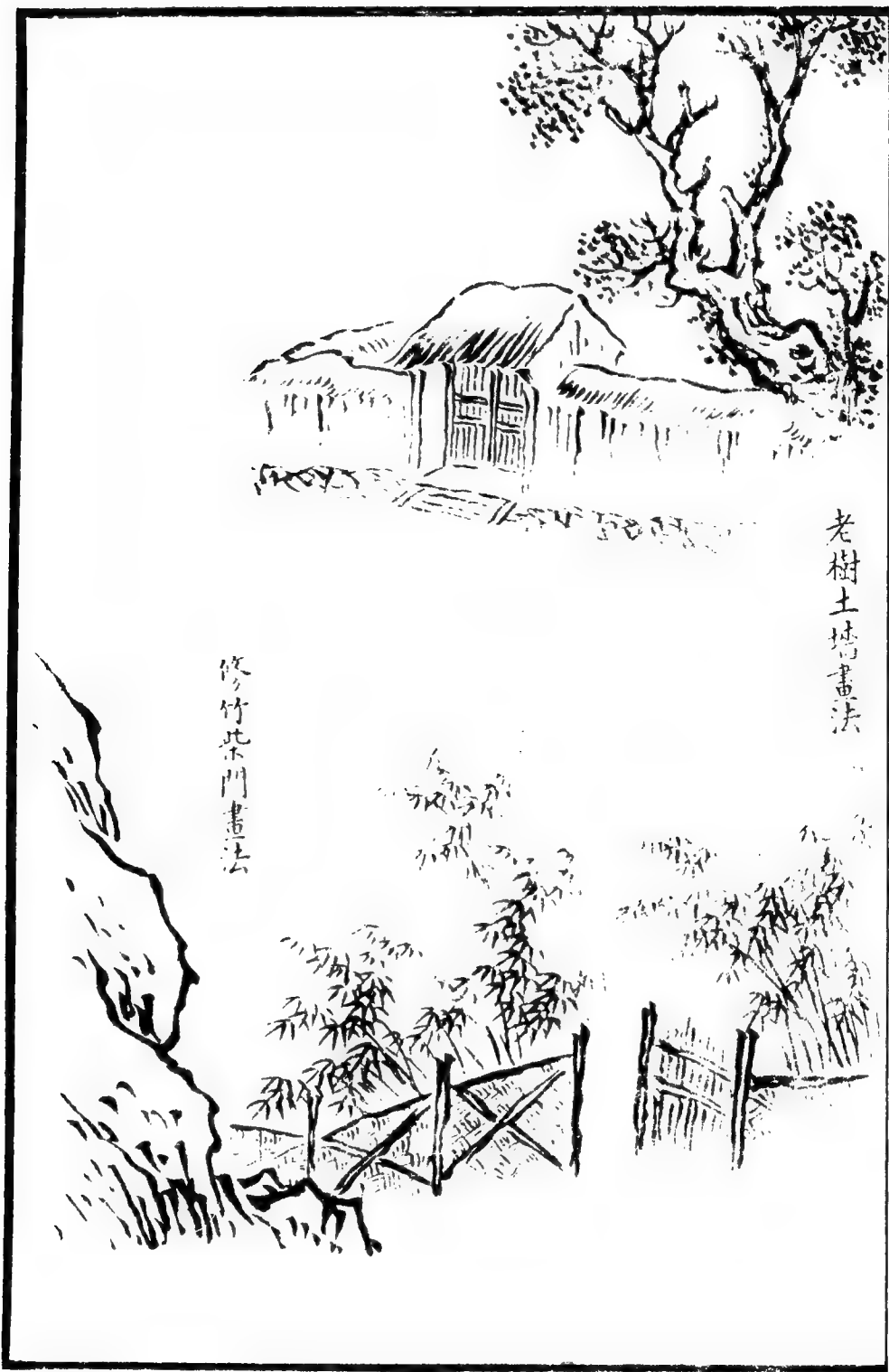
山中人不必歷其堂奧始見幽閒也
須於門徑間早望而知爲有道之廬
使人起三顧想如此方爲能手



亂石疊虎皮墻門法



磚墻門畫注



老樹土塙畫法

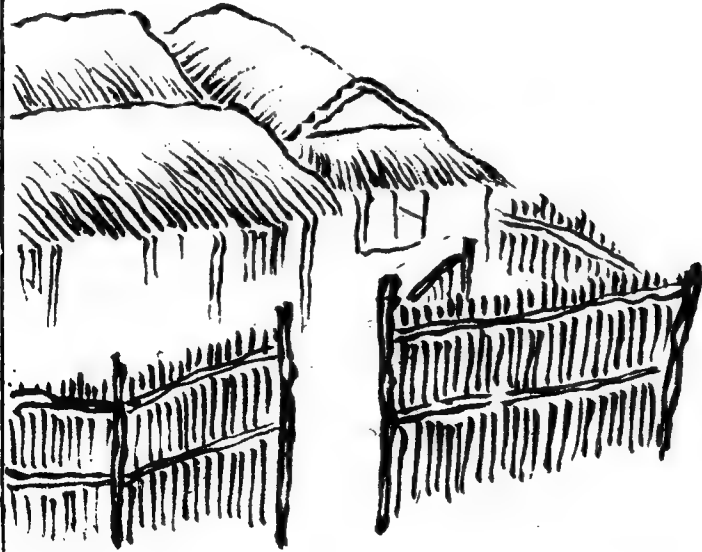
修竹菜門畫法

柴扉藤罩石磴草埋瓦
比斷鱗壁如龜圻於極
荒茫中有極生動之氣
惟王叔明擅場

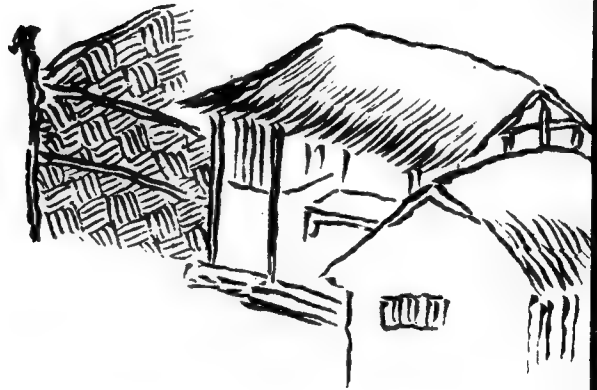


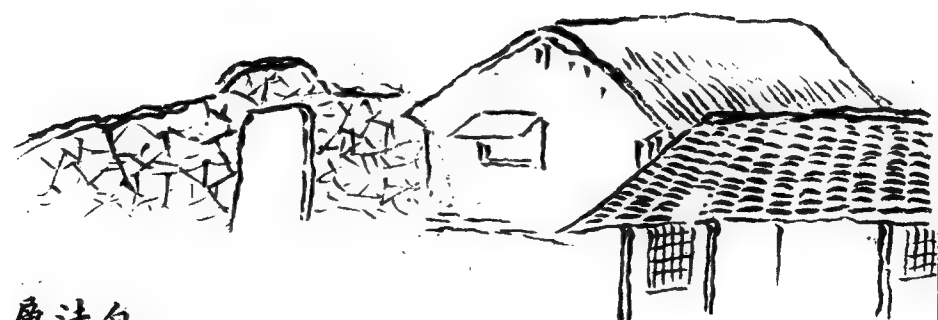


兩正一側屋堂畫法

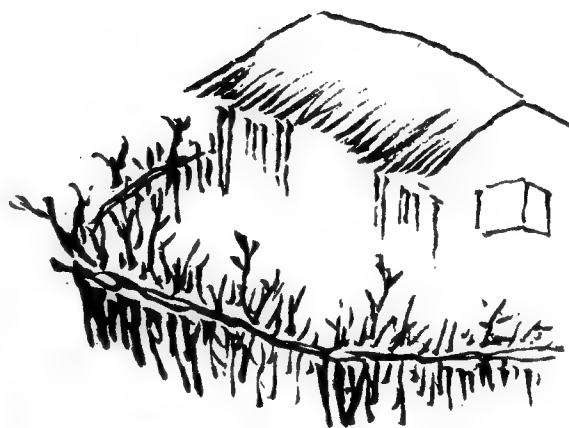


丁字畫堂法





自門內反畫出門逕
法然必須四圍有樹
層層遮掩



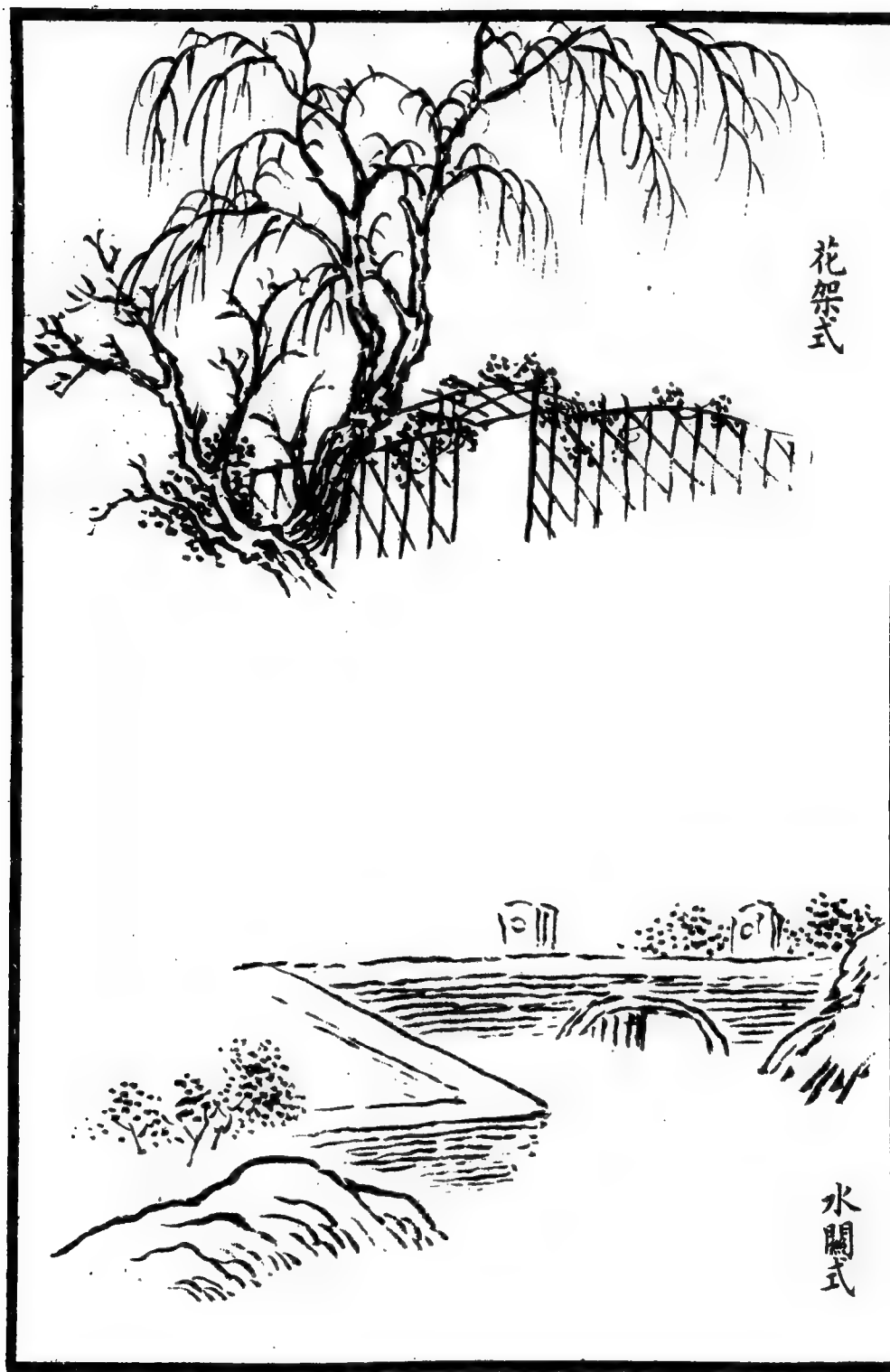
石側樹底露出山家後門法

村野小景法
 瓊樓玉宇固所以居
 神仙而豆棚瓜架清
 絕之地亦復不讓神
 仙故於樓臺後即次
 之以村野小景以見
 作畫猶宜於淡處多
 着眼勿襲勿拘凡天
 地間所有之物皆
 可爲我剪裁入畫

乍堠式

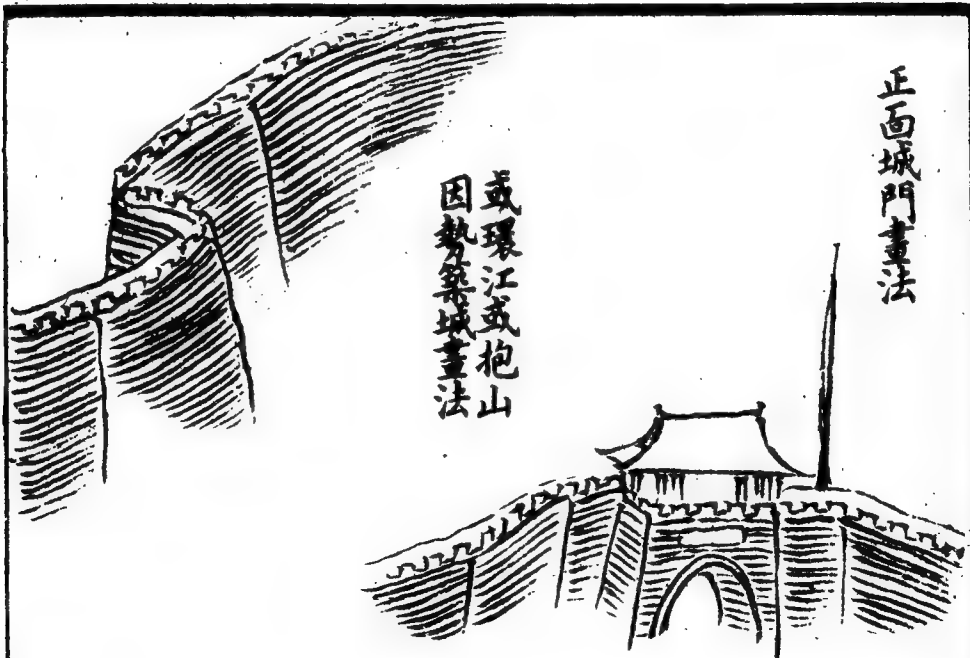
豆棚式



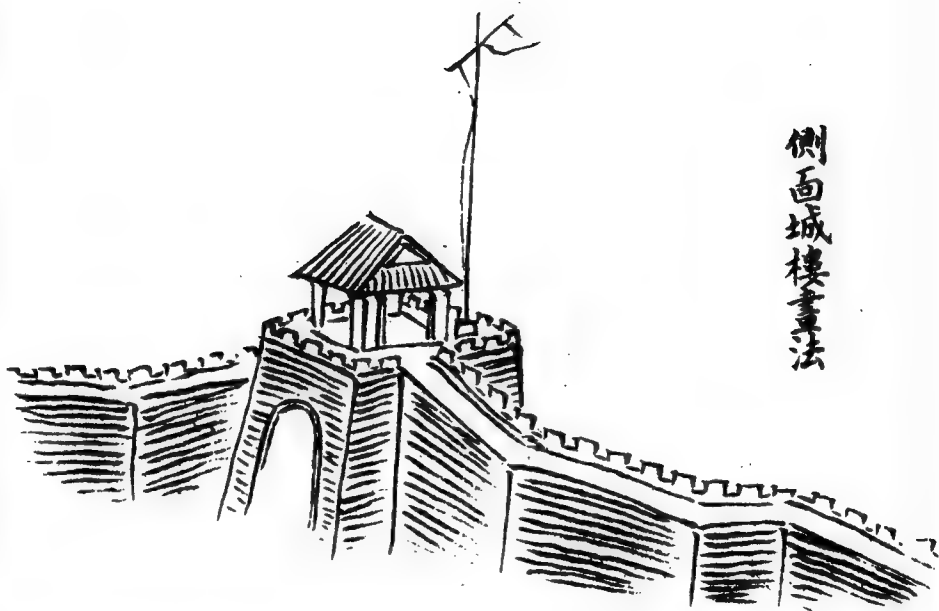


正面城門畫法

或環江或抱山
因勢築城畫法



側面城樓畫法



工細結頂小樓閣畫法



臺上築臺極細
小樓閣畫法



廬舍四擁城廓畫法

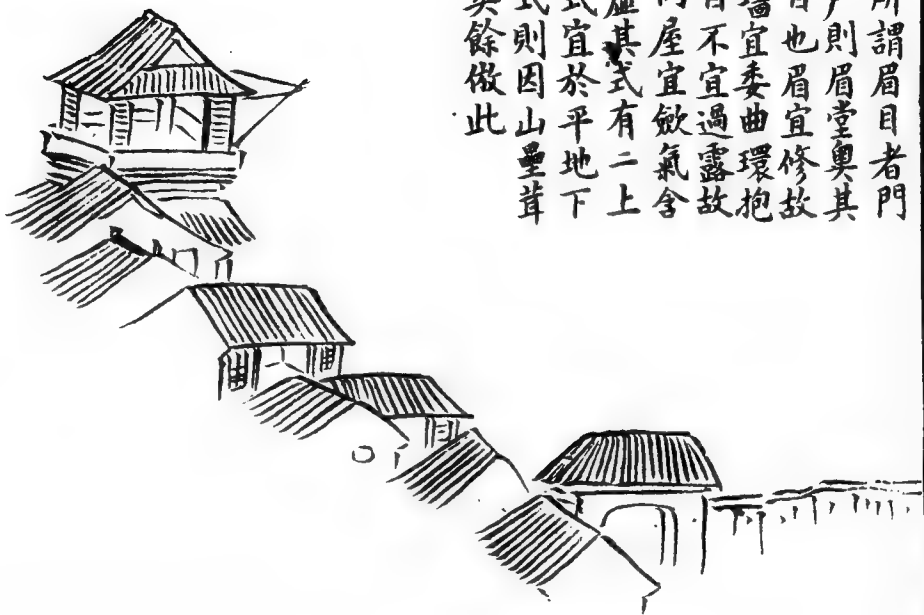


穿插畫屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則爲盲癡然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相疊何以異是吾故謂凡房屋畫法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之畫小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍妥貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所畫人居非螺螄精則小兒壘土爲戲



所謂眉目者門戶則眉堂奧其目也眉宜修故牆宜委曲環抱目不宜過露故內屋宜斂氣舍虛其式有二上式宜於平地下式則因山壘葺矣餘倣此



者全無結構往姚簡叔作畫即
 忝粒大屋一二間亦必前後相
 通曲折盡致有山顧屋屋顧山
 之妙可謂善於學古者也

抱山面水諸
 細瓦屋式



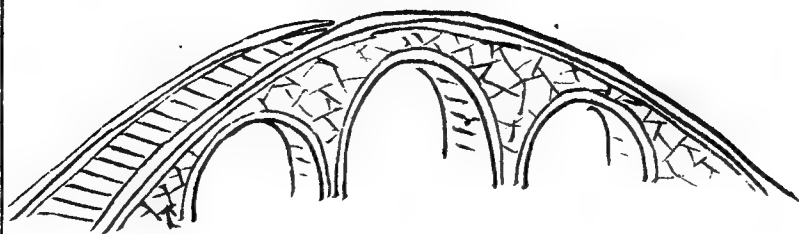
水檻兩岸相對畫法



湖心築亭有橋可通式

畫橋法
 絕澗陡崖以橋
 接氣最不可少
 凡有橋處即有
 人跡非荒山比
 然位置各有宜
 忌石薄而脊凸
 隆如阜者吳淞
 之橋也橋上架
 屋壓以重石柱
 而防奔湍相啗
 者閩粵之橋也
 更有危梁陡脊
 者宜於險壑薄
 石橫擔者宜於
 平沙他可類推

吳山越水宜設此橋



此二橋勢宜置磯頭林下

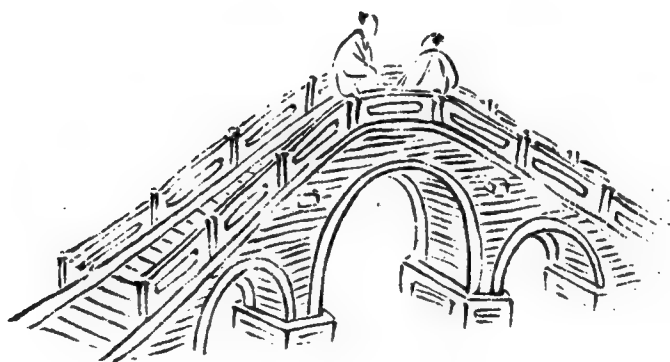
甌閩間橋上
悉有屋



江南近城廓者其橋
平坦便於車輿率如此



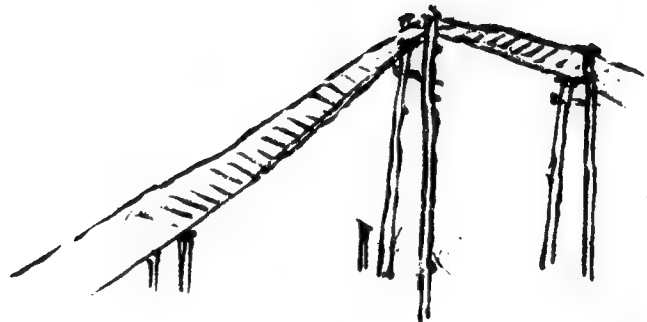
此橋宜設於園榭



平板橋宜於
杏花楊柳

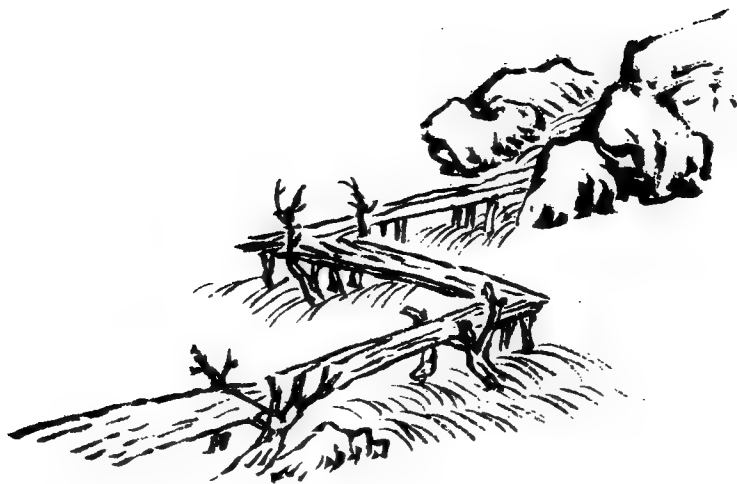


桑間籬落淺嚬
平田居人隨意
橫杓便於婦子
非上可以過車
馬而下可以行
舟楫者板橋之
勢畧計有四

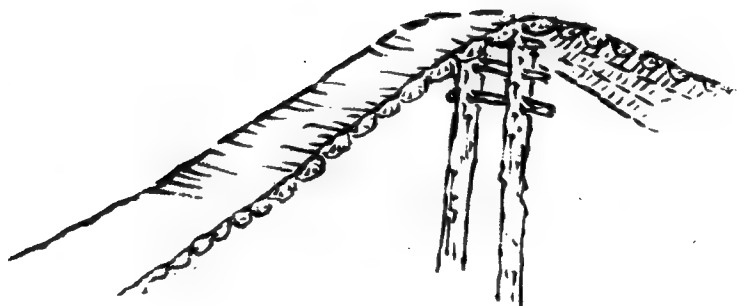


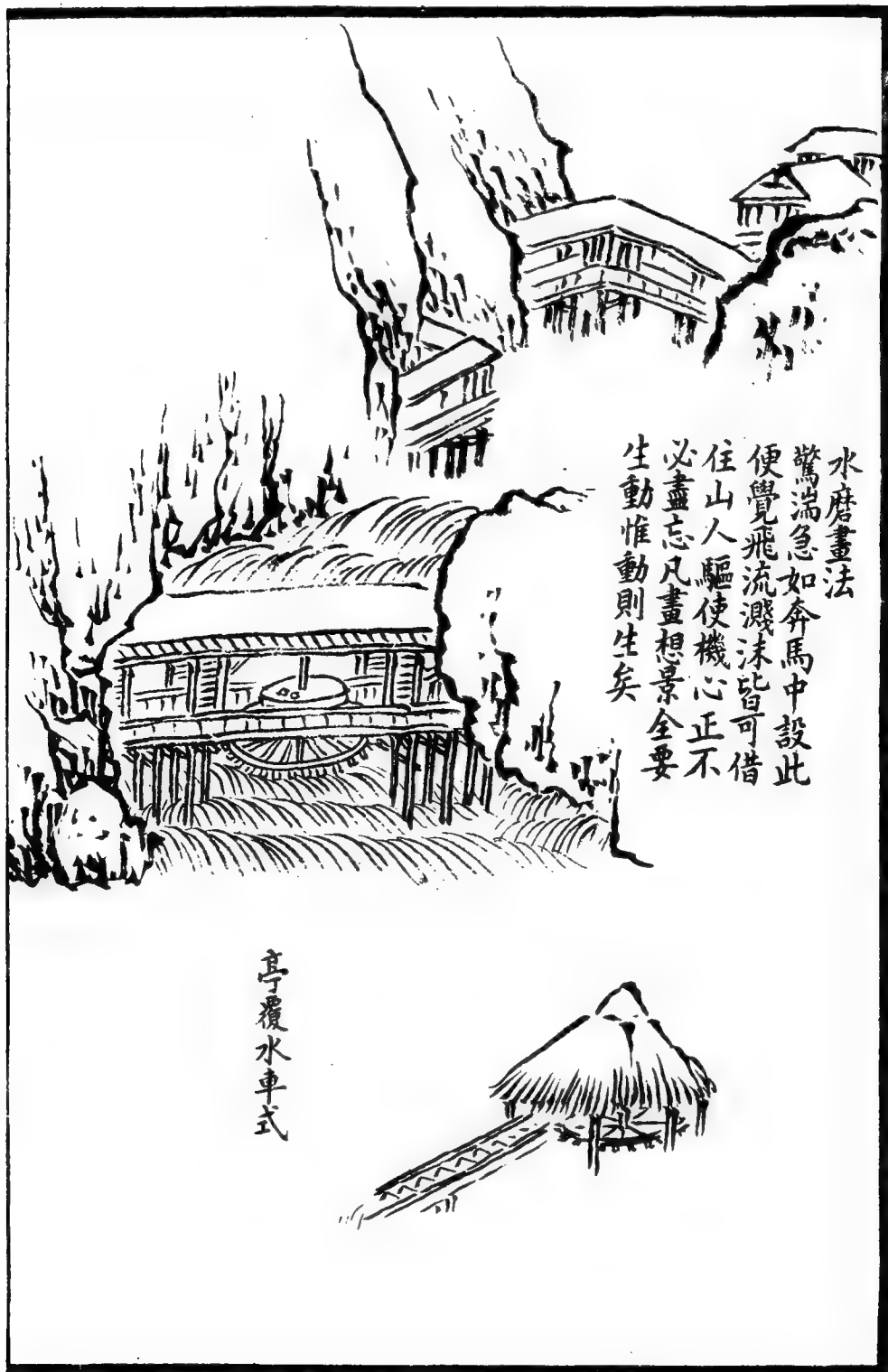
駝峯橋畫宜於近
江支港水雖小而
實可行舟者

曲板橋宜於
迴波曲水因
勢倚石



齒缺板橋宜於古
鎮荒塘寒村積雪





水磨畫法
 驚湍急如奔馬中設此
 便覺飛流濺沫皆可借
 住山人驅使機心正不
 必盡忘凡畫想景全要
 生動惟動則生矣

亭覆水車式

井亭式
宜畫於
道旁樹
下以待
遊人憩
息



桔槔畫法秧針
綠滿杏酪紅深
攜老挈幼連袂
而攀龍骨車歌
聲輟而復起東
作佳境實無踰
此



欲收遠景須
築層樓欲收
層崖疊嶂千
邱萬壑非復
尋常之遠景
必須高塔使
人望之而有
手捫星辰氣
吞河岳之概
所謂山勢不
全將以人力
補之是也劉
松年輟喜爲
之

廢塔式



辟支石塔式



琉璃八寶塔式

遠塔式



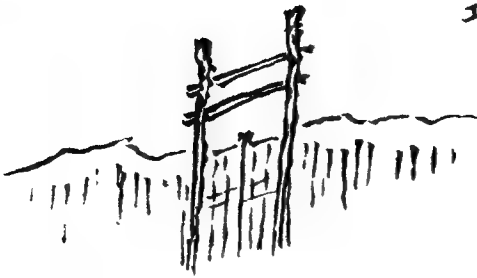
鐘樓式



寺門式



柵欄寺門式



塔鈴語月寺鐘吼霜於
萬籟俱寂中有此清冷
聲响空林古逕點綴其
間使人生世外想

畫樓閣諸法

畫中之有樓閣猶字中之有九成宮
 麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗
 不相相以爲第不屑屑事此果事此
 則必度越古人及其操筆而十指先
 已蜷結終日不能落點墨故古
 人中即放誕如郭恕先以尋丈
 之卷僅得其一灑墨亂作屋木
 數角可謂漫無法則矣一旦
 而操矩尺累黍粒而成
 臺閣則柔桷櫺檻以訖
 果思無不霞舒風動毫
 髮可數層層折折可以
 身入其境也絕非今人
 可及之功乃知古人
 必由小心而放誕未
 有放膽而不小心
 者豈可以界劃竟
 曰匠氣置而不講
 哉夫界劃猶禪門
 之戒律也學佛者

平臺崇樓式

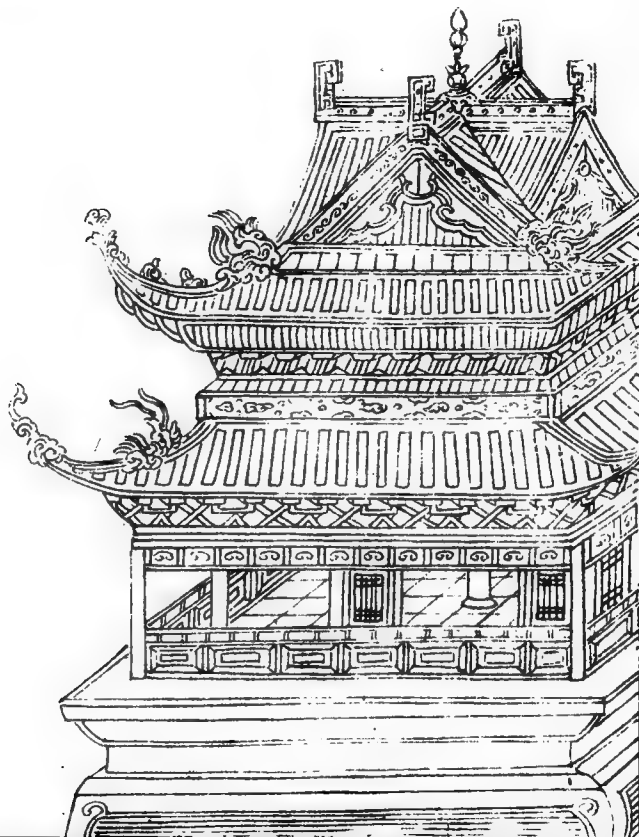


必由戒律進步則
終身不走滾否則
涉野狐界劃洵盡
家之玉律學者之
入門

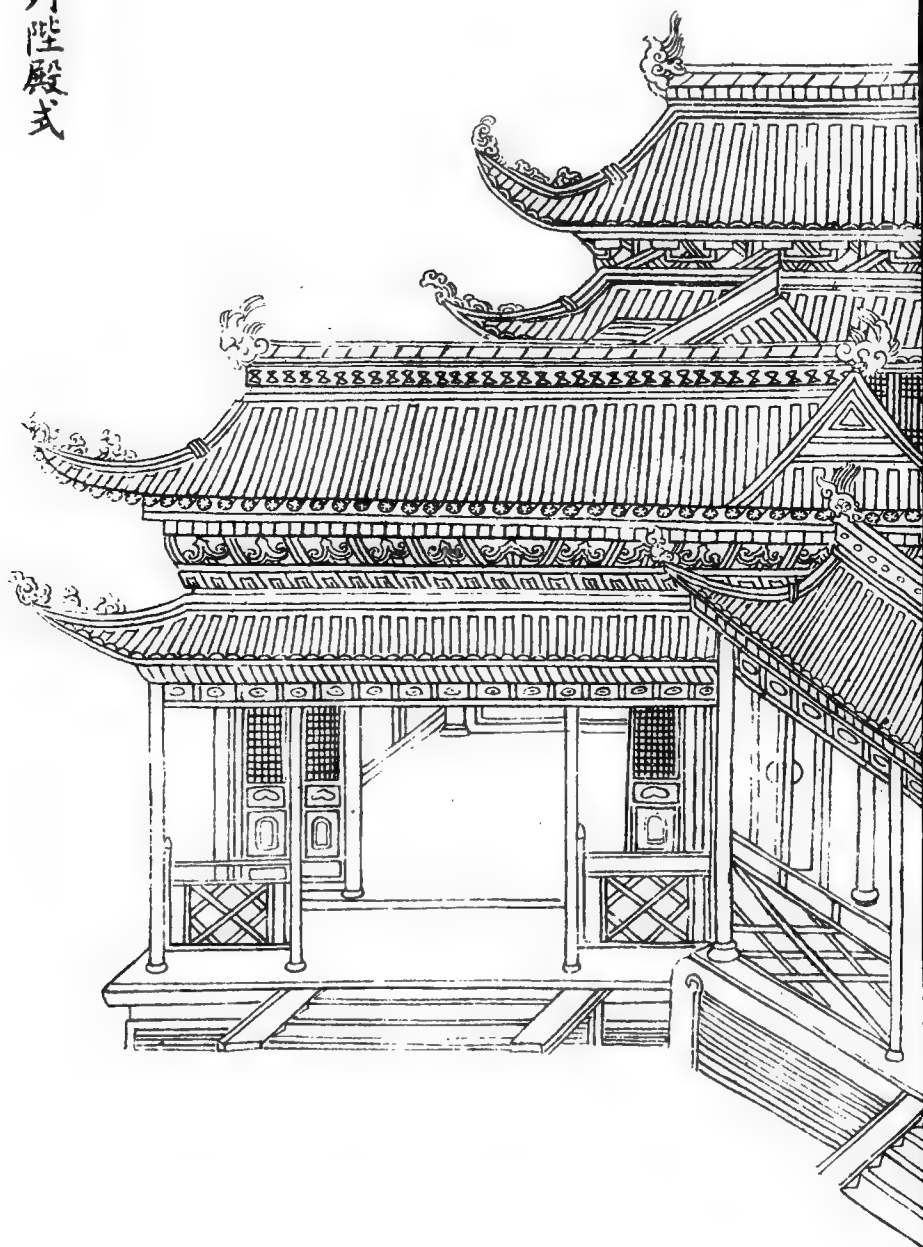
起挑飛翬四面皆正臺閣式

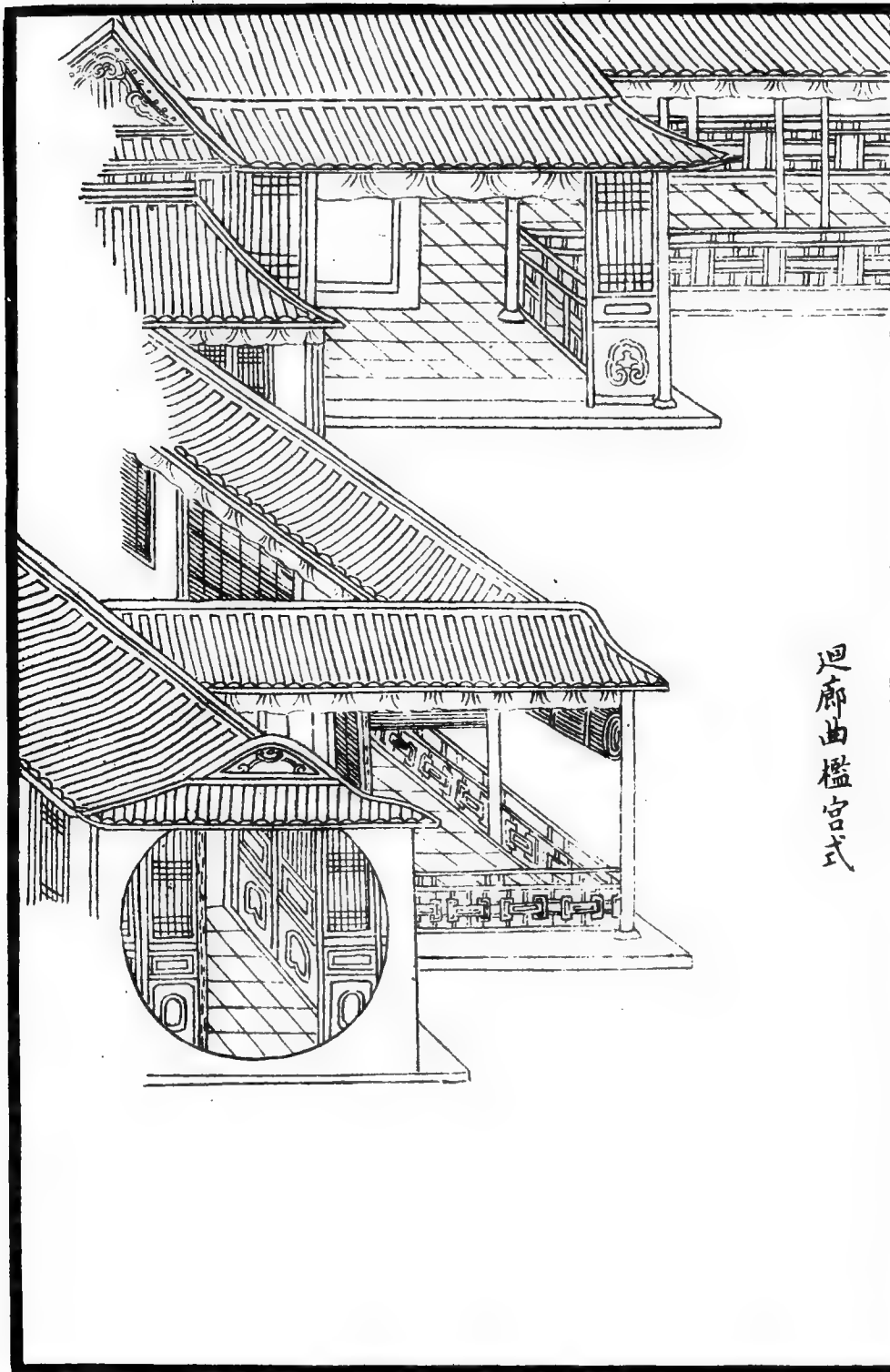


遠殿式

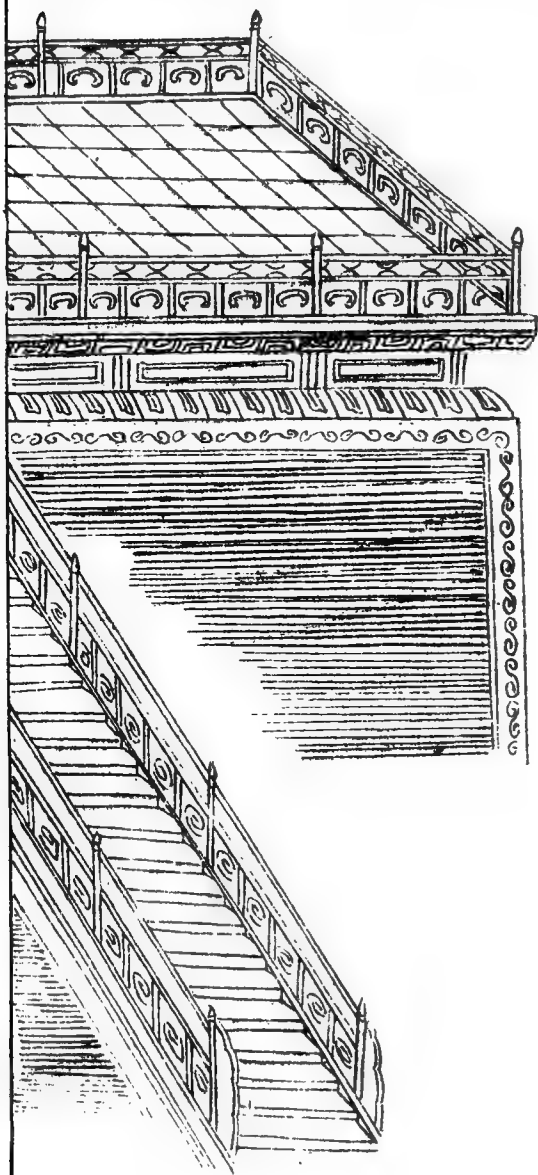


重軒列陛殿式



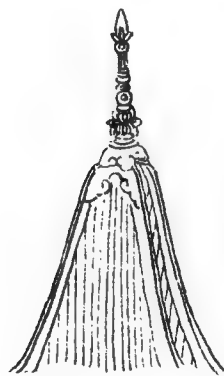


迴廊曲檻宮式

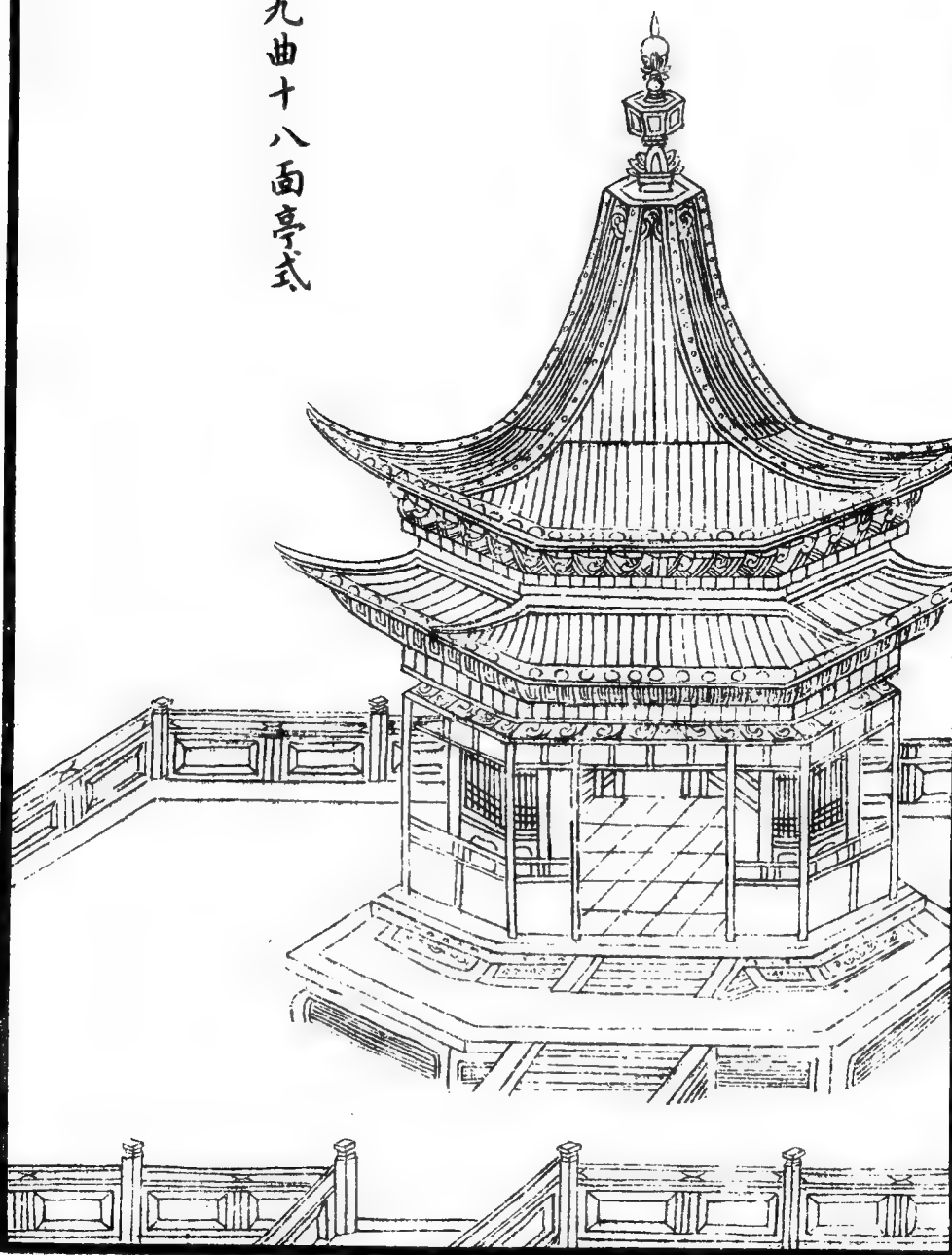


平臺式

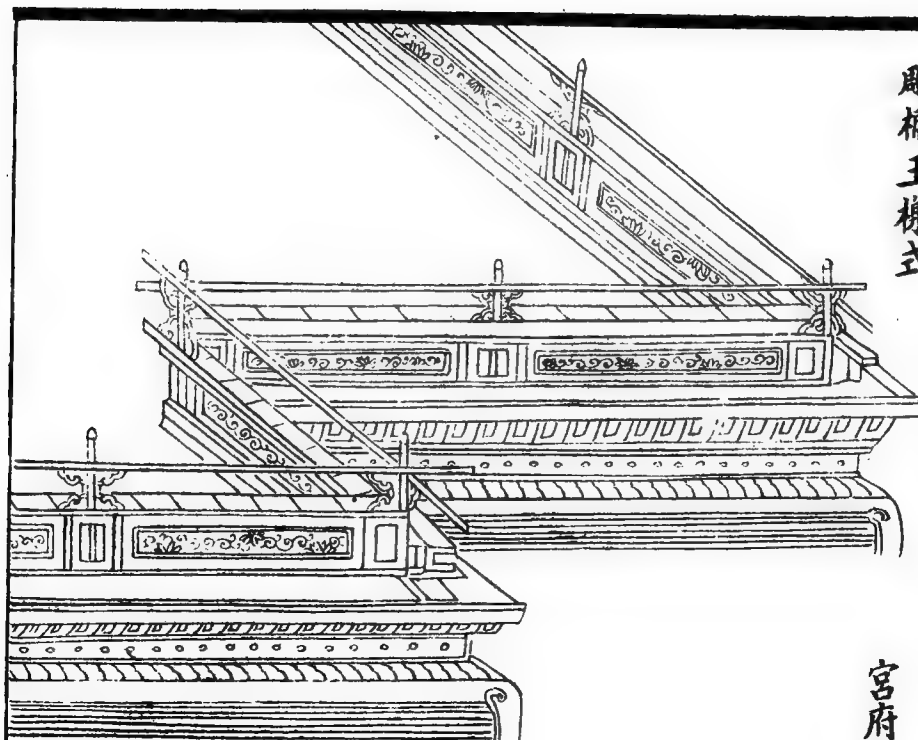
遠亭式



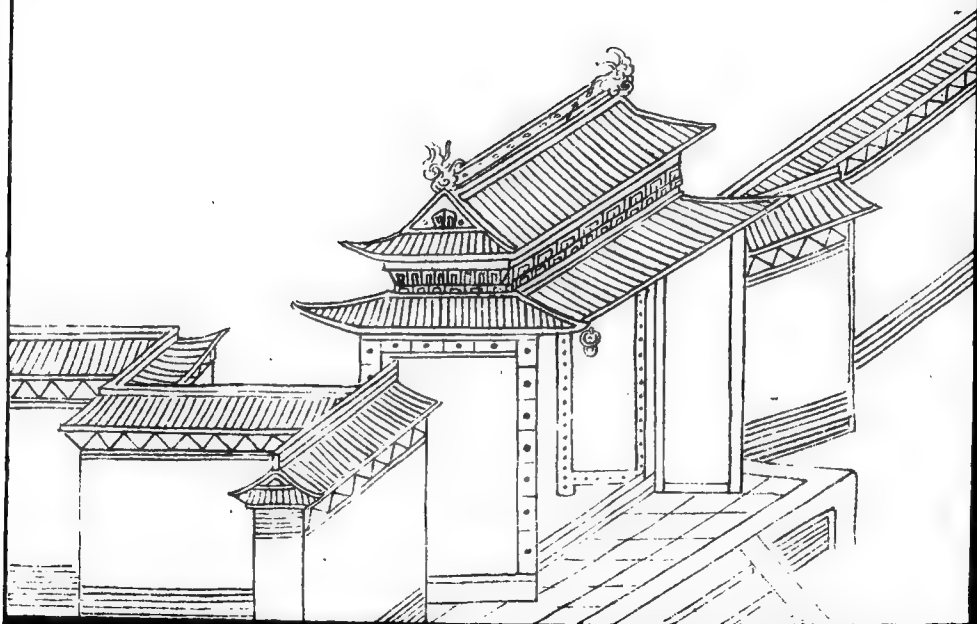
九曲十八面亭式



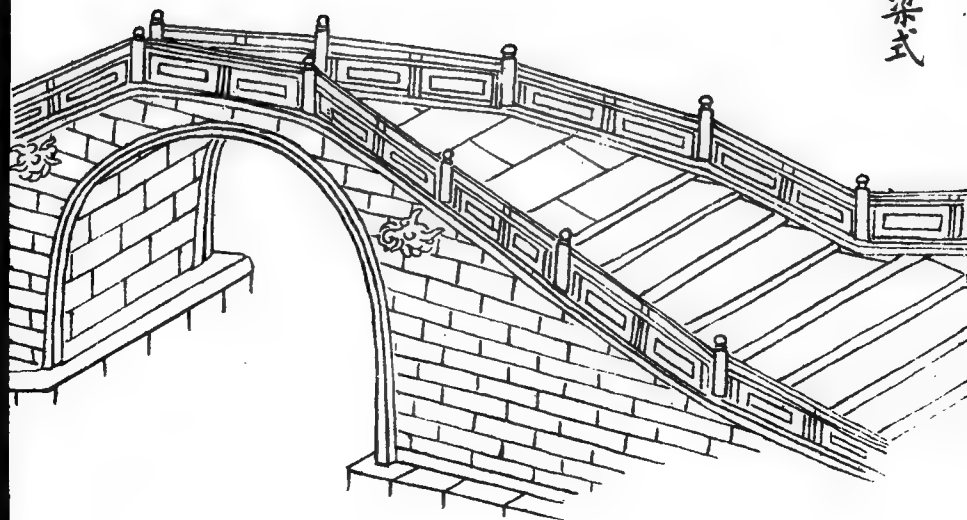
雕欄玉榭式



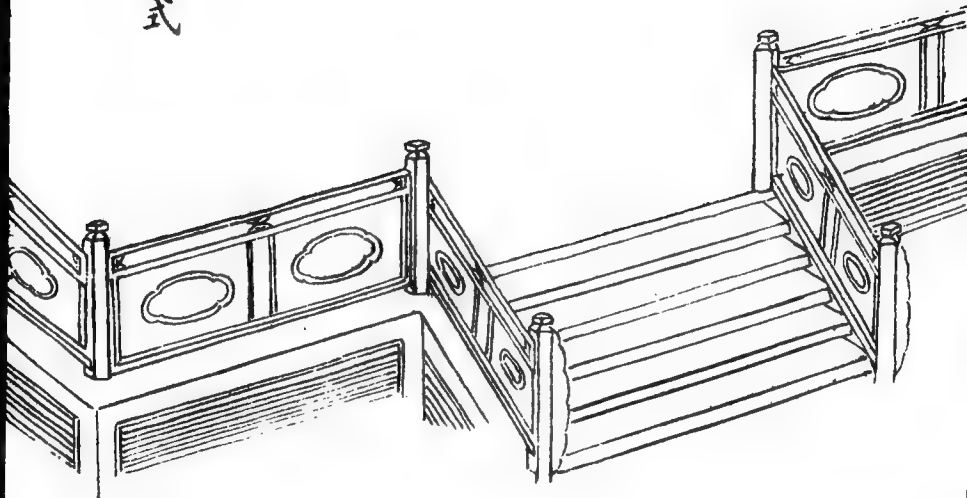
宮府門第式



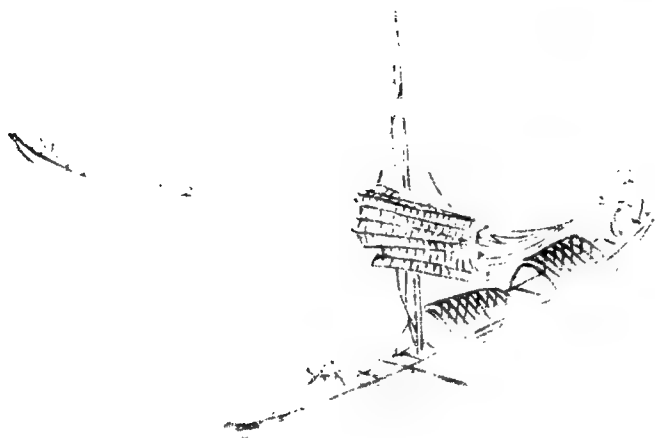
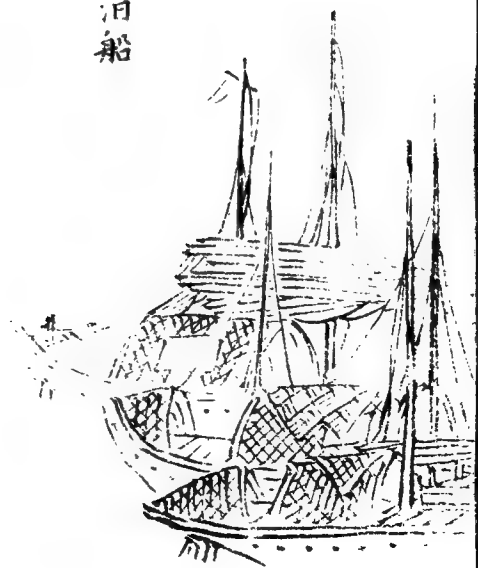
工細橋梁式



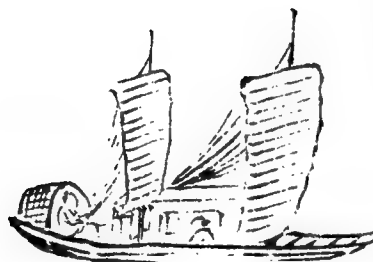
階陸式



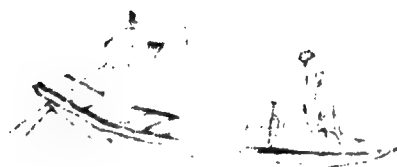
泊船



雙帆齊掛船



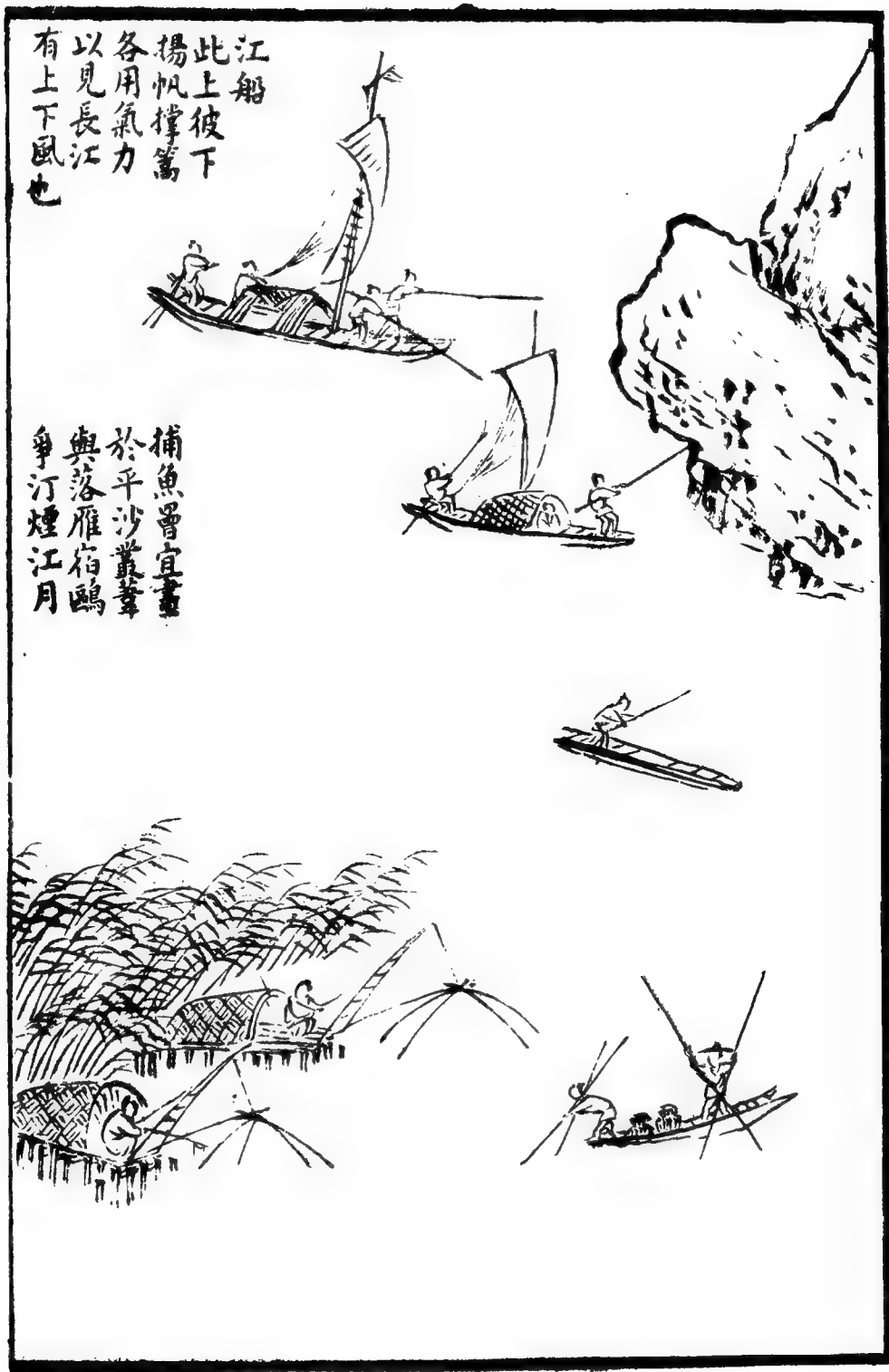
雨景漁艇

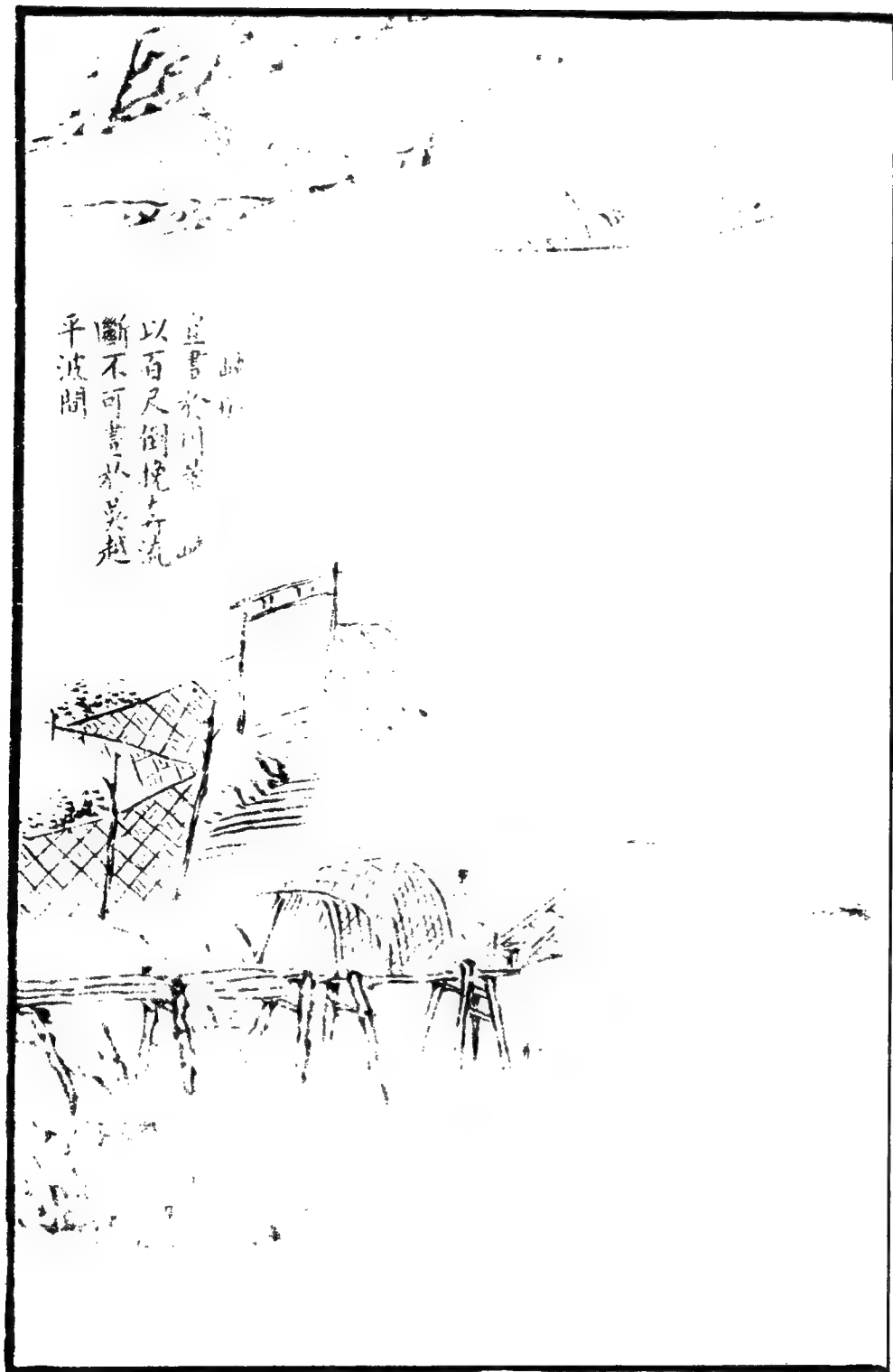


載人的船

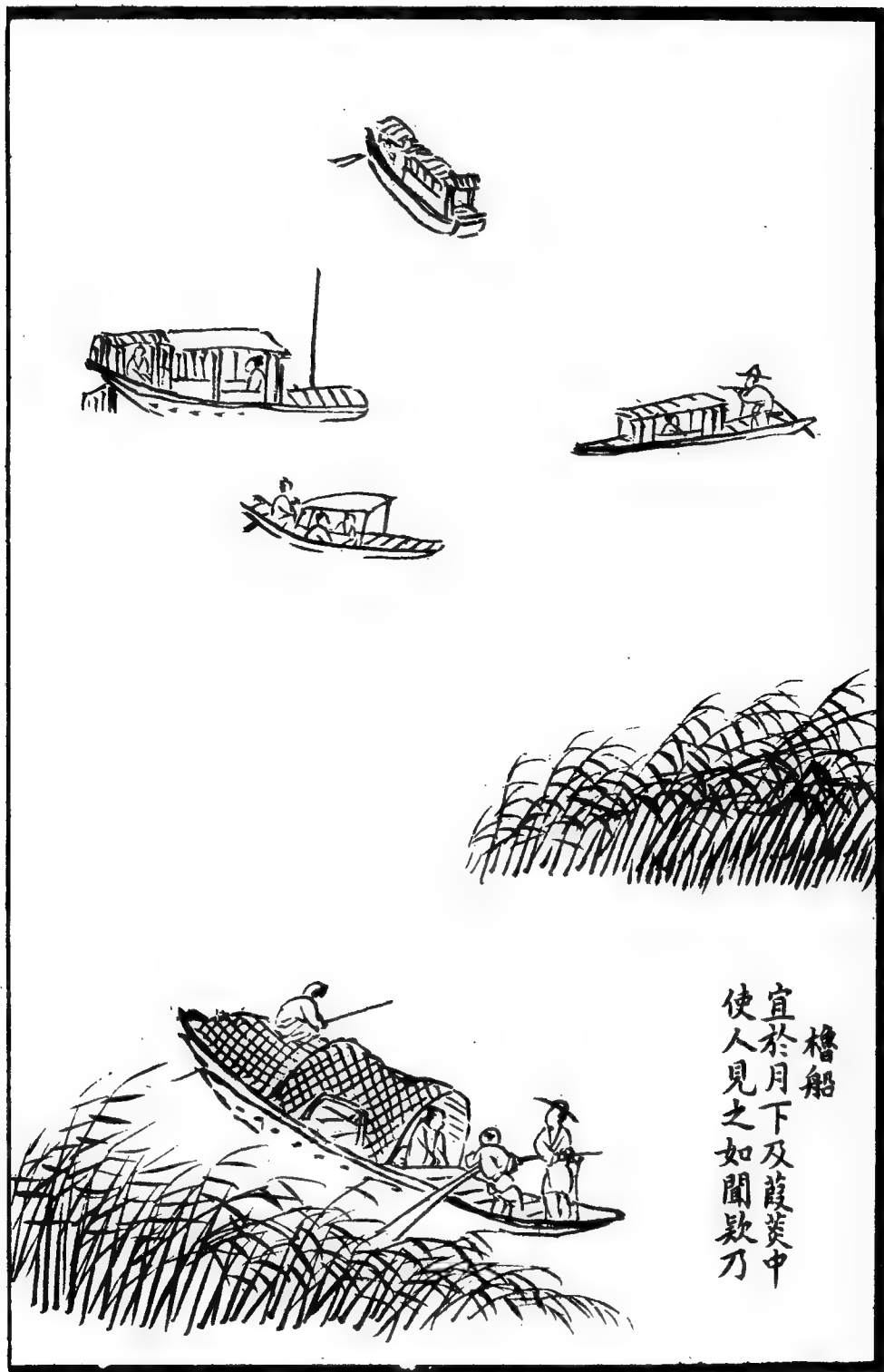
江船
此上彼下
揚帆撐篙
各用氣力
以見長江
有上下風也

捕魚曾宜畫
於平沙叢葦
與落雁宿鷗
爭汀煙江月

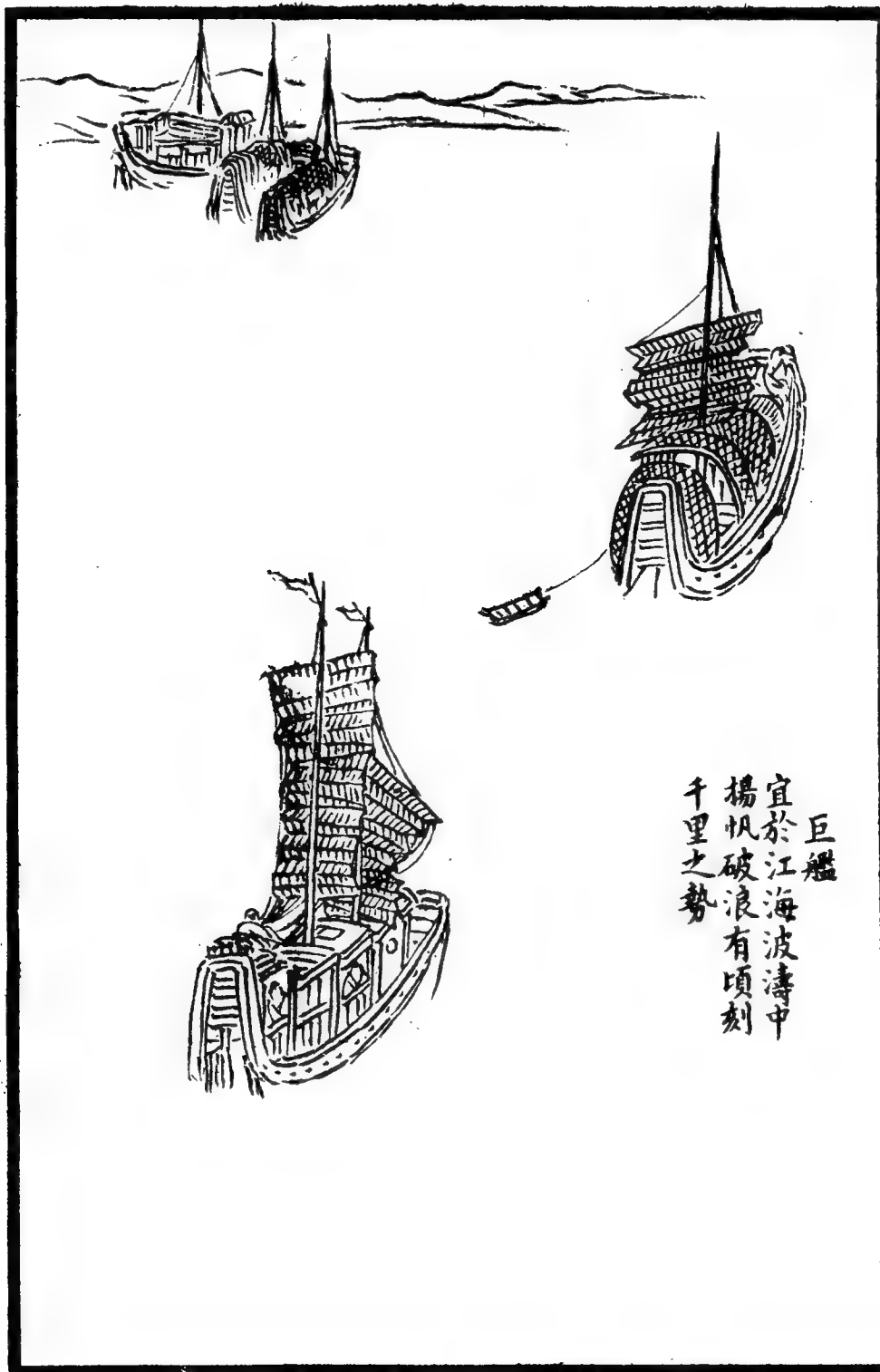




此山
宜書於川
以百尺倒挽
斷不可書於吳越
平波間

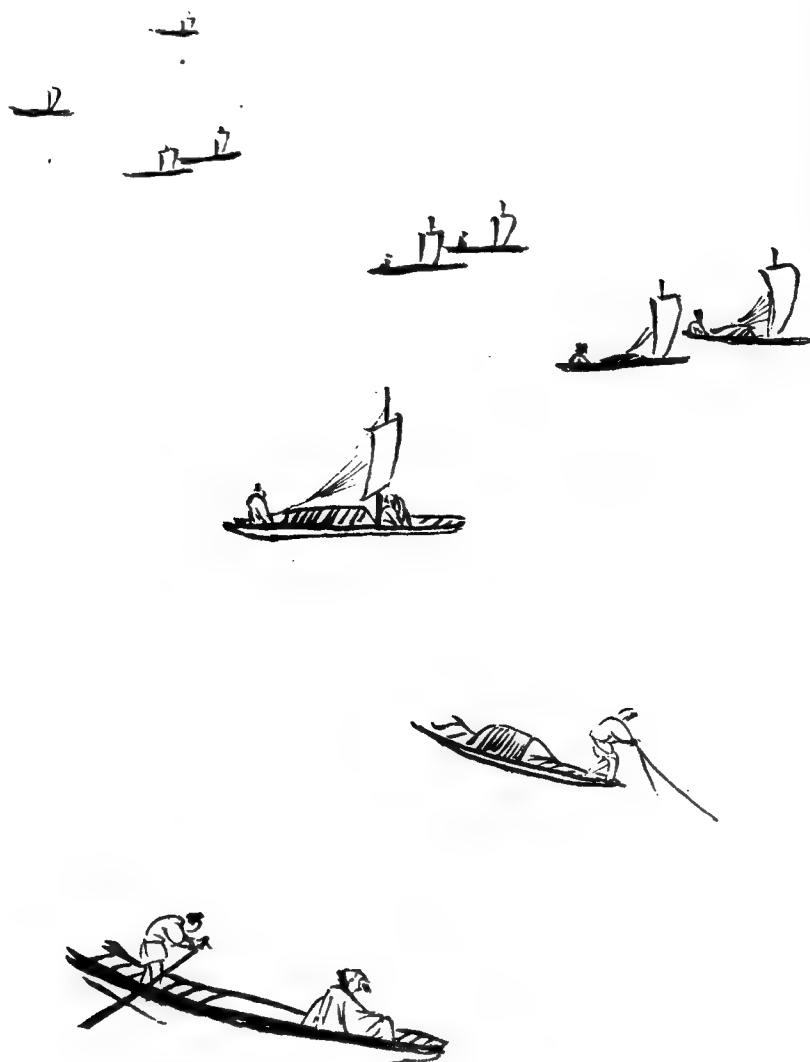


槽船
 宜於月下及葭葦中
 使人見之如聞歎乃



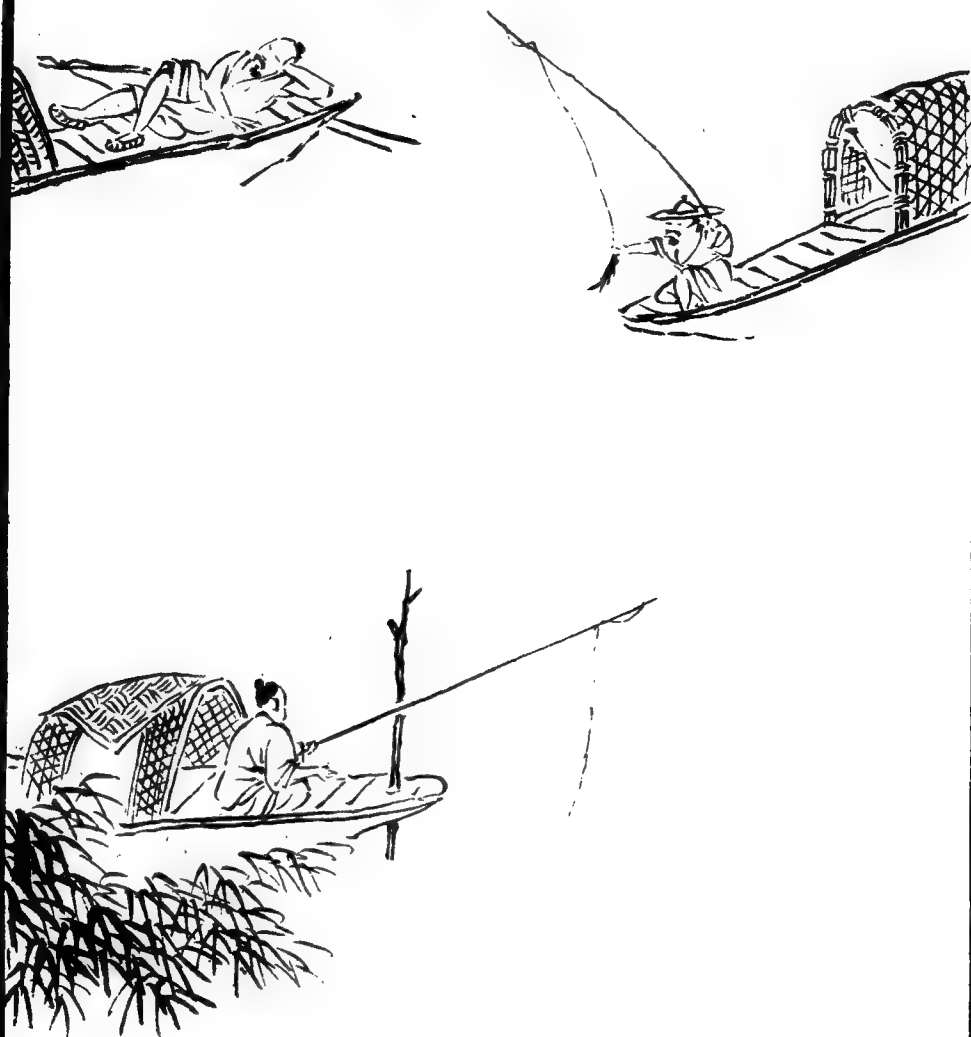
巨艦
宜於江海波濤中
揚帆破浪有頃刻
千里之勢

大小風帆遠近擇用

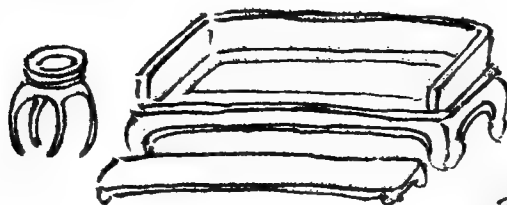
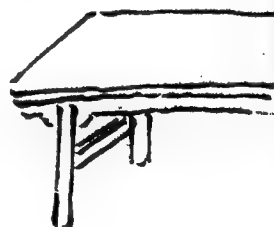
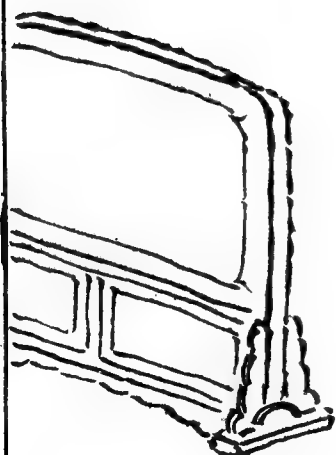


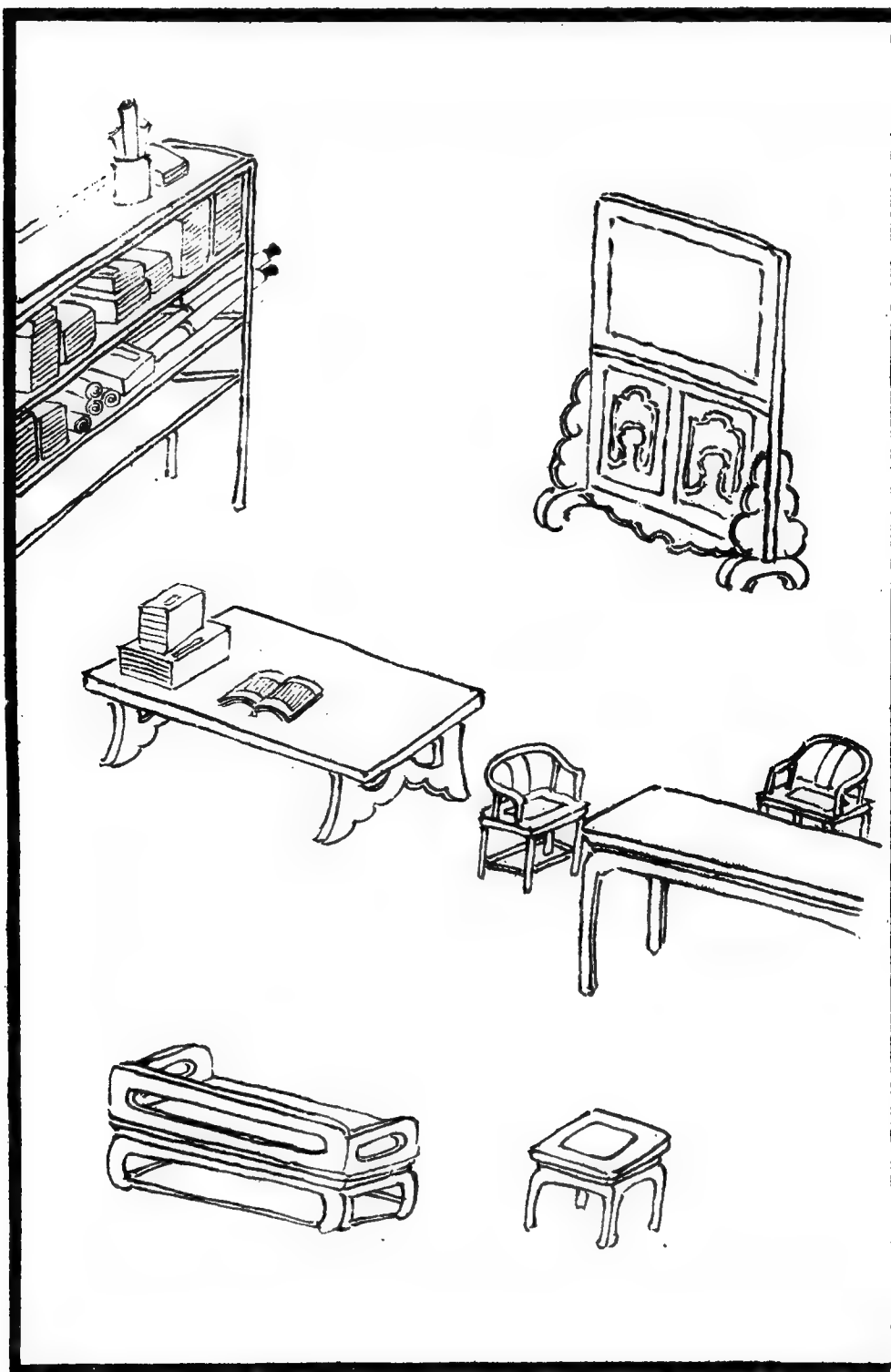
渡客船

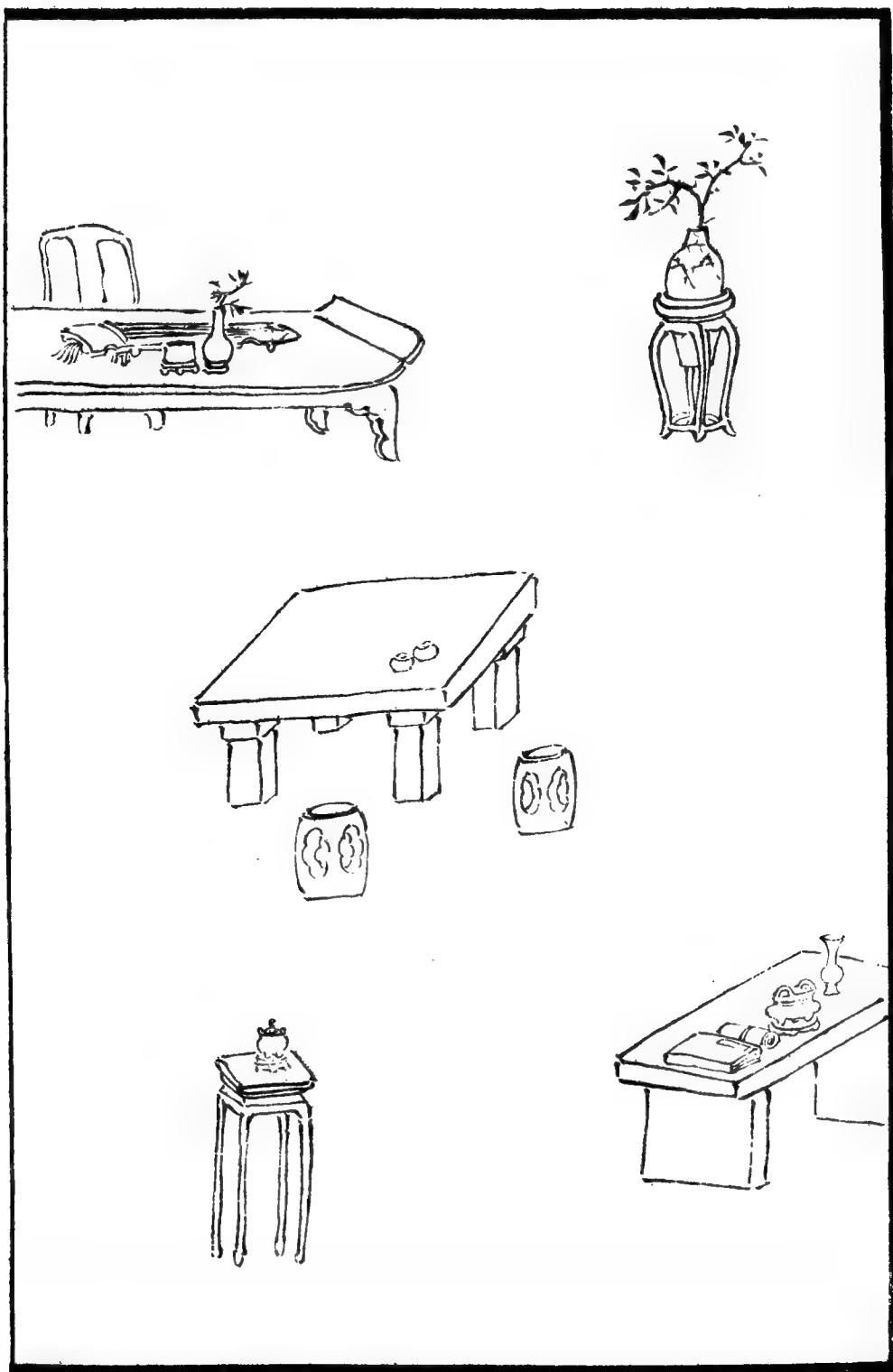
持竿擊楫不必盡
露全身於蘆中柳
下一爲點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須看所
畫之地方地方若
促全然橫畫一舟
上下塞滿有何妙
處故只宜露首露尾
有餘不盡之爲妙也

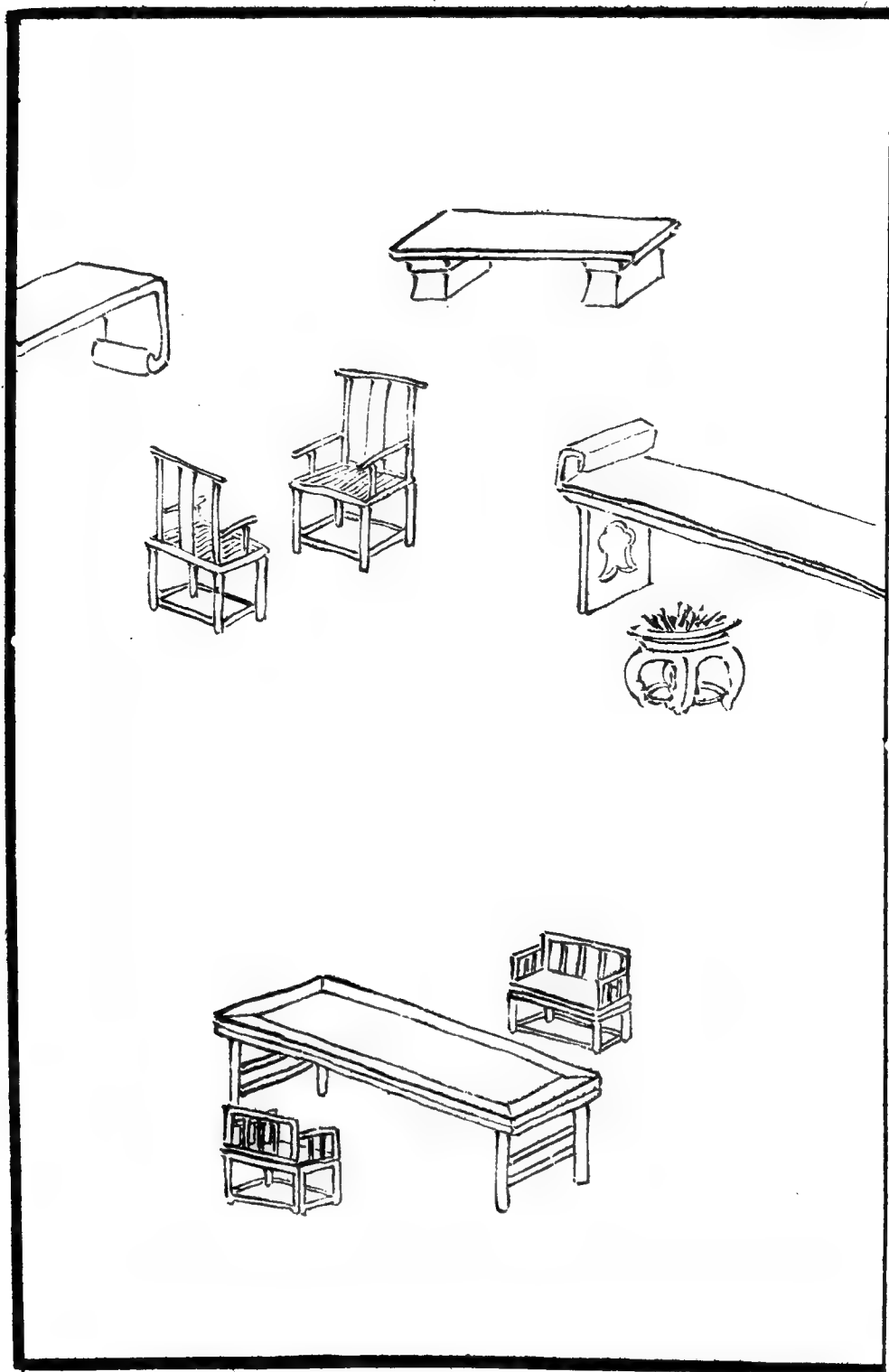


几席屏榻諸式
 既畫亭榭安得使之空洞無物必須几席
 可憑可藉畫此等物固不可太工工則俗
 亦不可太無法無法則茶儘有山水絕佳
 居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未
 免白璧微瑕也大凡屋左折則几榻亦宜
 左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側
 面大而盈尺小而分評其法皆然

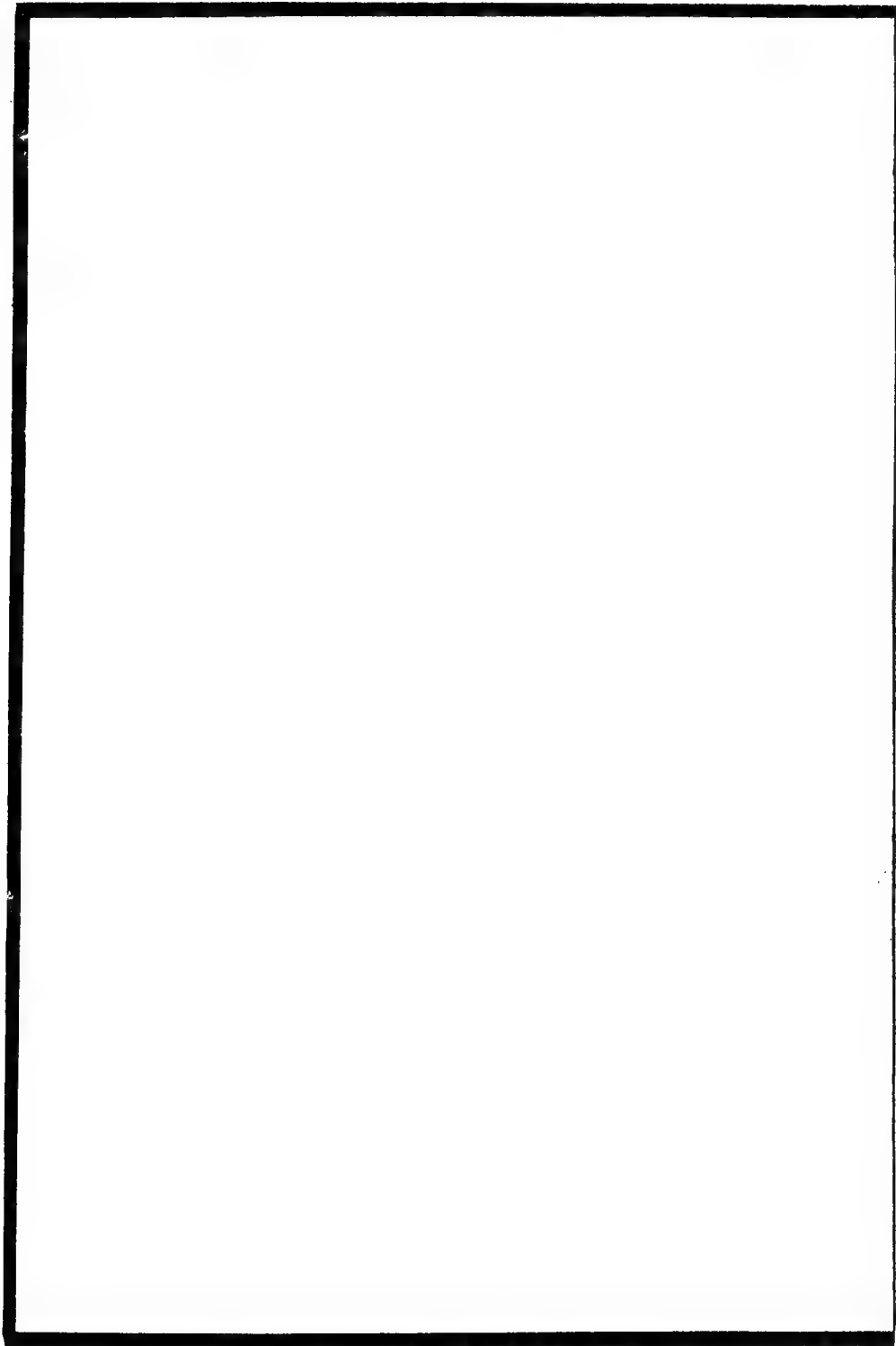








家 慕
畫 防
譜 各



横長各式

是集出自前賢秘本兼出鹿柴先生苦心
始於丁巳春成於己未冬歷四十餘月而
方告竣其中議論確當臨摹詳晰固連學
之金針至若鐫刻神巧渲染精工誠藝林
之寶玩也賞鑒者卒無泛涉輕置焉

武林陳扶搖識

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖

唐六如畫并詩

倪雲林法李君實詩

梅花道人法高房山學

米元章法高房山學

郭河陽法并詩

李長衡畫并詩

漸江畫并詩

薛稷玩波圖韓昌黎渚亭詩

程端伯畫

摹倣諸家宮紈式 十幅

劉松年法徐文長詩

唐六如畫高迪吉詩

藍田叔畫并詩

王叔明畫并詩

倪雲林畫并詩

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖石谿學

黃子久碧溪青嶂圖盛伯含臨

雷鯉畫并詩

柯九思畫并詩

李龍眠峽江圖杜少陵詩

夏圭畫法李空同詩

黃子久富春山圖蕭雲從倣

馬遙父法徐文長詩

荆浩雪棧圖杜少陵詩

黃子久法梧清暑圖

沈石田碧梧清暑圖

楊龍友畫并詩

徐文長畫并詩

李營丘梅花書屋圖

胡長伯畫

李龍眠仙山樓閣圖

李咸熙畫吳彥高詩

米友仁畫蕭雲從倣

郭宗丞畫

范寬畫周賀詩

米元章畫高房山倣董其昌書

文與可畫高啟天池石壁詩

王叔明畫

蘇東坡枯木竹石圖
徐文長臨并
王摩詰畫并詩

巨狀横也曷





阿 羅 相 經 巨
 專 水 合 夢 盤
 不 自 調 峽 兩 來
 壯 少 陵 青
 陽 峽 司 夢
 山 龍 睥 曾 姑
 此 陝 在



楊柳陰濃夏日
遲村邊高館陽平
池鄰翁擊金乘清
早不決輸贏昨
日棋唐子畏詩
并畫意



古金鑑
 高士贊
 卷第斷論
 岐嶺頌家
 積雪洞門
 帝修：日
 勢天風
 日特蕭
 蕭
 李崆洞
 詩五本
 夏珪

霜落蒹葭水
 國寒浪花雲影
 上漁竿畫成
 未擬將人去茶
 熟香溫且
 自有雲林寄
 與特高孤老
 本虛堂傍
 太湖！
 曠朗
 不容
 塵隔
 斷二痕
 山影澹
 如豆
 李竹懶詩畫
 則模雲林也



仿黃一峰富春山圖

子明蕭雲從





華標一
道人
共公

夢馬達父

徐天池詩

不負青天睡正陽紫花

落盡尚黃梁夢中

有客刻腸有笑我

腸中祇酒香不與玄

傳也



雪嶺天白界
 更壯虎卷司
 子雲茂言





高房山亭
朱襄島

數
龍
河
易



精黃山



李長蘅以品
行詩文重於
世其畫洵
稱逸品



沈石田碧梧清暑園



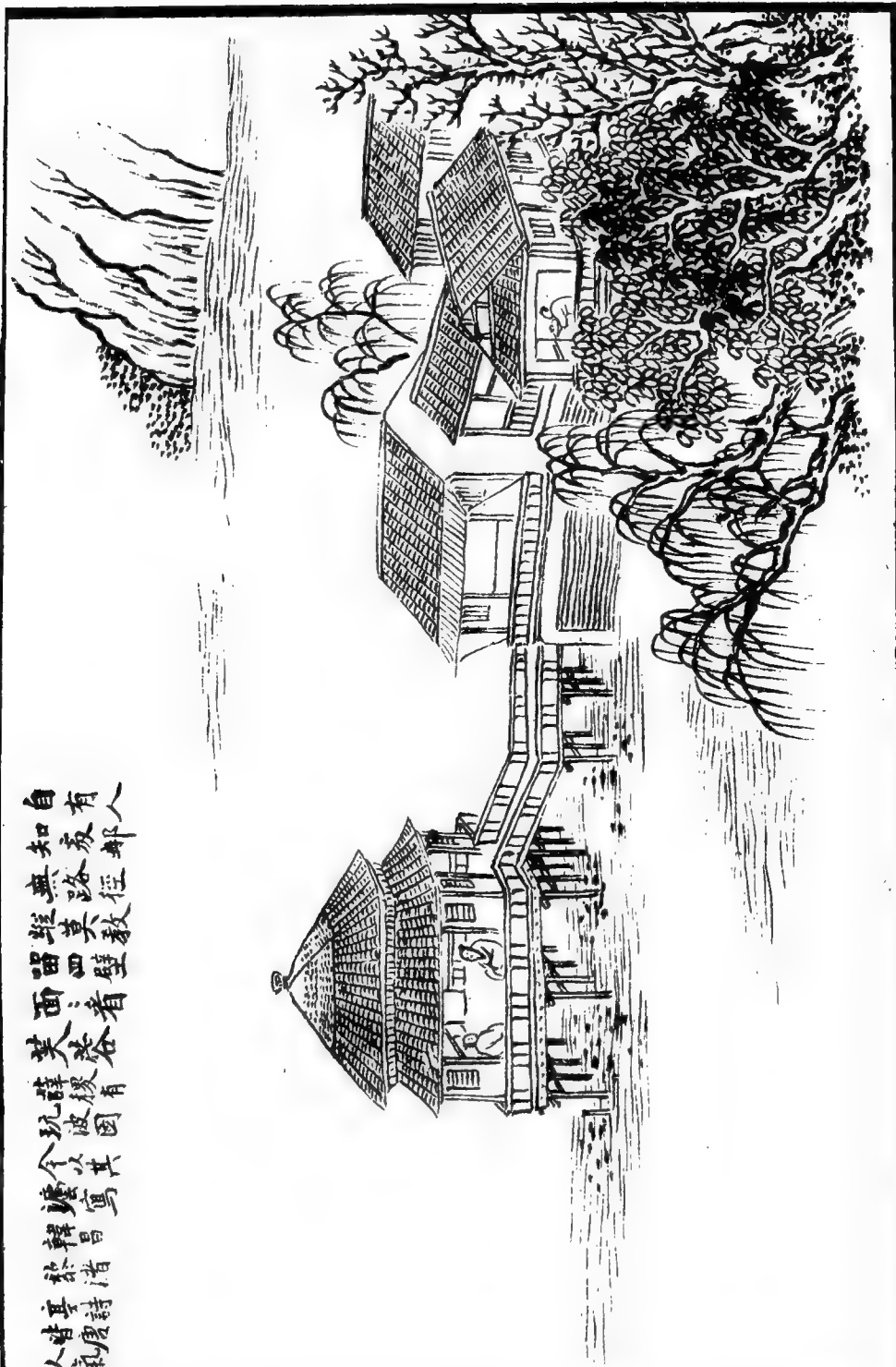
浙江畫



楊就文
負質順
異下筆
如風舒
雲卷
我思
其人
為
一過



自
知
寂
邨
無
路
徑
留
四
壁
看
笑
容
玩
波
櫻
有
今
公
其
鑪
寫
韓
昌
黎
渚
詩
人
皆
唐
也



墨
 翠山 中 面 空
 十 重
 來 徐 文
 色 并 詩 長 文



李營山棟華書屋圖



守晨霞吐萬風時
樣夕自泉遠雨
忌煙吞飛山界



宮

紉

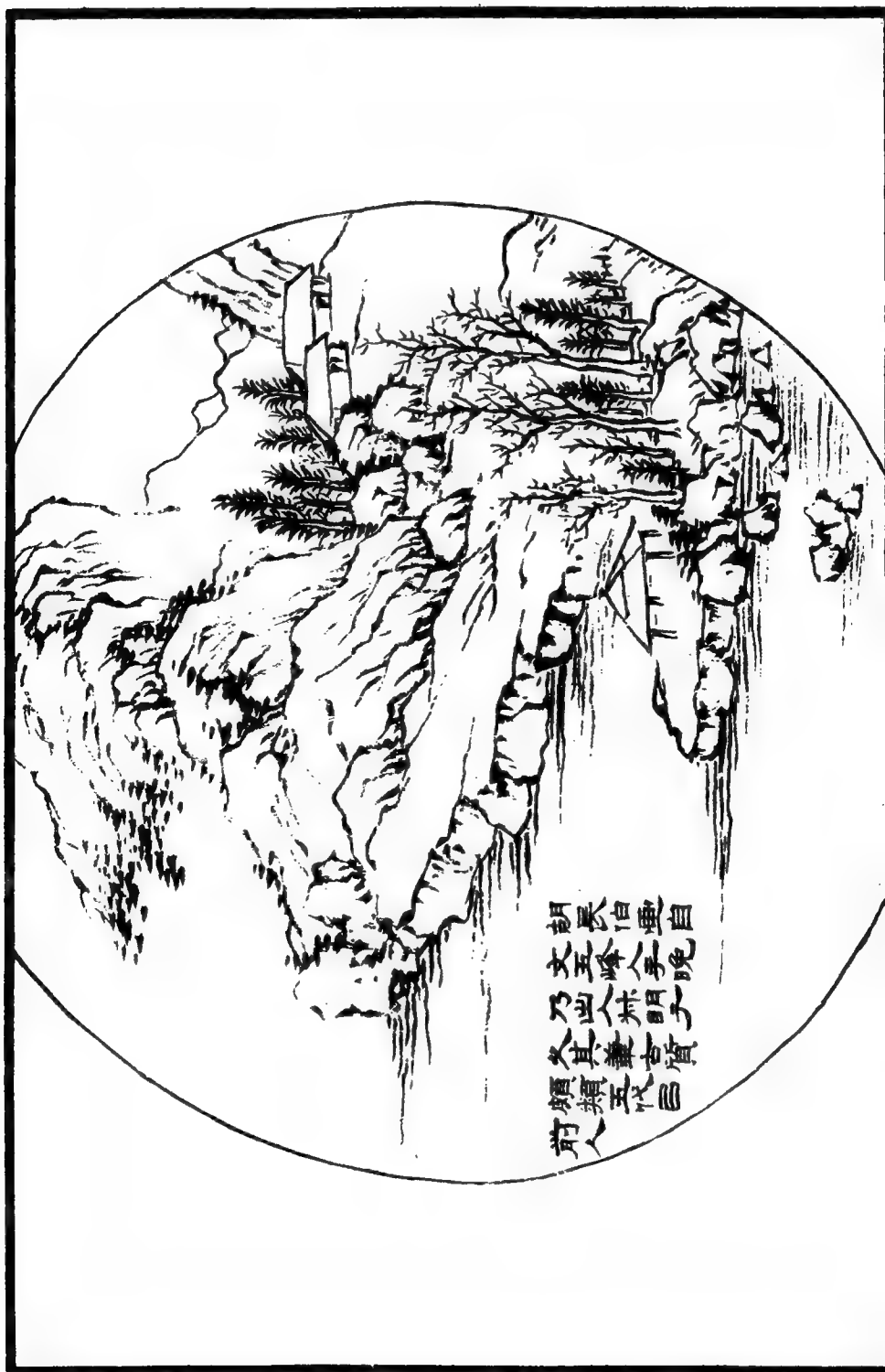
式

書願命辭植莊穆也易參微而為畫記則化莊
 穆而為奇逸紙上騎士躍以此善於學古者亦
 北海曰子我植北海如不唯後人子已而恐不善
 學者而鍼砭耳余聞憲偶筆竟若深上植花
 不能禁其流出人盡自茲以種不善學我滋
 懼即善學我益滋懼何以故不善學我因
 以拙還我善學我必遭巧竊余不敢刺還我
 拙者

鍾水王安節題



秋雲頽秋水空冷欲為冰無
 柳言牙松過有陰雷潤疑畫明
 連峰連崖翠落層層一白
 連天懷遠客似可登
 程劉壯年法



胡晨伯畫
 文五峰之晚
 乃西人明大
 父其筆古質
 前類五代圖





交公慶陳必樓閣昌



西湖夢瑣
四史樓
將以紀
閣東閣
雲生缺
高孝地
白



裂拋明盤屈抽无峭
 瀑泉乳而噴煙石輪欲落
 種田燒白雪所漆鑿丹詮
 竹儲泉須歸對葉松鶴
 王摩詰舊子愈詩
 雄奇蒼鬱非呂亭咸
 聖主筆寫之不可

佳節踈颿
佳處已明
佳庵為我
佳林落葉
佳景天
佳句留
佳畫意





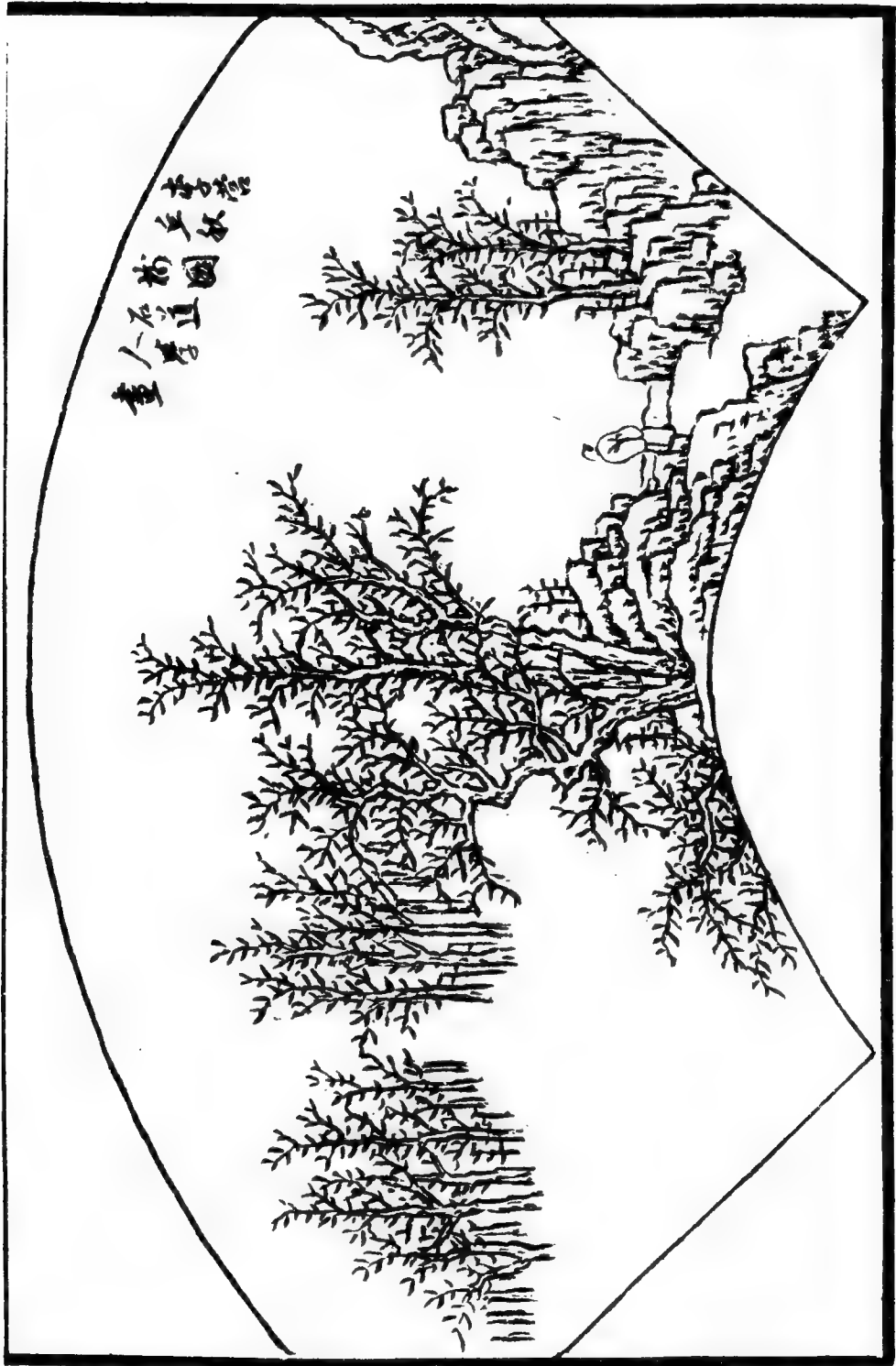
煙拂
 雲梢為諾
 白氣蒸山
 腔出汝者
 吳彦為詩
 朱友仁
 書





摺扇式

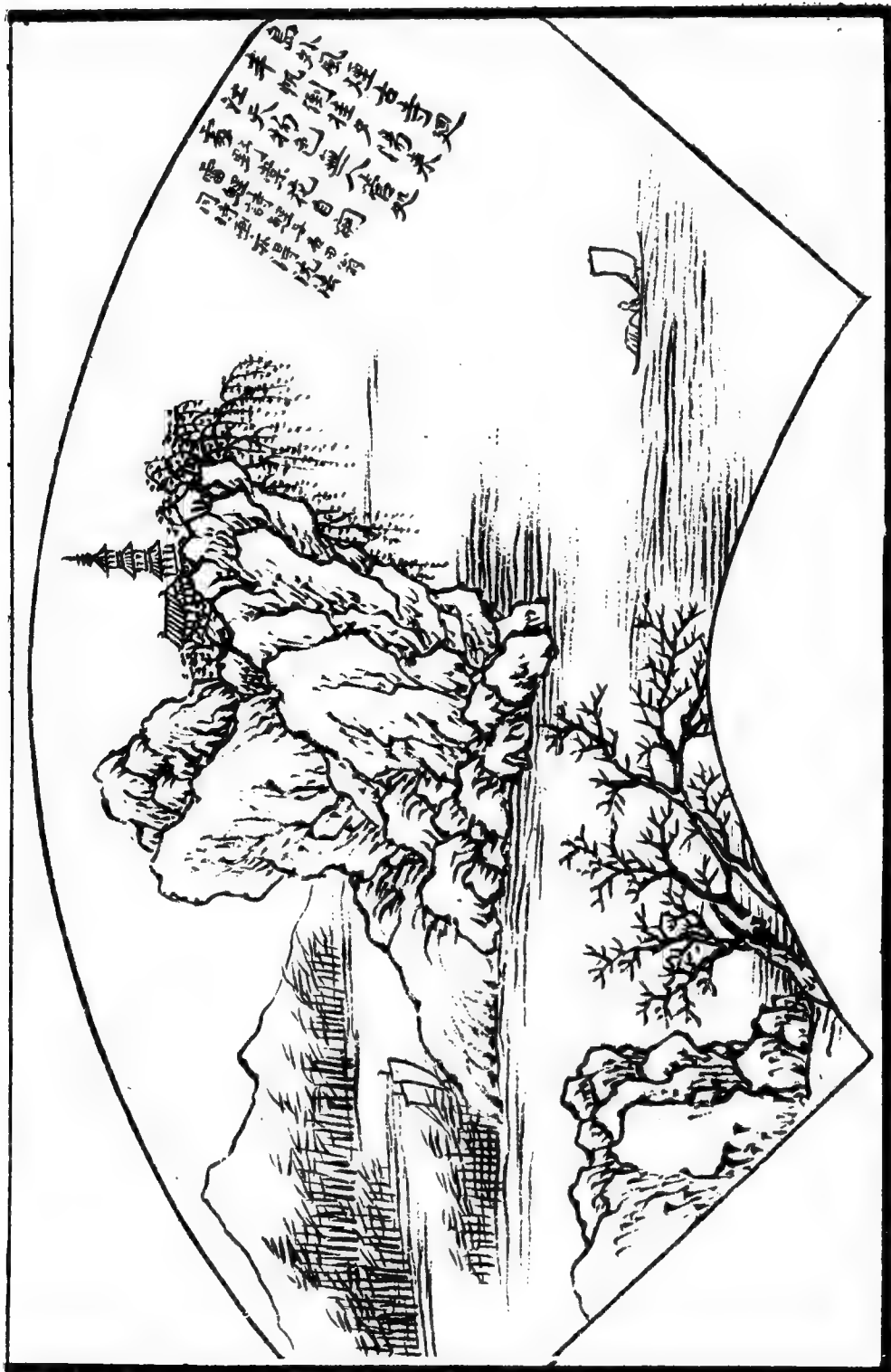
寒家蓄古人翰墨頗多而長子衡
 少母最爲賞鑒家所珍重今王子
 擴子克之輩前人所未發尤爲僅子
 首倉頡造字而天而粟鬼夜哭爲之淺
 天地之秘也是書以立身無以傳天
 地之秘歟 克廣沈心友謹識



李石道
畫

龍子溪
碧石溪
峯國圖





平島外風煙古赤更
江天杳色無人意
富貴花開日南
同樂長時此景

水亭涼
 氣清
 晚間
 未過
 見潭影
 潭香荷
 久矣
 可與
 東野
 道之



雁路漸二國且相逢
 柯奇採易開問裴東何
 運九書深南見蒼岸澤
 思來無本說岸澤



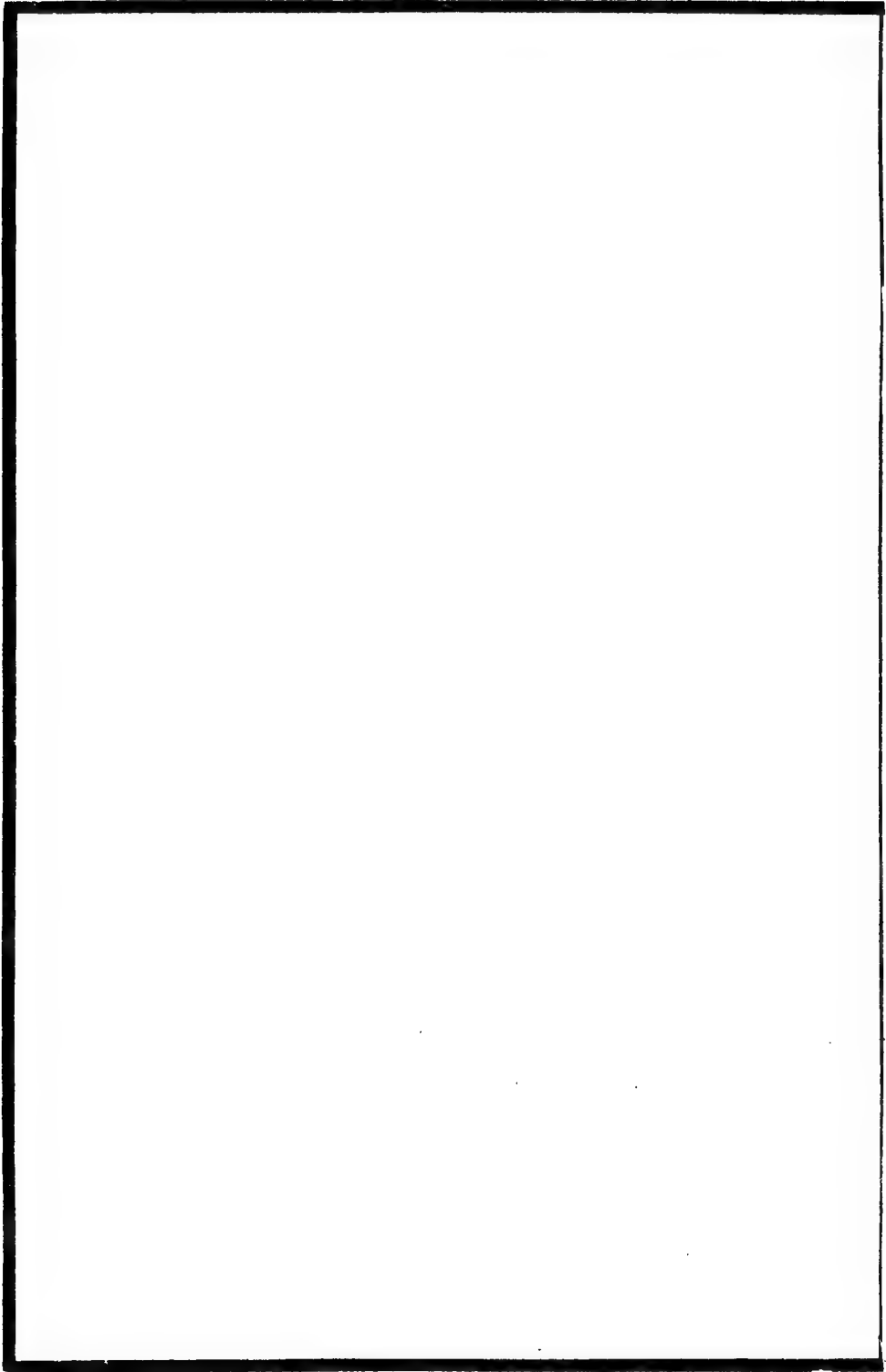




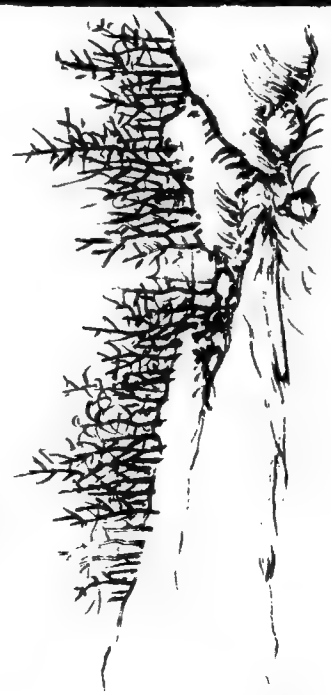


寒更傳曉前
清鏡覽衰顏
隔牖風驚竹
開門雪滿簷
宜溪巷靜積
素廣庭閒借
臥尚閉窗
冬晚對雪憶
胡居士家
王右丞詩
畫

增廣名家
垂譜



鄧河陽寒林
 喬樹法極壯余
 用趙孟大草篆
 法探之未知合衆
 否丁亥中秋前日
 元如金臣鍾明年
 七十有八歲虎上



楊子園古香
山色吟詩人
有聲詩畫



王好畤畫以象
錄奇字之法
為之學者不易
擬此自愧
七十叟金巨能



文待詔墨法上於梅
道人神韻中自有
一柱靈秀之氣
前輝老人書

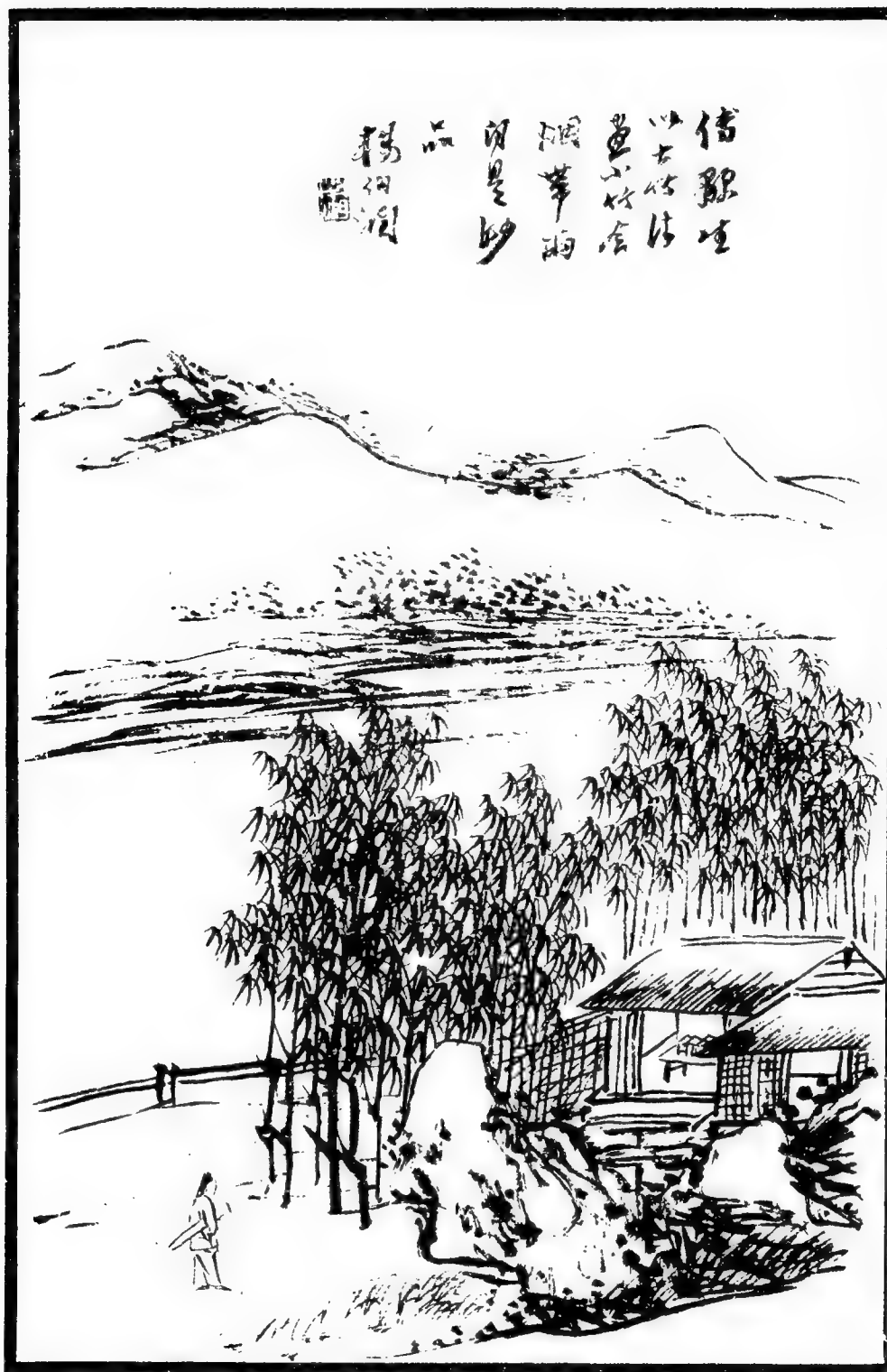


積泉園

柳江軒南



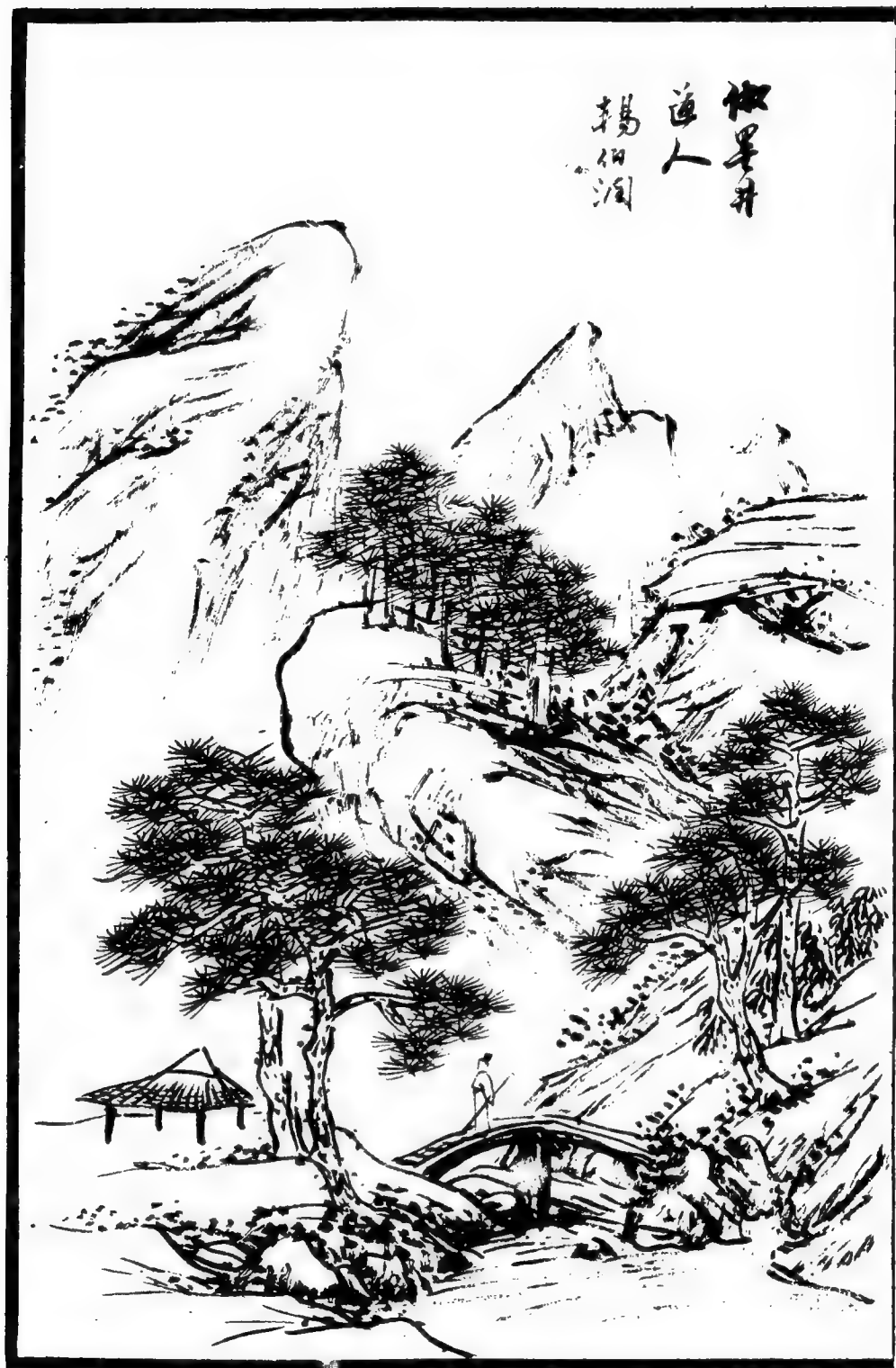
信然生
 以古竹法
 畫不竹舍
 烟華雨
 月是妙
 品
 楊何潤



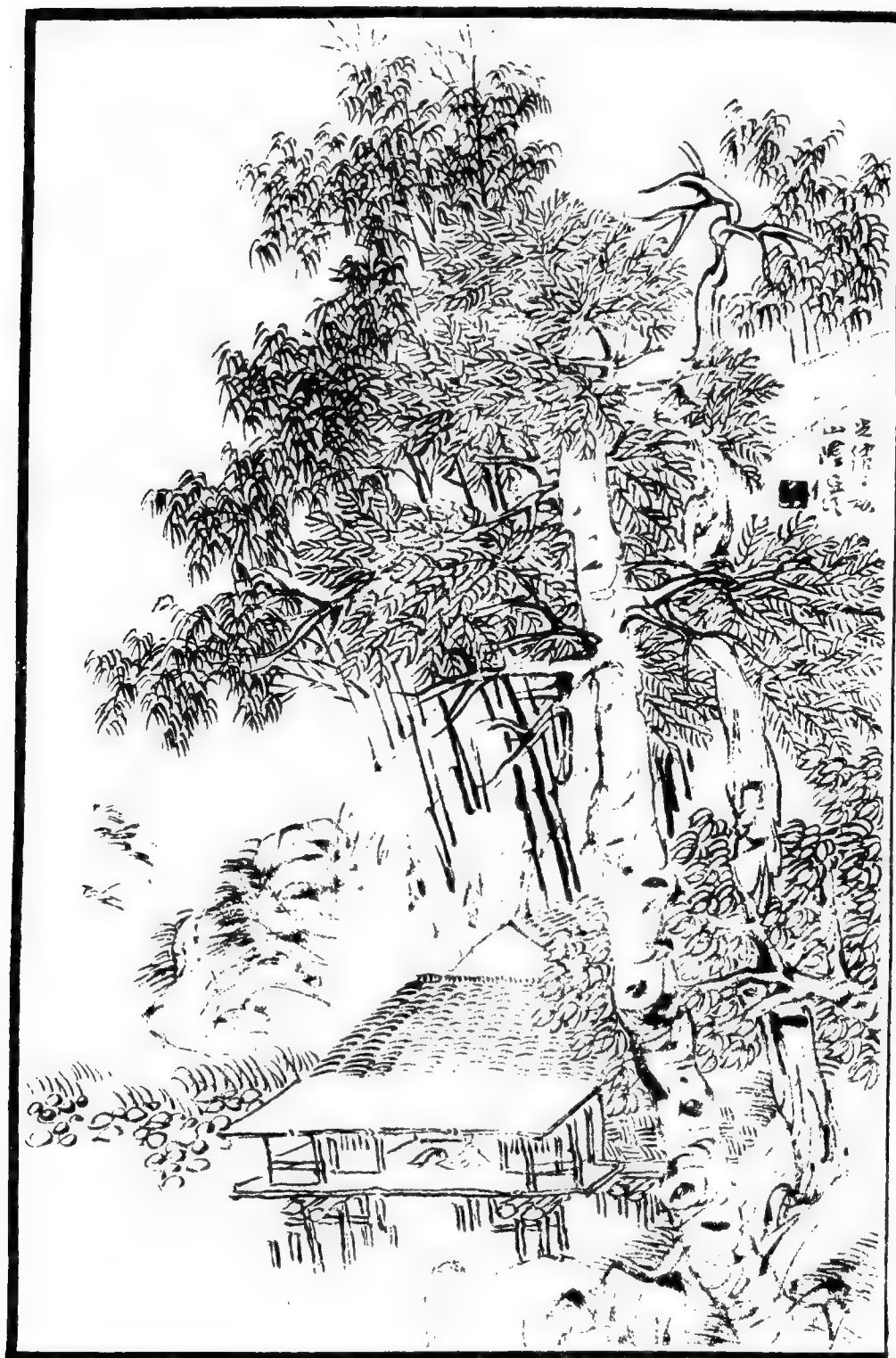
柳塘
詩思
相潤



傲岸
道人
楊伯潤









光緒丁亥
任伯年







吳錫侯
山陰任筆



吳緒丁亥
山溪作



吳備
山陰
作





吳清之
清年任



出家除夕
無他事種
了梅花便
過年
鐵板胡洋
寫





江南春
丁亥年秋
鐵梅胡澤南
於滬

歸月蓬華廬
樂道以忘飢
鐵梅胡洋寫



梧桐庭院
鐵梅胡萍齋



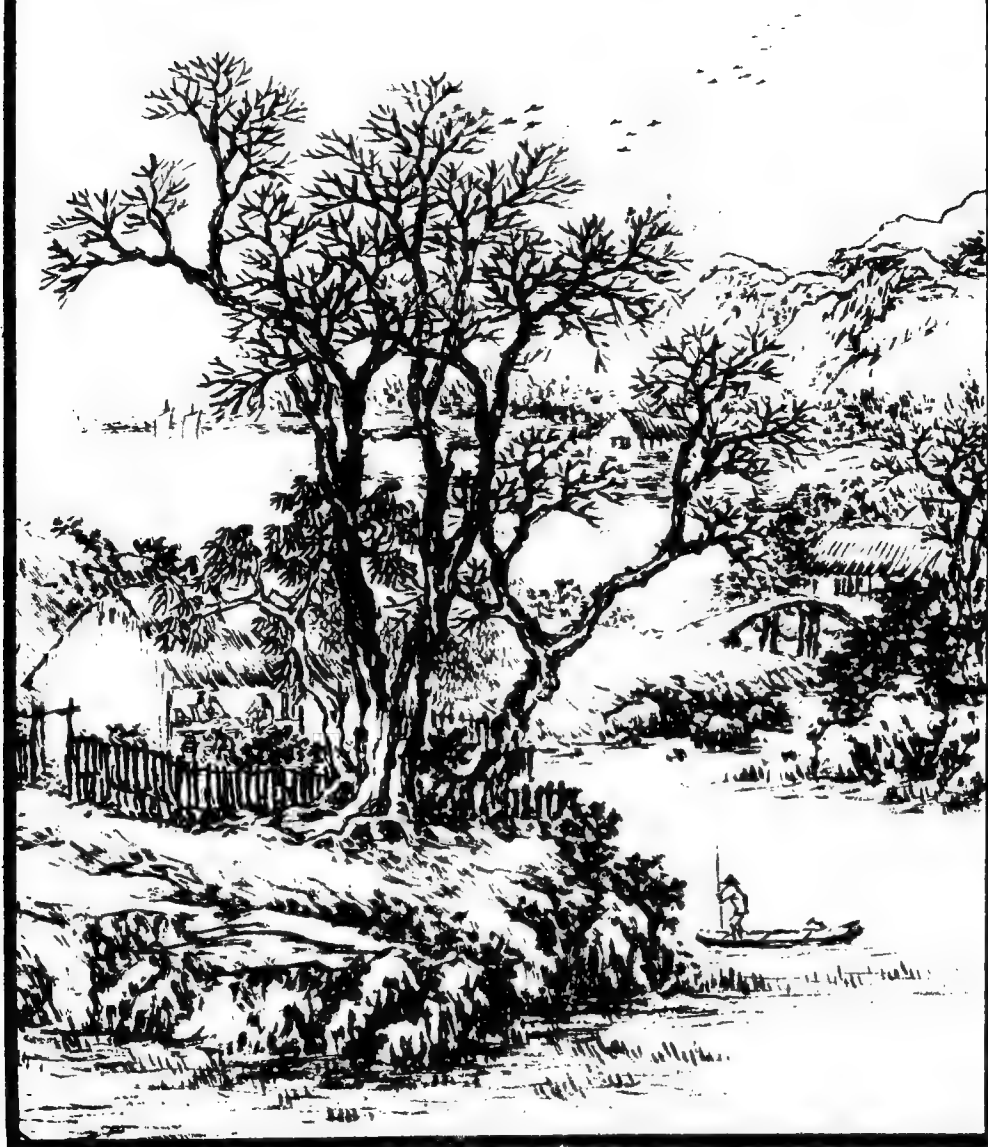
蜀山行旅圖

撫黃鶴山樵子意
光緒丁亥秋日白佛



綠蟾新醺酒紅
 泥小火煙曉暮
 天欲雪能飲一
 杯無

光緒丁亥
 秋月
 吳昌碩



山下春江一鏡開
江迴山轉隔蓬萊
舟行芳艣聞雞犬
時有桃花出峽來

光緒丁亥秋白下吳石僊



溪山煙雨
樵采南宮
完儒丁亥秋
日
漢里道人

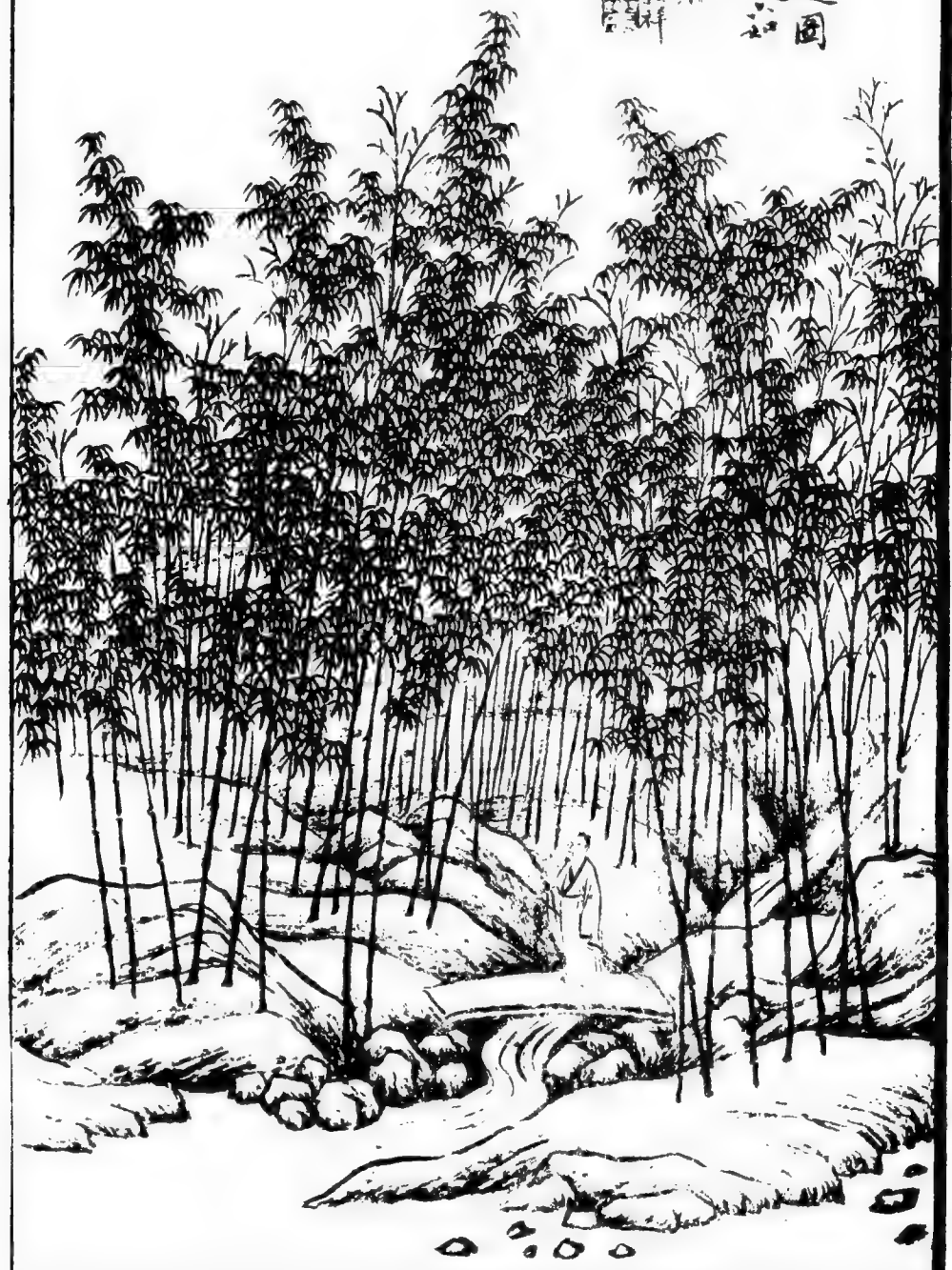




雪山積雪
秀水吳
洪谷子



竹趣圖
吳昌碩
畫





擬李時占松聲鳴琴

秋岩吳穀祥





松壑隱居圖

丁亥秋朱印行寫



柳 高士 國 丁亥 白露 并 古潤 朱 印



美江
釣艇
丁亥
孟秋
古潤
朱以
富



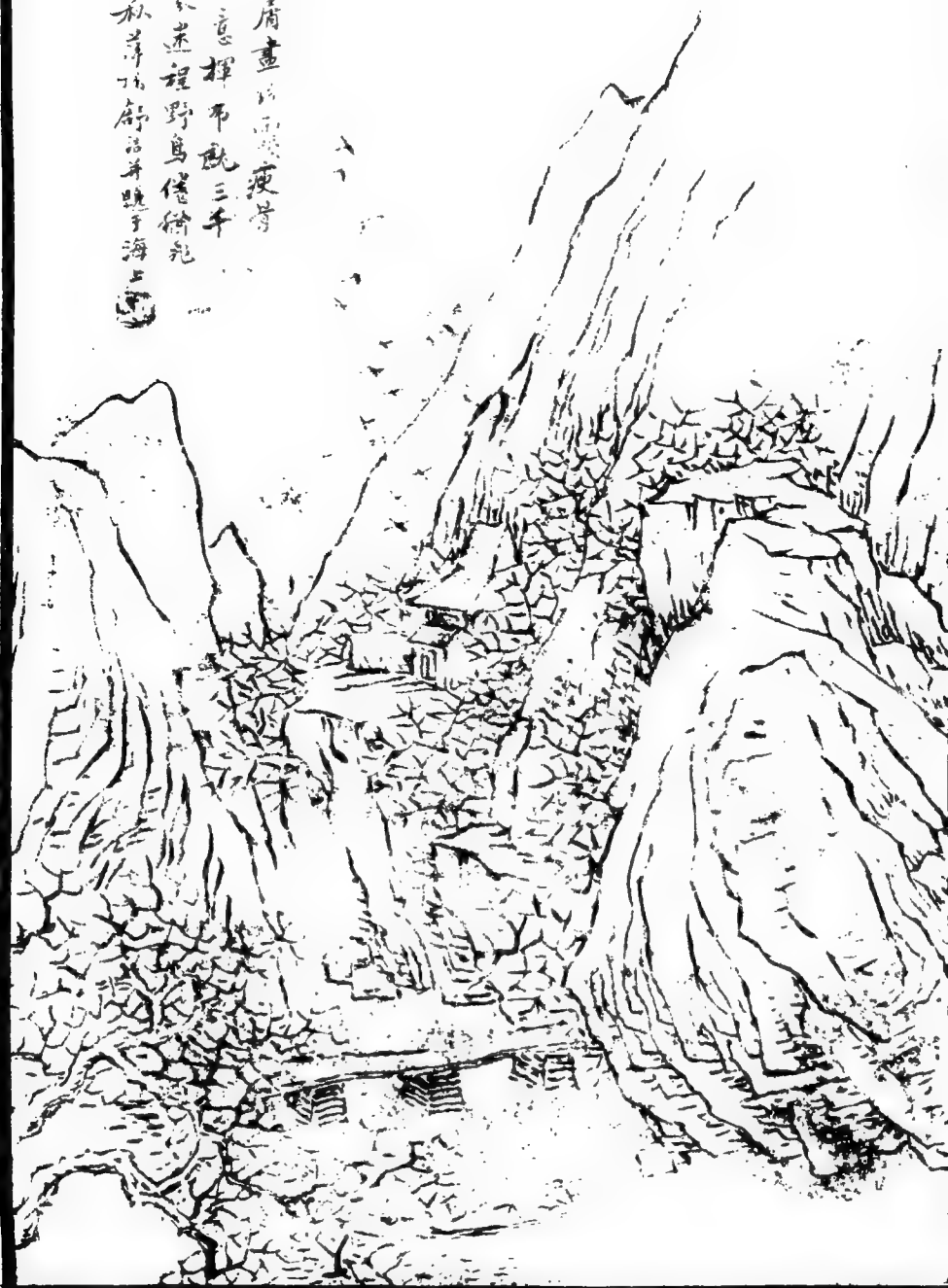
雲中山頂峯
青雨主
丁亥秋七月
古潤朱印行寓



時苗雲嵐上清萬小葉
 山邊依家地僻寒
 人迹出呼童沽酒隔新
 雲新山館寄詩
 記



無邊玉屑盡以而瘦骨
 山之任意揮布既三千
 餘世果迷程野鳥倦猶飛
 丁亥桂秋茅山舒品并題于海上



西子佳春山又幾重
陰深處萬千松葉風
微寒意吹酒詩餘
却則水道人舒道
題



久晴水已淺
 秧田陌上新
 秧插未齊農
 事忙
 興叔嘉催耕
 夏鴈傍人啼
 舒萍稿并記



昔年遊日本見
沈石田直蹟章
法簡潔筆力
沈厚有渴驥怒
視之勢直本云
予日遠惟餘一
段蕭森森秀與
之氣點眉睫
尔提筆摹故
臨攝惘然
光緒三年秋宵
上元五鼓梅并記
於申江



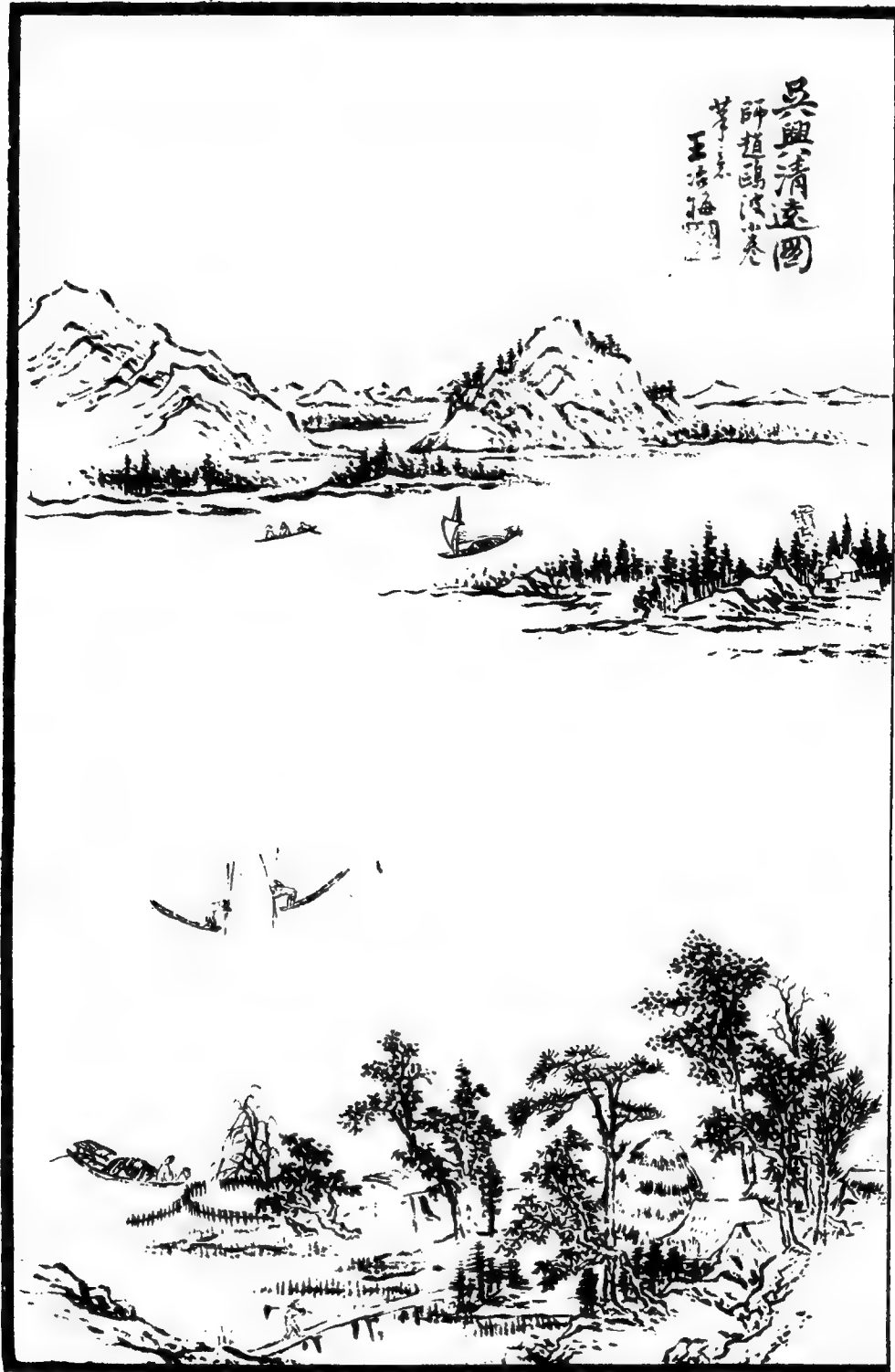


江山晚霽
師開全巨幅
王治

古林徑霜淨
 寒非接翅歸
 幽人靜興步
 把酒送斜暉
 光緒丁亥秋
 正治補寓中



吳興清遠圖
師趙孟頫卷
王浩海圖



臨溪水道人
易孫冊
水莊山人



蓬山太守柳
汀南读稿
五山



溪流溪帶斜
 河樹青山光綠
 未明初好西
 風晚來急
 布帆雲美
 送歸程梅庵

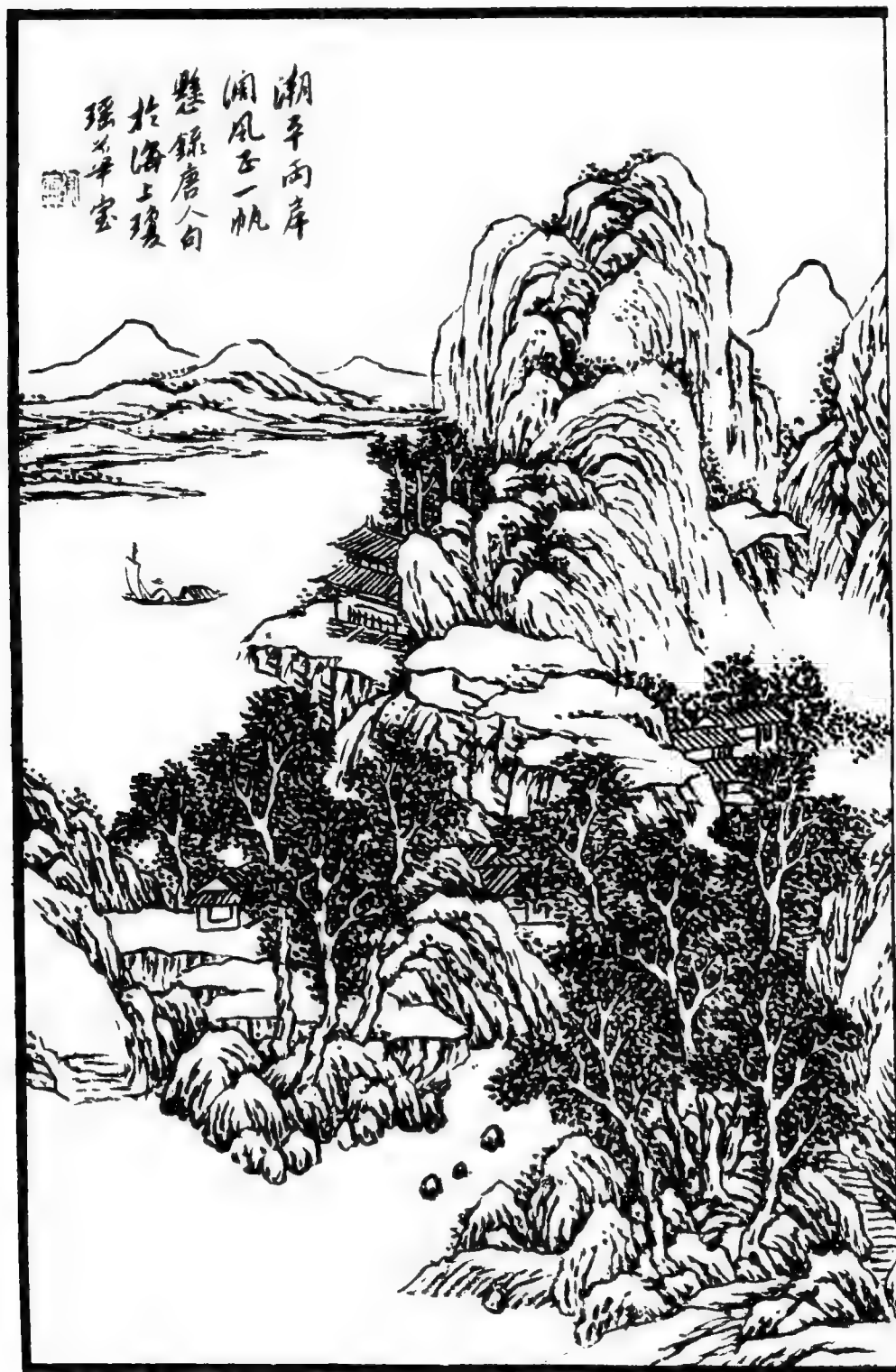


生計野人足浮
名達去輕溪
山往來慣鷗
鳥不相驚
梅庵寫



戲寫王康洲
筆意未淺
吾翁一相
留梅庵裏





潮平兩岸
風正一帆
懸錦唐人句
於海上環
瑤公筆室

樹黑深藏雨
山青半出雲
星祥沈景



雲壑飛泉

星祥
沈景



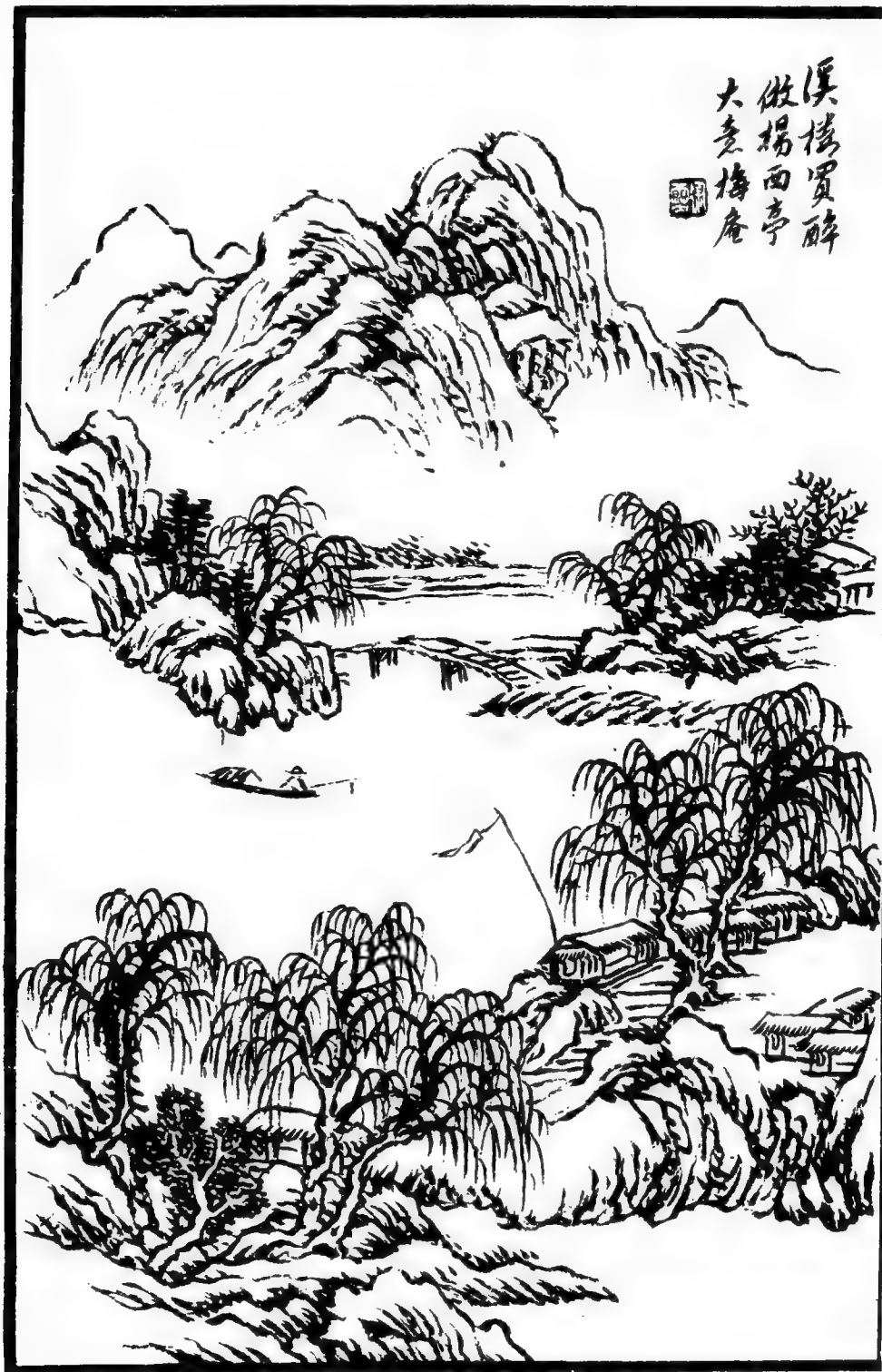
秋山蕭寺

丁亥秋日仿一峯老人大意

鷺湖外史張丙突



溪樓買醉
做楊西亭
大竟梅庵




匡廬飛瀑
傲耕烟蓑人筆
松華侯主



依王石
漁隱
第子作



擬石於法道人




做巨然古寺
國策重

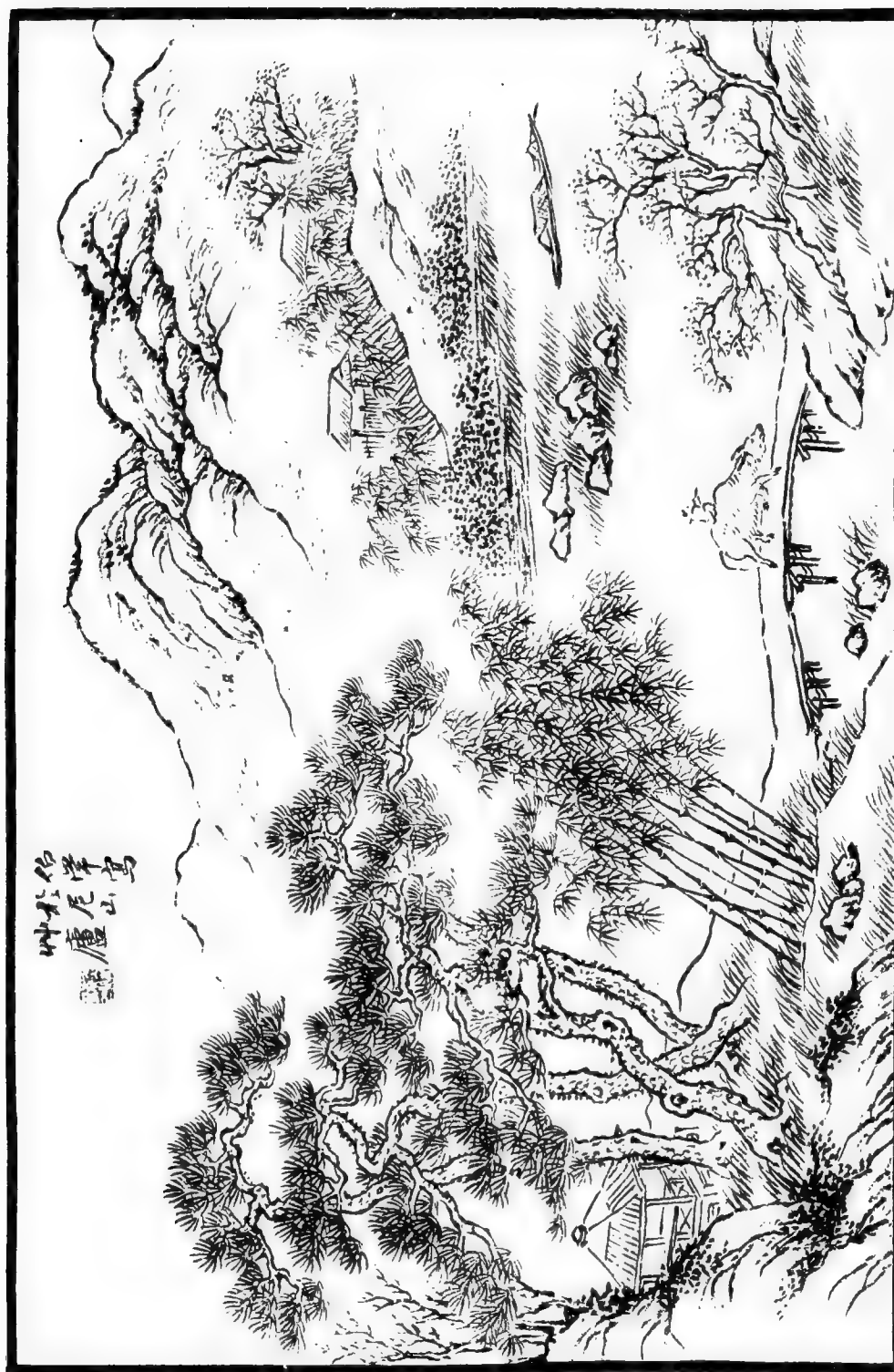




漫上松風迴石磴
不有疎鐘山僧過
一任閑雲過
別年

擬李太白集
意筆清





仙掌山
盧山
圖



依王構
景也

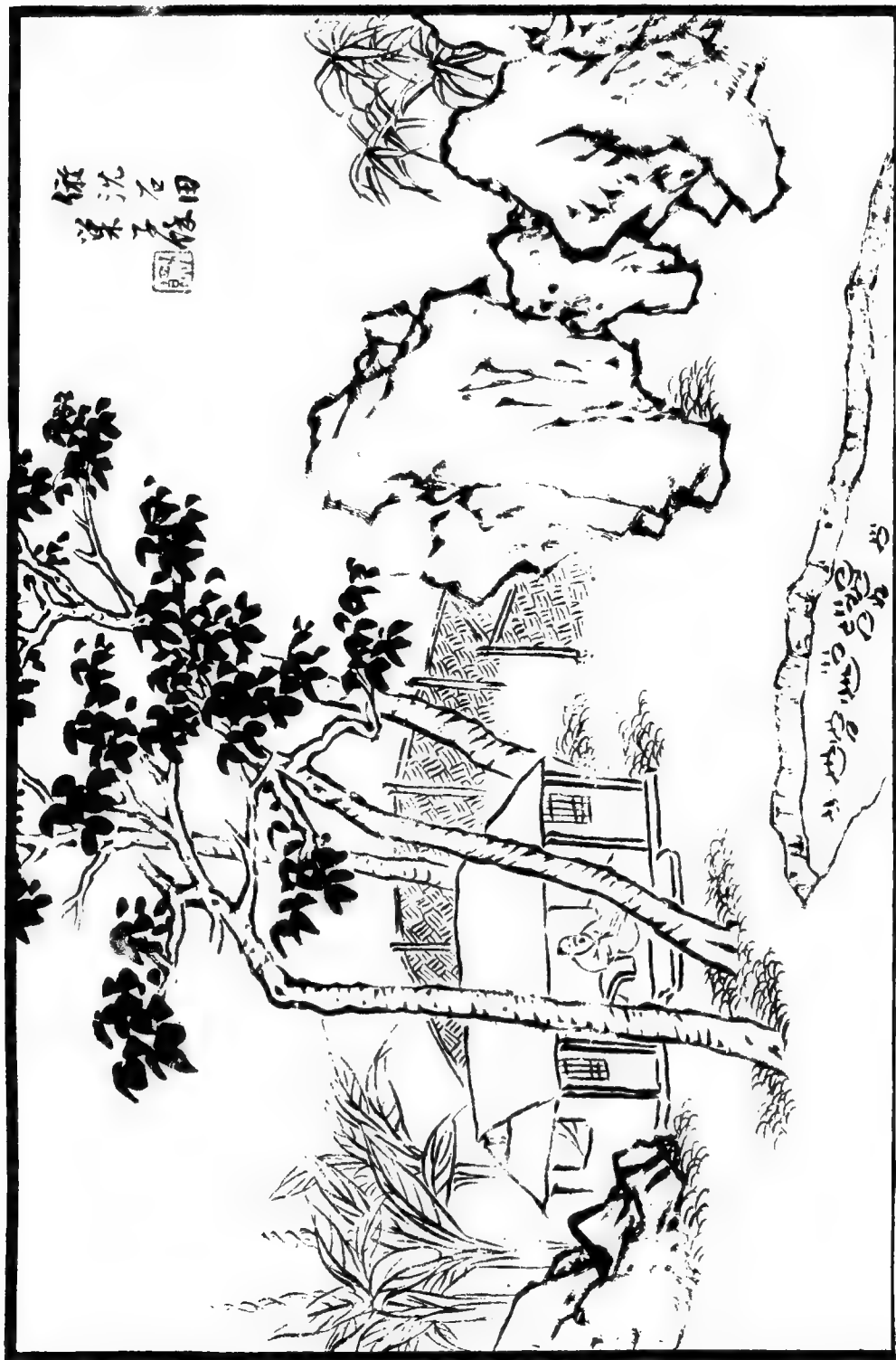




沈家山圖



松林山
隱居
圖



擬唐解元筆意
石修秋

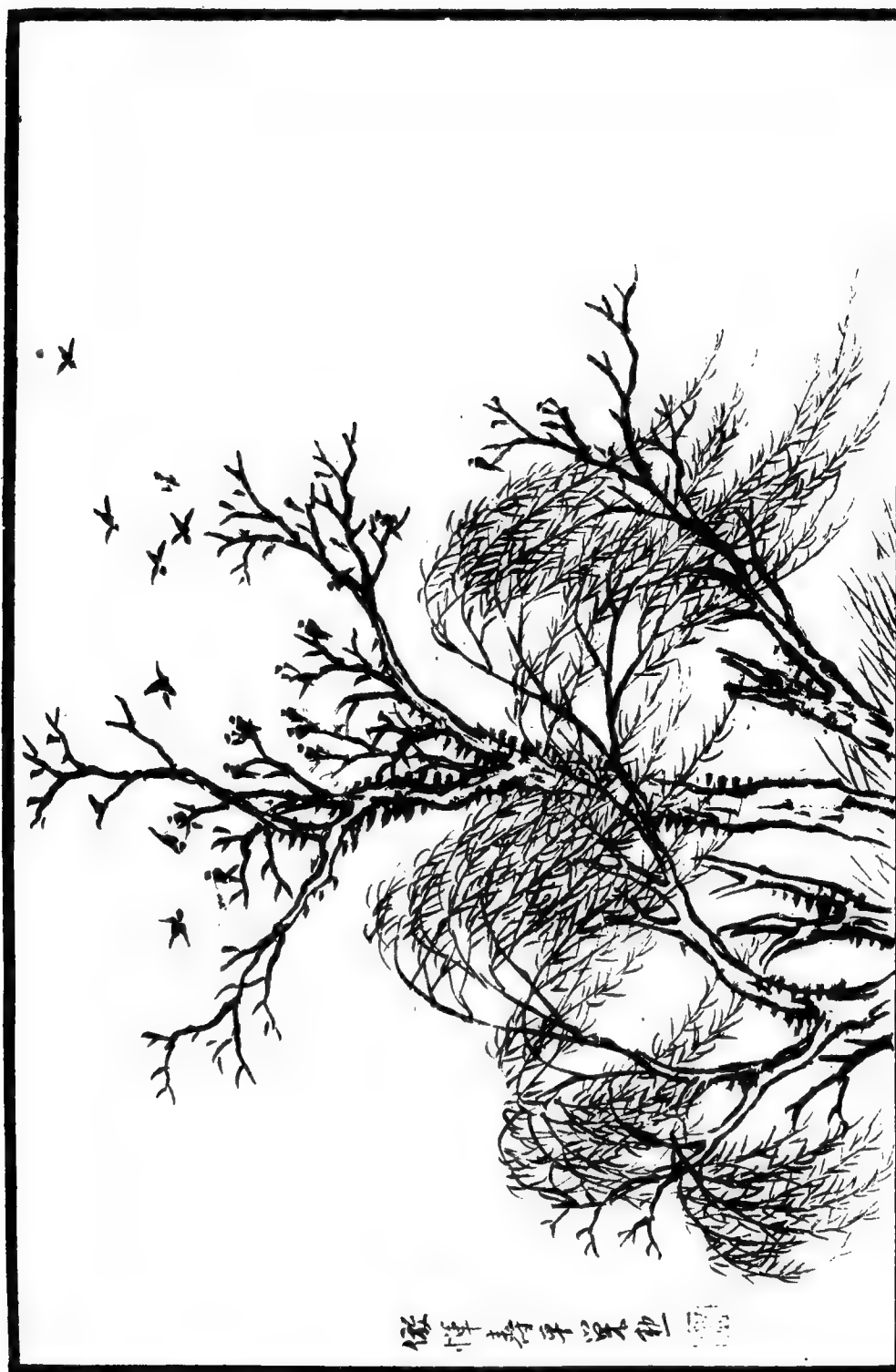




鐵正堂
松道人







依懷壽平溪墨仙

假黃鶴山樵
宋子修





黃山觀瀑

新安江州陳子
海上二枝筆



二夜中秋夜
鍾下醉筆
管生誌



余幼時即喜此魚東抹西塗莫衷一是由二十餘始受業於
子祥先生之內先生嗜古成癖蓄古人真蹟甚多余因得
縱觀吾家用筆用墨之道既有所自乃請命於先生曰先生
遺存注重名震寰區盍將樹石句皴備法垂成一帙以傳乎
先生因出芥子園畫傳示之余展讀之見其中樹石句皴之
法無不從晉賢名蹟中求且筆法嚴整議論明瞭信
有賢用心之苦是以指示後學余以爲有此奇書傳去我道
可以不衰矣先生慨然曰子之所道誠與吾相印以心也昔
原書久已罕覩坊刻謬誤失真若以此書重新刊行世庶幾
嘉惠後學子準擬付梓而先生還歸道山今先生之嗣孫益

仰蒙才以承先志將此書付諸泰西石印以廣考思並增
輯海上名人畫稿數十家附於後眾善長收無不備
俾揣摩風氣者有所取資焉余免衆師志之克成又幸
初學之日其階梯也爰將書其緣起云

光緒歲次丁亥中秋駕湖松華館主子修棠勳跋



芥子园画谱

天津市古籍书店影印

(天津市烟台道十五号)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

一九八七年十月第一版第一次印刷

定价：六元九角五分

开本：787 × 1092 1 / 16 印张：27.625

印数：1 - 12,000

